MUZEUL DE RELICVE DIN ARAD

CATALOGUL COLECȚIEI DE RELICVE

VOLUMUL I
OBIECTE

MUZEUL DE RELICVE DIN ARAD

CATALOGUL COLECȚIEI DE RELICVE

Volumul I

Obiecte

Muzeul de Relicve din Arad

CATALOGUL COLECȚIEI DE RELICVE

Volumul I
Obiecte

Redactor:
Kedves Gyula

Redactor asociat volumul I:
Závodi Szilvia

Fotografii:
Dömötör Mihály

Traducere în limba română:
Dr. Bucin Barna, Dr. Bucin Mihaela Geni, Dr. Wéber Péter,

Corectura:
Hochbauer Mária

Realizat prin cooperarea dintre Institutul şi Muzeul de Istorie Militară,
Consiliul Județean Csongrád şi Complexul Muzeal Arad

Volumul a fost realizat în cadrul
proiectului intitulat "Accesibilizarea pentru public a
patrimoniului cultural al perioadei 1848-49-"
cu numărul HURO 0901/237/2.5.1
finanțat prin Programul de Cooperare Transfrontalieră Ungaria – România 2007- 2013.

Coordonator ştiințific: Dr. Kedves Gyula

Conținutul prezentului volum nu reflectă în mod obligatoriu
poziția oficială a Uniunii Europene

ISBN 978-963-08-3313-4ö
ISBN 978-963-08-3312-7

MUZEUL DE RELICVE DIN ARAD

CATALOGUL COLECȚIEI DE RELICVE

Volumul I

Obiecte

Introducere

Kedves Gyula:
ARME ŞI ACCESORII 13

Ságvári György:
SIMBOLURI – DRAPELE, PANGLICI DE STEAGURI ŞI COROANE, VESTIMENTAŢIE, SIGILII, EMBLEME 85

Závodi Szilvia:
OBIECTE MEMORIALE 143

Ujszászi Róbert:
MATERIAL NUMISMATIC 207

Makai Ágnes:
MATERIAL FALERISTIC (DECORAŢII) 241

Szántó Nóra:
CREAŢII ARTISTICE (STATUI, PICTURI) 245

Kedves Gyula

Introducere

A fost odată un muzeu. L-au înființat patrioți locali cu responsabilitate civică, acest lucru a conferit prestigiu orașului nostru. Furtunile istoriei și-au pus amprenta pe soarta lui, dar nu au șters toate urmele ale acestui Muzeu de Relicve din Arad. În ultimii ani, în urma cooperării româno-maghiare, aceste valori culturale pot sta din nou în fața publicului larg, de data aceasta în forma unui catalog.

Era timpul să se întâmple acest lucru, deoarece Palatul Culturii din Arad, ridicat special pentru a adăposti muzeul, până azi primește piese de patrimoniu cultural de la răspântia secolelor XIX – XX, însă fără a le expune în fața publicului larg. Demult e necesar un catalog amănunțit al colecției, deoarece singura încercare de acest fel a fost albumul festiv al Corporației Institutului Literar al Fraților Révai, care prezenta colecția așa-numitului Muzeu Național al Vestigiilor Războiului de Eliberare, la aniversarea de 50 de ani a evenimentului.[1]. În voluminosul album redactat de Jókai Mór, Bródy Sándor și Rákosi Viktor, purtând titlul O mie opt sute patruzeci și opt și subtitlul răsunător: *Istoria ilustrată a luptei maghiare de eliberare de la 1848/1849 – imagini, documente, manuscrise originale, relicve, tipărituri importante, proclamații, obiecte memoriale artistice, cu o mie de ilustrații* pot fi văzute relicve care în mare parte – de atunci – n-au mai fost publicate și au rămas ascunse opiniei publice, cum ar fi: cele trei pipe de mărime impresionantă ale generalului Damjanich, portțigaretul sculptat în închisoarea de la Arad de generalul Pikéty Ágoston, cascheta generalului Guyon Richárd, centura de ofițer de stat major de cavalerie a contelui Hadik Gusztáv sau eșarfa de mătase a lui Lázár Vilmos, cu care i s-au acoperit ochii când a fost executat. Răsfoind cartea rezultă că încă de la începuturi nu a avut drept scop o simplă colectare de relicve, ca celelalte, ci o colecție publică muzeală fondată științific. Acest lucru este atestat și de harta de mărime mare publicată la timpul respectiv, concepută de renumitul profesor de istorie Laukó Albert, înfățișând *Traseele mai importante în luptele pentru libertate din 1848-49.* Ca o serioasă deficiență se poate aminti însă descrierile prea succinte ale obiectelor, erorile frecvente, încadrările eronate.[2]

Catalogul de față are drept țel înregistrarea obiectelor din fostul Muzeu al Relicvelor, care și azi sunt păstrate tot la Arad. Prezentarea, descrierea exactă, documentația reprezintă roadele celor trei ani de activitate în comun prin care am realizat o bază de date care conține materialul completat de fotografii digitale de bună calitate al întregii colecții de relicve care se află în custodia Complexului Muzeal Arad. Scopul primordial a fost de a atrage atenția asupra acestui material cu o valoare culturală inestimabilă, înconjurat până astăzi mai de grabă de legende, decât de cunoștințe reale. Dimensiunea colecției nu poate trece peste limitele de întindere ale catalogului care nu poate oferi spațiu descrierii amănunțite din punct de vedere istoric și, mai ales, expunerii colecțiilor tematice (de istoria culturuii, a tehnicii, a numismaticii). În multe cazuri, de altfel, acest lucru ar necesita o muncă de cercetare aprofundată. Echipa maghiaro-română care a prelucrat datele stocate speră că va avea ocazia să întregească actualul catalog cu studii, un album, descrierea amănunțită a unor colecții și evaluări specifice muzeologiei. Trei muzee au cooperat pentru a oferi publicului larg această colecție care decenii la rând a rămas ascunsă vizitatorilor, dar și cercetătorilor. Sub îndrumarea Institutului și Muzeului de Istorie Militară din Budapesta au cooperat rodnic Muzeul Móra Ferenc din Seghedin și Complexul Muzeal Arad, dar și-au adus contribuția și anagajații Universității din Seghedin precum și ai Muzeului Național Maghiar.

Catalogul este redactat în două volume care grupează tematic obiectele aflate în impresionanta colecție. Pentru că fără îndoială, colecția Muzeului Relicvelor din Arad se află printre cele mai mari colecții având ca temă evenimentele din 1848-49, care poate fi comparată, fără exagerare, cu cele similare din Muzeul de Istorie Militară sau din Muzeul Național Maghiar. Apariția acestui muzeu se poate spune că s-a făcut în mod extraordinar, având ca rezultat un muzeu tematic la începutul secolului, în conformitate cu așteptările pe care le impunea modernitatea apariției unei noi ramuri științifice, muzeologia.

---

[1] Primi pași spre realizarea acestui catalog de profil i-au însemnat prezentarea colecției materialelor împrumutate de la Arad, în catalogul expoziției de anvergură organizate al Muzeul de Istorie Militară pentru omagierea a 150 de ani a revoluției și luptei de eliberare din 1848-49, precum și cu ocazia expoziției memoriale de la Muzeul Munkácsy Mihály din Békéscsaba. Cele două volume n-au preluat însă decât o mică parte a colecției. „Sabia strălucește mai tare ca lanțurile..." Volumul Expoziția memorială cu ocazia aniversării a 150 de ani de la revoluția și lupta de eliberare din 1848-49 (red. *Cs. Kottra Györgyi)* Budapesta, 1999, a descris 48 de exponate ale fostului Muzeu al Relicvelor din Arad, însoțite de patru fotografii, iar volumul „Robi să fim sau liberi". Expoziție la aniversarea a 150 de ani de la revoluția și lupta de eliberare din 1848-49 (red. *Kocsor János*) Békéscsaba, 1998 conține 33 de obiecte și un ansamblu de exponate, însoțite de fotografii excelente. La demararea prezentului proiect a apărut o selecție a unei părți a materialului în *Felicia-Anete Oarcea*: 1848-1849 in memoriam. Litografii din Colecția Complexului Muzeal Arad. Arad, 2008.

[2] O bună parte a celor publicate în volum sunt reproduceri din Martirii din Arad și relicvele lor – exponatele memoriale ale colecției Muzeului de Relicve al luptei de eliberare cu imagini și desene. Arad, fără an, de arădenii Zlinszky István și Colaboratorul. Publicația de 114 pagini prezintă 46 de obiecte cu fotografii de calitate slabă precum și texte ilustrate cu 13 desene după basoreliefuri înfățișându-i pe cei 13 generali. În schimb oferă descrieri valoroase despre aproape jumătate din obiectele muzeale, cu istoria provenienței și a includerii lor în colecție.

De atunci, nu a mai apărut o colecție tematică dedicată în exclusivitate prezervării și expunerii obiectelor memoriale ale luptelor de eliberare din 1848-49.

Ideea acestui muzeu a apărut în 1881, când, la inițiativa celui care a participat pe când avea 19 ani, la luptele de eliberare, Lukácsy Miklós, și care în anul amintit era deja respectabil funcționar la bancă, s-a înființat societatea Kölcsey Egyesület, care a marcat apoi timp de patru decenii viața culturală a orașului de pe malul Mureșului.[3] Președinte i-a devenit prefectul Tabajdi Károly, iar președinția sau cel puțin sprijinul conducătorului județului a rămas constantă. Secretar a fost reputatul istoric și profesor Márki Sándor, pe care l-a înlocuit ulterior Dömötör László. Ambii l-au ajutat pe Lukácsy în inițiativa sa de a colecta obiecte ale luptei de eliberare din 1848-49 pentru muzeul proiectat. În centrul preocupărilor asociației s-a aflat înființarea muzeului, în contextul eforturilor ce se desfășurau în toată Ungaria în ultimul sfert al veacului al XIX-lea pentru a înființa muzee în toate centrele culturale, orașe mai mari sau județe. Asociația Kölcsey își dorea pe atunci un muzeu care să prezinte valorile istorice locale în mod complex. Bazându-se pe săpăturile efectuate cu mai mari sau mai mici întreruperi, din 1890, la Pâncota. Astfel se explică faptul că la prelucrarea relicvelor am găsit obiecte străine de colecția propriu-zisă: ghiulele de tun, flinte, piese ale unor arme din perioada medievală.[4] În orice caz, asociația avea în 1887 34 de obiecte muzeale: 4 relicve legate de 1948 (vesta generalului-locotenent de honvezi, martirul de la Arad Kiss Ernő, două baionete și un fragment dintr-un steag de honvezi), iar din colecția numismatică de 335 de piese, se aflau trei bancnote Kossuth.[5]

Colectarea relicvelor luptei pentru eliberare, ca activitate principală, a fost o hotărâre susținută de interacțiunea a doi factori. Comemorarea a 40 de ani de la moartea martirilor de la Arad a produs o mare aplecare a societății spre cultul eroilor, ceea ce nu a putut fi trecut cu vederea. În anul următor, 1890, s-a dezvelit impozanta statuie a Libertății, care a atras atenția întregii Ungarii și a ridicat în ochii multor oameni irevocabil Aradul pe locul cel mai important în ceea ce privește cultul eroilor din lupta pentru libertate. Și atunci s-au înfiripat și condițiile celor interesați să întrețină această poziție. În afară de personalitățile care au inițiat înființarea muzeului, Lukácsy, Márki și Dömötör, s-au mai atașat acestei inițiative încă trei oameni care au activat în acest scop. În 1888 asociația își alege o comisie de lucru pentru muzeu în care au fost delegați și deputați ai orașului și ai județului. Prin ei au ajuns în colecție relicvele legate de '48 de la sediul consiliului comitatului, cum ar fi piesele presei de bancnote aflate acolo din august 1849. Această comisie s-a reorganizat la 21 mai 1891 în „comisia pentru muzeul luptei de eliberare" cu scopul de a înființa muzeul de relicve.[6] Situația financiară care a făcut posibil acest lucru a fost creată prin oferta nobilă a lui Zichy Mihály și prin excelenta activitate de organizare a președintelui comisiei, Varjassy Árpád. Pictorul de seamă de la curtea țarului Rusiei a creat două alegorii la Sanct Petersburg. Una dintre ele poartă titlul Trecut și înfățișează înfrângerea luptei pentru eliberare, cealaltă se numește Prezent și redă ascensiunea națională prin pactul de la 1867. Gravurile au fost dăruite asociației pentru a fi multiplicate și vândute iar veniturile au fost donate în întregime pentru înființarea muzeului relicvelor.[7]

Anul 1891 poate fi considerat anul nașterii Muzeului de Relicve din Arad, dar ca acesta să devină deschis pentru publicul larg a trebuit să fie câștigat pentru această cauză fostul locotenet de vânători Lévay Henrik, devenit om de afaceri cu un capital serios. Prin afacerile sale comerciale a devenit avut și datorită acestui fapt a făcut parte din diferite organisme, ceea ce a facilitat răspândirea activității de colecționare a obiectelor de pe tot teritoriul țării, un fapt mai important chiar decât donațiile sale.[8]

La 6 octombrie 1892 au putut vedea relicvele expuse provizoriu primii vizitatori, iar la 15 martie 1893 a avut loc deschiderea oficială. Interesul uriaș este argumentat de faptul că în prima zi peste 500 de oameni au vizitat colecția, care continuă să se dezvolte. Din 1903 sunt alocate și fonduri de ajutorare de la guvern, 600 de coroane, iar Varjassy, care conduce Asociația Kölcsey, solicită și asigurarea unui muzeolog specializat. Condițiile temporare în care este expusă colecția devin necorespunzătoare, așa că, în 1909, orașul Arad aducea hotărrea ridicării Palatului Culturii, care să adăpostească și Muzeul de

---

[3] Lukacsy este mai puțin cunoscut ca personalitate care a activat pentru înființarea Muzeului Relicvelor din Arad, deși nu doar inițiator a fost, ci, ulterior, ca director al Primei Case de Economii, a fost un adevărat motor al muncii de colecționare și o figură importantă a vieții culturale a orașului: a scris piese de teatru și a înființat un cor. Despre acest lucru se găsesc informații în *Lakatos Otto*: Istoria Aradului. Arad, 1881. vol. III, 64-66 p. Scurtă biografie și activitatea în lupta pentru eliberare. *Bona Gábor*: Locotenenți și locotenenți majori Anul luptelor de eliberare 1848/49. Budapesta, 1998. vol. II. 415 p.

[4] Descrierea sitului istoric și arheologic a fost făcută de Márki Sándor, probabil el a descoperit și a adus în muzeul de relicve obiectele în discuție. *Peter Hügel*: Muzeul din Arad – Perspective istorice In. *Anuarul Societății de Arheologie și Cultură a comitatului Arad* (red. Ando György) 2010. Békéscsaba – Gyula, 2010, 57-59. p.

[5] Anuarul Asociației Kölcsey din 1887 (red. *Dömötör László*). Arad, 1888. 201-215. p.

[6] Complexul Muzeal Arad Archiva Kölcsey Dos. 1888: 113. și informațiile primite de la Zakar Péter despre observațiile sale la catalogarea și prelucrarea arhivei Asociației Kölcsey.

[7] Corespondența pe acest subiect a fost publicată în *Kovách Géza*: Memoriile unui oraș. Arad, 1999. 110-116. p.

[8] Scurtă biografie, *Bona* op. cit. 388-389. p. Respectul de care s-a bucurat e argumentat și de portretul în ulei care îl reprezintă și care e pînă azi o piesă a colecției.

Relicve, care se mută acolo în 1913. Și în perioada reorganizării teritoriale, materialul colecționat rămâne expus neperturbat pentru public în același loc, iar administrația românească, în cursul preluării oficiale înregistrează un număr de 3916 de piese.[9] Chiar și în timpul extinderii socialismului colecția supraviețuiește întreagă, grupată tematic în expoziția dedicată obiectelor rămase din revoluția de la 1848. Însă în dictatura Ceaușescu practic toate aceste obiecte sunt duse în depozit.[10] Numai la mijlocul anilor 1990, cu ocazia aniversării a 150 de ani de la lupta pentru eliberare, s-au oferit ocazii de a cerceta obiectele depozitate în condiții deplorabile.[11]

Colecția fostului Muzeu al Relicvelor din Arad (subînțelegând și obiectele și documentele care au intrat în colecție ulterior) este prezentată în cele două volume ale prezentului catalog, cu o structură tematică. Primul volum cuprinde exponatele materiale iar fiecare relicvă legată de fiecare martir și de fiecare personalitate conducătoare a luptei pentru libertate a fost tratată cu deosebită atenție. De notat faptul că și la Arad au apărut, cum se întâmplă, obstacole în calea colecționării de relicve, astfel că prelucrarea științifică a obiectelor a dovedit imposibilitatea ca unele obiecte să aparțină anumitor personalități, altele s-au deovedit a fi ulterioare luptelor pentru libertate (de exemplu, o sabie a generalului Leiningen – nr. inv. 1129). Pe lângă toate acestea trebuie să specificăm că în pofida faptului că are în denumire termenul „relicve", muzeul arădean are în colecția sa numeroase obiecte de valoare deosebită (după cum sugerează și denumirea sa oficială *Muzeul Național al obiectelor legate de Luptele de Eliberare).*

Astfel, între armele din colecție este o baionetă, confecționată în atelierele maghiare, pentru pușcă cu două țevi, care certifică pe loc creativitatea din domeniul fabricării de arme. Alt aspect care dă de gândit istoricului de arme și stimulează la continuarea cercetărilor este prezența în număr surprinzător de mare a puștilor de infanterie de producție franceză. Dintre uniformele și echipamentele militare, atenție deosebită merită acordată celor care au aparținut maiorului de honvezi Hruby Gyula, martir de la Timișoara întipărit în măsură redusă în mentalul colectiv istoric. Chipiul generalului Richard Guyon sau cel al martirului de origine poloneză, locotenent-colonelul Miaczyslaw Woroniecki constituie dovezi ale caracterului neorganizat al vestimentației ofițerilor de honvezi, în timp ce mantiile de husari, tunicile ofițerilor de honvezi atestă existența unei armate regulare, riguros organizate. Din ultima categorie face parte o piesă demnă de toată atenția, o tunică ofițerească de farmacist al trupelor de honvezi, deoarece până în prezent nu am avut cunoștință despre existența farmaciștilor în corpul ofițeresc al honvezilor.[12] Autenticitatea tăierii în bucăți a drapelelor de luptă este probată de o bucată din drapelul batalionului 49 honvezi. Particularitatea acestei piese este că este parte a drapelului din care altă bucată este păstrată la Muzeul de Istorie Militară din Budapesta, iar a treia bucată (care a fost dusă și în America) a devenit piesă a colecției de relicve în 1989, fiind recuperată chiar de la nepotul comandantului de batalion. O importanță deosebită pentru studierea culturii materiale din perioada luptelor pentru libertate o prezintă singura șa de husar păstrată intactă până în prezent, iar colecția de aproape cincizeci de sigilii este o adevărată mină de aur pentru cercetarea istorică, între piese găsindu-se chiar unele de inspirație „poetică".

Dintre obiectele memoriale, piese cu valoare deosebită sunt clopoțelul folosit la ultima ședință a camerei deputaților, punga de tutun cu modele, păstrată absolut intactă a lui Petőfi Sándor, și poate cel mai interesant ansamblu de obiecte, instrumentele maiorului Rákóczy-Parcsetich Hugó din garda națională, cu care, în timpul întemnițării sale din cetatea Aradului, a realizat numeroase portrete și obiecte ornamentale cu neobosită măiestrie. Printre lucrările grafice se află și seria completă de portrete pe care le-a realizat, oferind reprezentări de epocă ale comandanților superiori a armatei honvezilor – ale celor care nu au fost condamnați la moarte. Dar acestea sunt prezentate în volumul II, laolaltă cu manuscrisele, materialele tipărite și fotografiile colecției.

Dintre lucrările de artă, valoare istorică însemnată au acele planuri de statui și monumnte, acele machete, care ne oferă informații despre modul în care a fost concepută varianta inițială a Statuii Libertății de la Arad de către Huszár Adolf, decedat în mod regretabil la o vârstă cutremurător de fragedă, cum ar fi arătat monumentul luptei pentru libertate proiectat a fi așezat în Piața Kossuth din Budapesta, sau cum a arătat monumentul de la Pod Braniskom, doborât în 1919. Modelele de ghips sunt din păcate puternic deteriorate.

---

[9] Totodată, au asigurat fonduri pentru adunarea relicvelor românești legate de evenimentele de la 1848-49. *Hügel* op. cit. 71-73. p.

[10] În acest timp colecția s-a îmbogățit cu piese donate de patrioți locali arădeni (români și maghiari, deopotrivă!), de exemplu cu felinarul de la cripta rămășițelor pământești ale lui Vécsey.

[11] Prima expoziție cu obiectele fostului Muzeu al Relicvelor din Arad la muzeul Móra Ferenc din Szeged a avut loc in 1990, cu o selecție inspirată. De atunci, expoziții de anvergură au avut loc cu ocazia aniversării a 150 de ani de la luptele de eliberare, și au fost organizate la Arad, la Muzeul de Istorie Militară din Budapesta și la Muzeul Munkácsy Mihály din Békéscsaba, in 1998-99. În cadrul programului științific în derulare, în toamna lui 2011 s-au deschis pentru câteva săptămâni la Arad și Pécs. În 1999, după mai multe zile petrecute cu cercetarea și filmarea colecției, s-a născut filmul documentar Golgota maghiară, care permite accesul la secretele colecției, prin ochiul camerei de luat vederi și cu explicațiile specialistului istoric-muzeolog.

[12] În mod particular, cercetările efectuate până în prezent nu susțin acest fapt, din moment ce din datele referitoare la cariera militară a fostului posesor al tunicii, Schwester Károly, relevă doar că fiind student la facultatea de medicină, satisfăcea stagiul militar cu gradul de locotenent major, îndeplinind serviciul de sanitar la unitatea de artilerie a Corpului II de armată. Sursa: *Zétény Győző*: A magyar szabadságharc honvédorvosai/Medicii militari ai trupelor de honvezi/. Budapest, 1948. 205. p., respectiv publiccarea numirii în funcție a titularului în ziarul *Komáromi Lapok* 1849/nr. 64 (29 sept.).

Dintre fotografii, valoare istorică deosebită au daghereotipurile, în special cele pe care apar ofițerii de honvezi, și care oferă informații de neprețuit pentru cercetarea portului militar de epocă.

Dintre fondurile mai mari de documente, o valoare deosebită prin abundența de date îl reprezintă corespondența lui Vukovics Sebő, mai întâi pretor regal, apoi național, purtată pe subiectul răscoalei sârbilor din comitatele regiunii de sud. Din punctul de vedere al cercetării istorice, cel mai important grupaj de materiale îl reprezintă registrele ordin de zi ale batalioanelor 95, 204 și al unui batalion din corpul de armată III. De remarcat este și jurnalul cu note personale ale poetului Sárosi Gyula. În mod surprinzător, și revoluția de la Viena este foarte bogat reprezentată prin foi volante și afișe din cadrul materialelor tipărite.

În cursul redactării, obiectivul pe care ni l-am propus era să prezentăm publicului această colecție de relicve cu particularități singulare în inegritatea și eterogenitatea ei. Diversitatea perspectivei și modului de abordare al autorilor – muzeologi, istorici, arhivari, istorici de arte plastice sau fotografice prin formația lor profesională – și-a pus amprenta asupra metodei de prelucrare a datelor și volumului de informații rezultate. În acest context au fost formulate diferitele texte descriptive, care se manifestă în special la capitolele cu mai mulți autori, cum ar fi cele referitoare la manuscrise și documente tipărite. Astfel, diversitatea metodei de lucru a autorilor se reflectă și în varietatea lucrărilor rezultate în urma cercetărilor.

Limitările impuse de proiect la redactarea volumelor de cataloage au îngrădit considerabil spațiul de lucru al unor autori. Din această cauză, la descrierea pieselor colecției, pe lângă prezentarea dimensiunilor și datelor pentru identificarea exactă a obiectelor declarate relicve din motive de pietate națională sau a documentelor, nu au mai fost prezentate aspectele de detaliu – unde sunt cunoscute – cum ar fi proveniența, elementele de conținut, date biografice ale persoanelor legate de unele exponate, referirile literare legate de acestea, localizări sau referiri nominale care ar ușura identificarea acestora. În cazul manuscriselor și documentelor tipărite, ne-am limitat la specificarea datelor de bază, deoarece are loc în paralel redactarea și publicarea materialului selecționat în cadrul unui volum separat cu titlul Colecția de documente.

În cadrul fiecărei unități tematice, publicarea materialelor colecției s-a făcut într-o structură uniformizată, după cum urmează:

Arme selectate pe categorii.
1. Număr de inventar
2. Denumire și specificarea perioadei
3. Descriere
4. Dimensiuni

Simboluri și obiecte memoriale în ordinea numerelor de inventar.
1. Număr de inventar
2. Denumire
3. Descriere

Numismatică, capitol independent cu introducere și denumiri, pe categorii.

Faleristică
1. Număr de inventar
2. Denumire
3. Descriere
4. Dimensiuni
5. Completări

Creații artistice, pe categorii.
1. Număr de inventar
2. Autor, denumirea lucrării
3. Înscripții, însemnări
4. Material sau tehnică de execuție
5. Informații auxiliare

Fotografii, în ordinea numerelor de inventar, cu introducere proprie.
1. Număr de inventar
2. Denumire
3. Descriere
4. Inscripții
5. Locul și data, tehnica execuției, dimensiuni
6. Înrămare

Manuscrise și documente tipărite în ordine cronologică.
1. Locul și data realizării și a publicării
2. Denumire
3. Extindere, mod de execuție, tipografia, limba
4. Număr de inventar
5. Inițialele autorului descrierii.

Materialul imagistic al catalogului s-a realizat prin tehnică fotografică digitală, respectiv scanare, majoritatea exponatelor prezentate fiind încă nerestaurate în momentul realizării imaginii.

În decursul prelucrării datelor și catalogării pieselor colecției fostului Muzeu de Relicve din Arad, am primit un aport însemnat de ajutor din partea lucrătorilor muzeelor implicate din România și Ungaria deopotrivă. Pe această cale, editorul volumului, în această calitate, dar și în cea de coordonator științific al programului, își îndeplinește plăcuta sarcină de a adresa mulțumiri colaboratorilor Bartha József, Natalia Dascăl, Delia Kelemen, Felicia Oarcea, Luminița Padorean și Adriana Pantazi (Complexul Muzeal Arad) pentru activitatea lor de mare utilitate în prelucrarea datelor colecției; Kerekes Lászlóné (HM HIM Hadtörténeti Múzeum/Muzeul de Istorie Militară din Budapesta), Császár Attila (Muzeul Móra Ferenc din Szeged), Emanuela Bundea, Florin Hornoiu, Florin Marginean, Adelina Stoenescu (Complexul Muzeal Arad), Lendvai Beatrix și Rotár Krisztina (Szeged), dr. Pálfi Sándor (Pecica) pentru seriosul ajutor de factură tehnică pe care l-au acordat; precum și restauratorilor Georghe Petrisor, Grigore Chesa, Ioan Paul Colta, Călina Comarnescu, Michai Martin, Alina Mladin, Radu Tunaru (Complexul Muzeal Arad) și Katkóné Bagi Éva (Muzeul Móra Ferenc) pentru lucrările amănunțite efectuate asupra exponatelor. Adresăm cuvinte de mulțumire și managerului de proiect, domnului Oláh Imre.

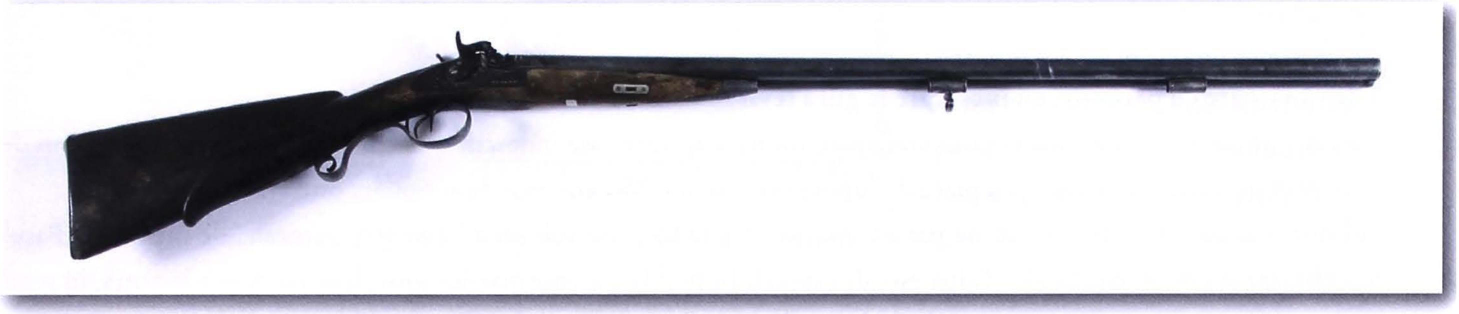
Kedves Gyula

ARME ŞI ACCESORII

Puşti, carabine

1191

Pușcă de vânătoare cu două țevi, cu percuție Kiss Ernő



Țevile lisă sunt damascinate. La partea din spate a șinei dintre țevi se vede inscripția *TEMESVÁROTT* (la Timișoara), bătută în aur. Mecanismul de detonare prin percuție este acționat de două trăgaciuri ce acționează independent, cel din stânga este în stare impecabilă, cel din dreapta însă nu percutează la acționarea trăgaciului din cauza unei defecțiuni ale piedicii. Pe plăcile de bază ale mecanismelor din ambele părți, ornamentate bogat cu gravuri, apare bătut în aur numele patronului atelierului unde s-a fabricat această armă – adevărată capodoperă a meșteșugului de armurier: *SZALAY.*

Feroneria patului este de asemenea acoperită în întregime de ornamente gravate, reprezentând motive foliare și de liane.

Obrăzarul se află pe partea stângă a patului, crosa fin modelată este cadrilată aproape pe toată suprafața. Garda are o prelungire spiralată, orientată posterior, sub crosă, care servește ca suport pentru deget.

Dinapoia obrăzarului este scobit un locaș pentru capse, căptușit cu metal, prevăzut cu un capac metalic batant împodobit abundent cu gravuri.

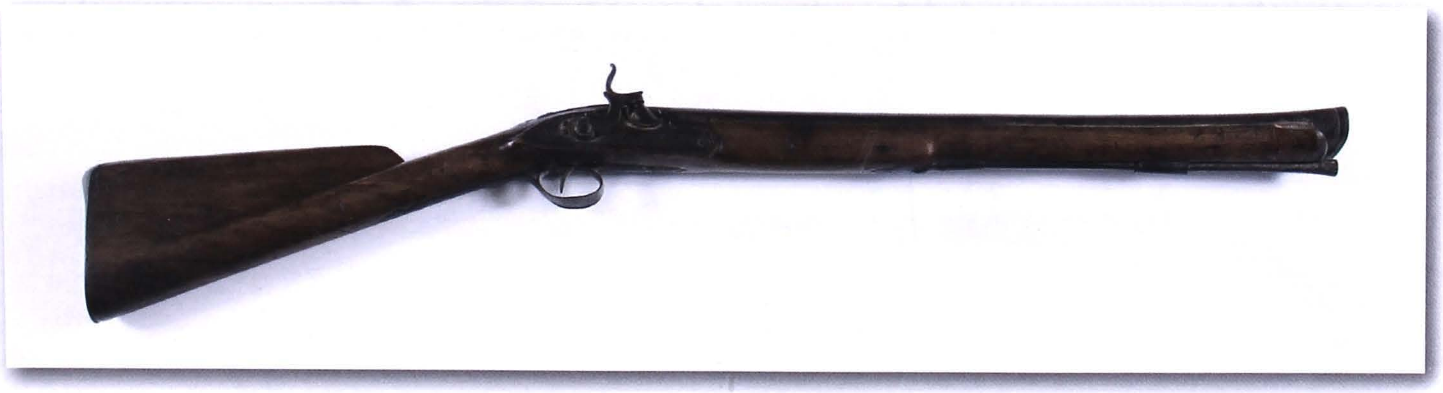
În partea anterioară a ulucului se găsește canalul pentru adăpostirea vergelei (care lipsește), care se introducea la locul ei prin una din cele două tuburi port-vergea atașate de țevile armei. De cel de-al doilea tub este fixat inelul anterior de curea.

Dimensiuni: lungimea totală 1210 mm, lungimea țevii 810 mm, calibru 17 mm

1193

Tromblon cu încărcare la gura țevii, cu aprindere prin percuție

Armă englezească, a cărui sistem inițial de aprindere cu cremene a fost transformat pe la mijlocul secolului XIX în sistem cu percuție. Pe partea din spate a țevii apare gravată inscripția RICHARD LONDON, cu litere bogat ornamentate. Gura lărgită a țevii este pronunțat turtită. Patul din lemn se extinde până la gura, țevii este prevăzut cu locaș și tub metalic pentru vergea. Placa de suport a mecanismului de aprindere este nedecorată, garda de trăgaci din partea opusă este decorată cu gravuri și este arcuită. Patul puștii este de tip englezesc, cu formă foarte elegantă, ornată cu sculpturi la gâtul patului. Partea superioară



a tălpii patului este decorată cu sculpturi reprezentând trofee de vânătoare și săgeți în tolbă. Piesa provine din colecția de arme a lui Kiss Ernő.

Dimensiuni: lungimea totală 935 mm; lungimea țevii 635 mm; calibru 26×58 mm

1192

Pușcă de vânătoare cu percuție, cu încărcare la gura țevii

Pe partea din spate a țevii cu profil octogonal apare un marcaj, care este indescifrabil din cauza coroziunii. Sistemul de aprindere prin percuție este simplu, cu placa de suport nedecorată. Mecanismul de acționare este avariat.

Capătul distal al patului este retezat, de partea inferioară este fixat un tub metalic pentru vergeaua de încărcare. Patul prezintă obrăzar și este striată la gât. Talpa este din metal. În pofida transformărilor grosolane efectuate la armă, în mod surprinzător arma se presupune a proveni din colecția de arme de vânătoare a lui Kiss Ernő!

Dimensiuni: lungimea totală 1025 mm; lungimea țevii 635 mm; calibru 17,5 mm

1194

Pușcă de vânătoare cu două țevi, cu percuție

Pușcă de vânătoare pentru detonarea cartușelor cu capse, a fost fabricată probabil în anii de după înfrângerea revoluției. Asemenea arme au fost fabricate pentru prima dată în Ungaria în 1854, în atelierul armurierului Kirner József din Pesta. Are țevi lisă pentru alice și e decorată prin damascinare falsă. Cocoșul este rupt pe ambele părți. Patul este făcut din lemn de nuc lustruit, cu inserții din metal prezentând ornamentare bogată, în relief, cu motive foliare, inserate pe ambele părți în zona de sub baza țevii și la gât. Garda trăgaciului, confecționată din corn, având suprafața bogat ornamentată, este prevăzută cu suport de deget.

Patul de pușcă cu obrăzar este prevăzut cu o talpă din metal, a cărei prelungire se continuă pe muchia superioară a patului și este decorată cu motive identice cu celelalte ornamente de pe piesele metalice ale armei. Însemnările din evidențe dau de înțeles că arma ar fi aparținut lui Kiss Ernő, fapt ce este posibil numai dacă arma ar proveni din atelierul francez Lefaucheux, însă nu există marcaje pe armă ce ar susține acest lucru.

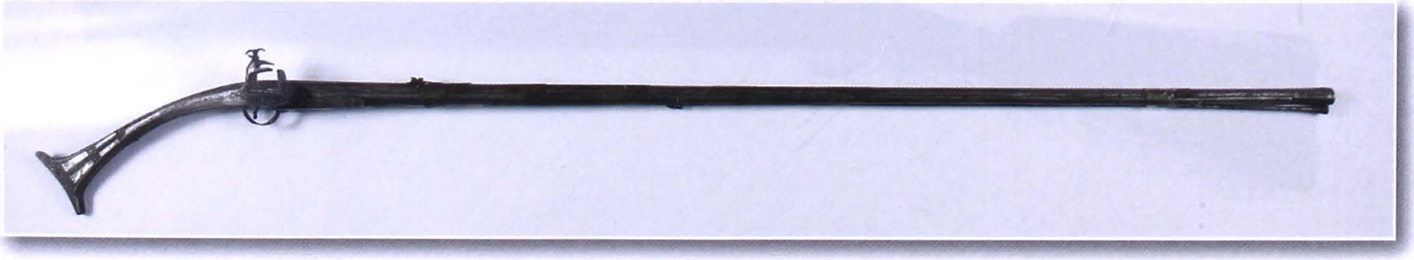
Dimensiuni: lungimea totală 1170 mm; lungimea țevii 745 mm; calibru 17 mm

1032

Pușcă balcanică, secolul XVIII-XIX.

Pușcă cu țeava deosebit de lungă, al cărui mecanism de dare a focului cu silex, de tip spaniol, nu mai este funcțional. Țeava are profil octogonal, numai în apropierea gurii de țeavă devine cilindrică. Pe partea de sus a bazei țevii apare marcată cifra *2441,* aplicată ulterior în mod grosier. Prelungirea bazei țevii prezintă gravuri de motive în formă de liane.

Toată suprafața patului din lemn este acoperită cu plăci metalice bogat ornamentate cu motive balcanice. Partea patului dinspre gura țevii – ulucul – este modelată din plăci metalice. Țeava este fixată de ulucul metalic cu bride de alamă decorate cu modele alambicate.



Patul de pușcă și gâtul sunt ornate cu inserții de sidef pe ambele laturi, din care trei caste lipsesc complet, iar una parțial.
Indicii despre felul deosebit de port al acestei arme sunt oferite de inelele pentru cureaua de pușcă, care se află pe partea stângă a armei. Acest mod de suspendare permitea portul armei de către luptători călare, cu toate că lungimea excesivă a țevii era foarte dezavantajoasă în timpul călăritului. Arma a fost confiscată de la răsculați sârbi și făcea parte din patrimoniul lăsat de generalul de honvezi contele Vécsey Károly.

Dimensiuni: lungimea totală 1755 mm; lungimea țevii 1435 mm; calibru 15,5 mm

551

Pușcă de infanterie cu cremene tip 1798M

Pușcă cu încărcare la gura țevii, echipată cu sistem de aprindere cu cremene de tip franțuzesc și țeavă simplă. La baza țevii apare marcajul armei, care nu se poate desluși din cauza coroziunii și bătut în metal marcajul *R 848.* Spinul de ochire bine evidențiat a fost forjat din materialul țevii. Mecanismul de dare a focului este nefuncțional, curbura de sus a cocoșului lipsește. Partea de sub țeavă a patului simplu, nedecorat, a fost șlefuit, restul suprafeței lemnoase este acoperit cu baițul original. Țeava este fixată cu două bride puternice, pe partea de jos a primei este fixată cu șurub inelul din față pentru cureaua de pușcă. Inelul din spate este fixat cu șurub de partea anterioară a gărzii trăgaciului. Patul cu gât puternic este închis la talpă cu o placă metalică robustă. Pe partea dreaptă a patului șlefuit neted este lipită o etichetă ruptă, având pe ea un text incomplet, datând din 1852. Inscripția rămasă este următoarea:

...jaches Gewehr
...irungs Commissariat: (scris de mână ilizibil)
Gemeinde: (scris de mână ilizibil)
Temesvar an 15te October 1852
Benzek
Major

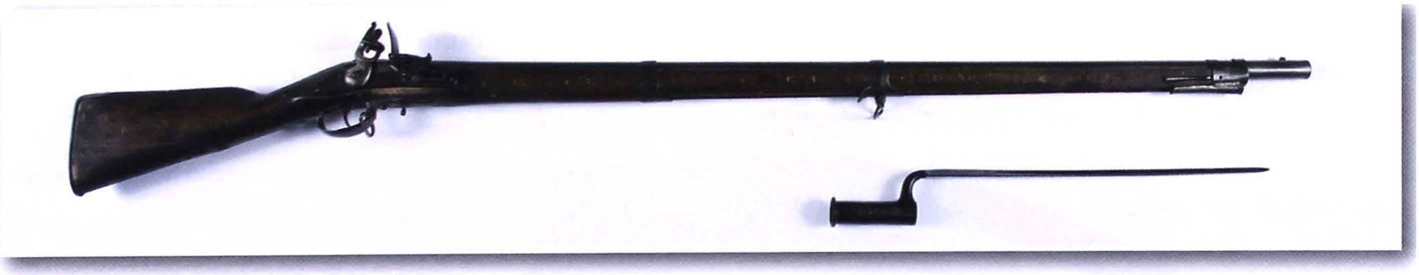
Pe partea din stânga jos a etichetei apare ștampilată în format mare vulturul cu două capete și inscripția circulară K.K. LANDES-REGIERUNG MILITAR SECTION.

Dimensiuni: lungimea totală 1520 mm; lungimea țevii 1130 mm; calibru 18 mm

783

Pușcă de infanterie cu cremene, cu încărcare la gura țevii, tip 1798M

Pușcă cu încărcare la gura țevii, în stare impecabilă, corespunde tuturor criteriilor impuse de regulamente armelor intrate în dotarea armatei imperiele-regale în 1798. Pe partea stângă a bazei țevii este ștanțat marcajul *R 848,* pe partea de sus apare estompat un semn S ștanțat. Pe partea



superioară a plăcii de bază, între cocoş şi locaşul pulberii de iniţiere se văd urme pronunţate de şlefuire, ce sugerează faptul că mecanismul a fost modificat.

Pe partea dreaptă a patului puştii în lemn este gravat un desen reprezentând un pom sub care se plimbă o gâscă sălbatică.

Pe talpa patului făcută dintr-o placă robustă de metal apare ştanţat marcajul *183*.

De puşcă este ataşată o baionetă ungurească cu trei tăişuri, care în mod evident a aparţinut altei arme, deoarece nu poate fi fixată pe ţeava armei.

Dimensiuni: lungimea totală 1500 mm; lungimea ţevii 1110 mm; calibru 18 mm; lungimea baionetei: 540 mm

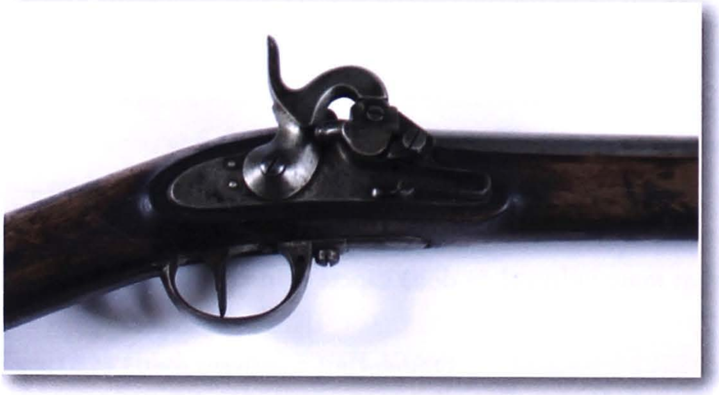
209

Puşcă de infanterie cu cremene model 1798M, cu încărcare la gura ţevii

Armă cu mecanism de dare a focului cu cremene de tip franţuzesc, din care lipseşte curbura de sus a cocoşului. Arcul şi piedica sunt avariate, astfel mecanismul nu poate fi declanşat cu trăgaciul.

Patul simplu şi nedecorat este mult deteriorat, ţeava cu suprafaţa netedă este fixată de pat cu două bride puternice, dintre care cel din spate nu mai stă fix. Garda este intactă, dar inelul de curea, prins iniţial de acesta cu şurub, lipseşte. Pe partea dreaptă a patului apare incizată iniţiala D, iar fierăria greoaie este fixată cu un şurub de dimensiuni mari. Vergeaua metalică de încărcare a intrat adânc în excavaţia din uluc, de sub ţeavă, şi nu poate fi mişcat de acolo. (Probabil în lăcaş a fost introdus forţat o vergea ce nu aparţinea de armă).

Dimensiunile coincid cu cele ale armei cu nr. inv. 783.



207

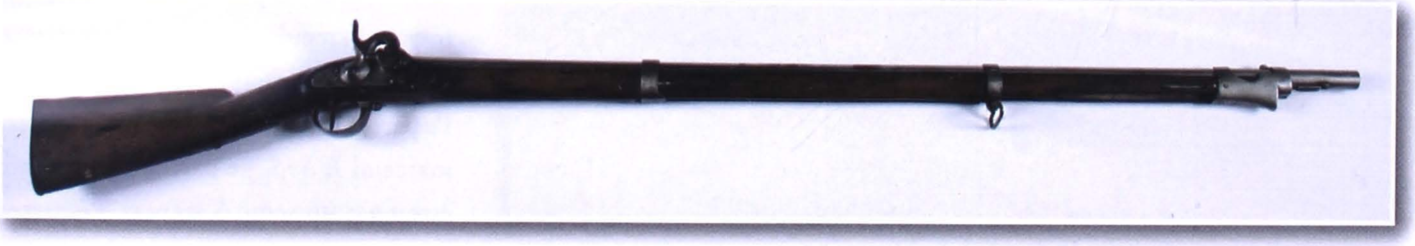
Puşcă de infanterie cu cui percutor model 1842M Augustin

Puşcă în stare bună, corespunde tuturor criteriilor impuse de regulamentele armatei imperiele-regale referitoare la puşca de infanterie intrate în dotarea armatei în 1841. A fost modelul de bază a armei de foc a infanteriei pe timpul războiului de independenţă din 1848-49 atât la forţele imperiale-regale, cât şi la trupele de honvezi.

Pe ţeava netedă, în apropierea bazei ţevii se văd urme şterse de marcaje ştanţate. În spatele înălţătorului modelat robust din materialul ţevii apare ştanţată cifra *34*. Placa de bază a mecanismului are forma rotunjită, utilizată din 1842.

Sistemul de aprindere cu percuţie de tip Augustin funcţionează impecabil. Vergeaua de încărcare şi inelul de curea fixată iniţial de gardă lipsesc.

Dimensiuni: lungimea totală 1475 mm; lungimea ţevii 1080 mm; calibru 17,6 mm



179

Pușcă cu percuție

Armă militară echipată cu mecanism de dare a focului prin percuție, la care s-a utilizat țeava, patul și fierăria de la pușca Augustin. Mecanismul de acționare al sistemului de aprindere este funcțional, dar conul de detonare lipsește din locașul lărgit. Partea din spate a țevii a fost retezată și prin forjare a fost atașată aici noua cameră de ardere împreună cu conul de detonare. Toate celelalte părți sunt preluate de la pușca de infanterie cu cui percutor.

Dimensiuni: lungimea totală 1330 mm; lungimea țevii 945 mm, calibru 17,6 mm

825

Carabină cu percuție

Arma a fost inițial o carabină de cavalerie cu cremene model 1798M, care a fost echipată ulterior cu mecanism de dare a focului prin percuție. Transformarea a fost executată în mod grosolan, cu incizarea pronunțată a plăcii de bază și cu înșurubarea conului de detonare la baza țevii. Este probabil ca transformarea să fi fost efectuată în decursul războiului de independență, în una din atelierele de armurărie ungurești. Cocoșul lipsește.

Dimensiuni: lungimea totală 855 mm; lungimea țevii 475 mm; calibru 18 mm

74

Pușcă cu percuție

Pușcă cu percuție realizată prin transformarea unei arme militare (probabil de tip Augustin), având lungimea țevii ca și la armele de cadeți sau la cele de vânătoare, dar cu calibru mai mare. Asemenea transformări au fost experimentate la începutul anilor 1850 în fabricile de armament austriace, dar nu este imposibil ca modificarea sistemului de aprindere să se fi efectuat în timpul războiului de independență. Retezarea patului (poate din cauza deteriorării?) este ulterioară, pentru că în această formă arma nu putea fi utilizată în scopuri militare.

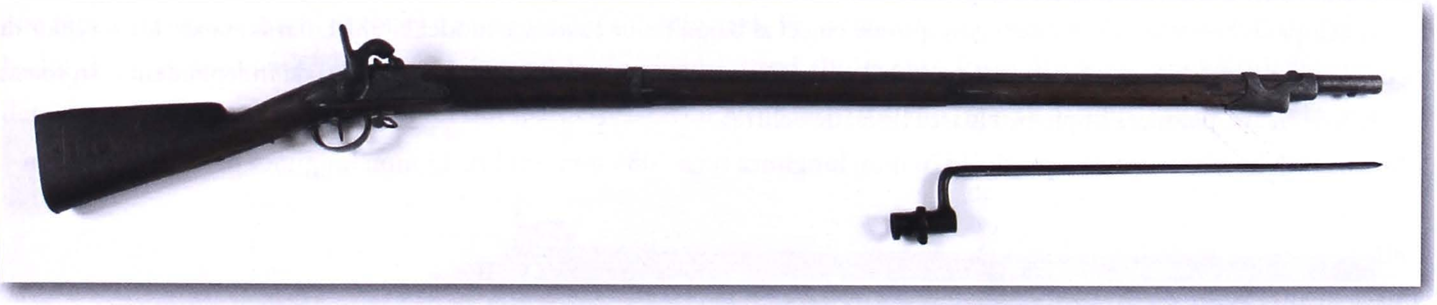
Dimensiuni: lungimea totală 1100 mm; lungimea țevii 710 mm; calibru 17 mm

183

Pușcă de infanterie cu percuție, cu încărcare pe gura țevii

Arma echipată inițial cu mecanism de dare a focului cu cremene a fost transformată într-o fabrică franceză de armament militar în armă cu percuție. Pe țeava cu suprafața externă netedă se vede marcajul ștanțat Cdo 18. Conul de detonare a fost montat pe partea dreaptă a bazei țevii, corespunzător standardelor vremii pentru puștile de infanterie. Mecanismul de percuție este intact, dar nu funcționează subansamblul de acționare. Lipsește brida din mijloc pentru fixarea țevii și vergeaua de încărcare.

Pe placa de bază apare abia lizibil inscripția *M*^{re}*. R*^{le}*. de Mutzig.*



Patul este simplu, nedecorat, băițuit castaniu și lustruit slab, având marcajele producătorului pe feroneria robustă de pe partea dreaptă a patului. Sub marca de fabrică (inițialele MR cu coroană) apare o marcă circulară cu inițialele MR în centru, cu inscripția circulară MARS și anul 1836. Sub această marcă apare inscripția MUTZIG și inițiala C cu coroană. Pe partea stângă a patului este aplicată o adâncitură pentru obraz pentru înlesnirea ochirii. De armă aparține o baionetă cu trei tăișuri, a cărui sistem de fixare este construit asemănător celui de pe baionetele 1798M.

Dimensiuni: lungimea totală 1470 mm; lungimea țevii 1085 mm, calibru 18,2 mm

771

Pușcă de infanterie cu percuție, cu încărcare pe gura țevii

Arma fabricată inițial cu sistem de aprindere cu cremene, cu țeava netedă, a fost transformată în 1837, fiind adaptată la sistemul cu percuție în fabrica de armament din Mutzig, Franța. Construcția este identică cu cea a armei cu nr. inv. 183. Țeava s-a rupt la mijloc, dar cele două bride de fixare și capacul de la capătul ulucului, cu cele două benzi de fixare o mențin ferm în poziție. Este remarcabilă lustruirea patului. Vergeaua de încărcare lipsește.

Dimensiuni: lungimea totală 1465 mm; lungimea țevii 1090 mm; calibru 18 mm

172

Pușcă de infanterie cu percuție, cu încărcare pe gura țevii

Armă militară de contrucție și dimensiuni identice cu cea de la nr. inv. 183. Mecanismul percutor este funcțional, vergeaua de încărcare lipsește. Marcajele originale situate pe patul maro deschis se deosebesc oarecum de piesa anterioară, sub marcajul circular apare inscripția ST ETIENNE, cu anul *1842*. De armă aparține și o baionetă cu trei tăișuri, de 575 mm lungime, cu o prelungire rotunjită la baza lamei.

173

Pușcă de infanterie cu percuție, cu încărcare pe gura țevii

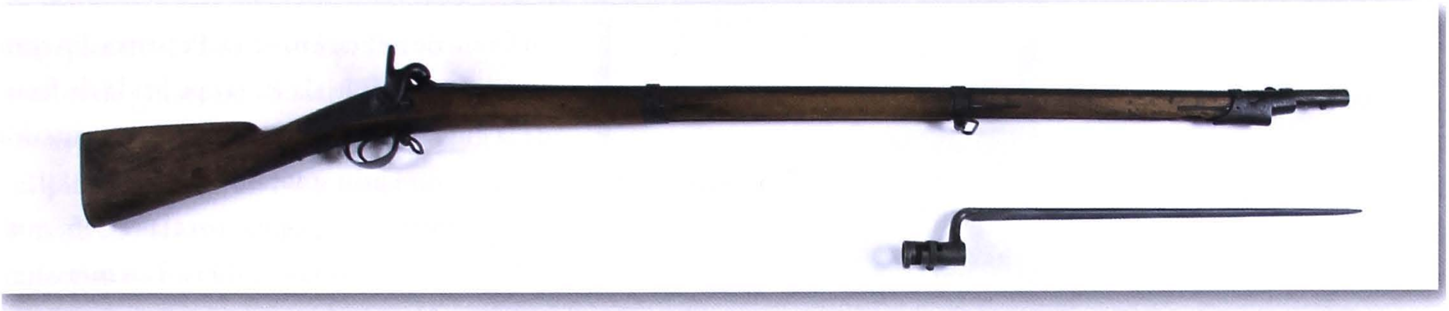
Armă militară franceză, fabricată la St. Etienne, echipată cu mecanism de percutare monoarc, montată posterior, sistemul considerat cel mai modern la acea vreme. Pe placa de bază nedecorată apare incizat cu scris cursiv *M*^{re}*. R*^{le}*. de S*^{t}*. Etienne.* (Fabrica Regală de Armament St. Etienne). Țeava este de construcție simplă, cu suprafața cilindrică. Conul de detonare este înglobată în partea posterioară, pentru care capul cocoșului este modelat arcuit. Țeava este fixată de patul de lemn cu două bride și un capac cu două benzi. Pe partea dreaptă a patului de lemn prevăzut la talpă cu o piesă metalică masivă apar ștanțate inițialele M. P. (mai exact MR, unde btrațul de la R s-a estompat cu timpul), la inscripția circulară apare o marcă ilizibilă. Pe partea dreaptă a patului băițuit în culori închise și lustruit intens apare ștanțat adânc seria de armă *337*. Vergeaua de încărcare lipsește. Inelele de curea sunt montate pe brida centrală de fixare a țevii și de partea anterioară a gărzii. De armă este fixată o baionetă cu trei tăișuri, ce se atașează deosebit de dificil, care nu este modelul standard de baionetă cu care arma a fost echipată. Sistemul de prindere corespunde cu cel al baionetelor austriace model 1798M, dar lama are forma celor de la baionetele cu trei tăișuri, fabricate în fabricile de armament maghiare pe timpul războiului de independență. În forma actuală de fixare, baioneta împiedică luarea liniei de ochire!

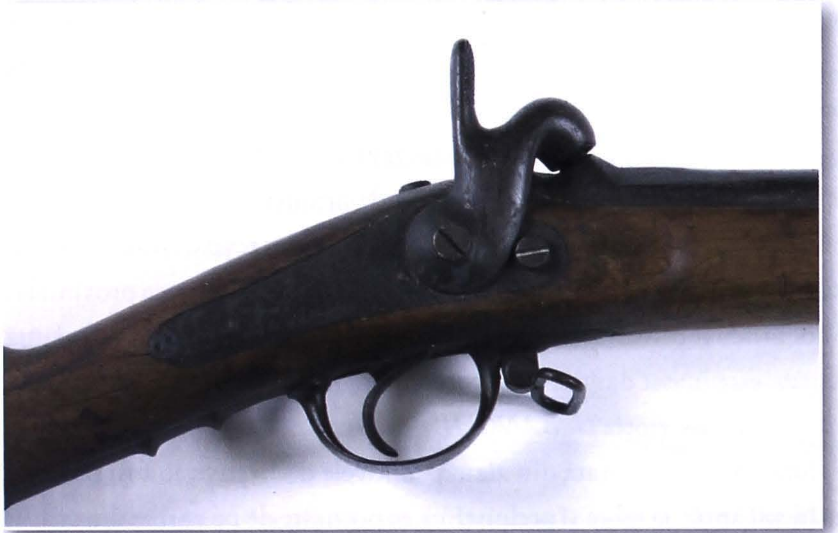
Dimensiuni: lungimea totală a puștii: 1470 mm; lungimea țevii 1085 mm; calibru 17 mm; lungimea baionetei: 550 mm

180

Pușcă de infanterie cu percuție, cu încărcare pe gura țevii

Armă militară de construcție și dimensiuni identice cu cea de la nr. inv. 173. Pe partea stângă a patului din lemn de culoare deschisă și slab lustruit apare ștanțată seria armei: *997*. Un aspect rar legat de această pușcă fără baionetă este că mai are vergeaua originală de încărcare. Mecanismul de dare a focului este funcțional, dar capul conului de detonare a fost deteriorat.





182

Pușcă de infanterie cu percuție, cu încărcare pe gura țevii

Armă militară de construcție și dimensiuni identice cu cea de la nr. inv. 173. Pe partea stângă a patului apare ștanțată seria armei: *1085*, pe partea stângă a bazei țevii apare ștanțat marcajul *Cdo 18*, iar pe dreapta anul *1847*. Baioneta cu trei tăișuiri cu lungimea de 540 mm a fost fabricată cu sistem de atașare compatibil cu arma, dar inelul de fixare nu se poate răsuci.

181/b

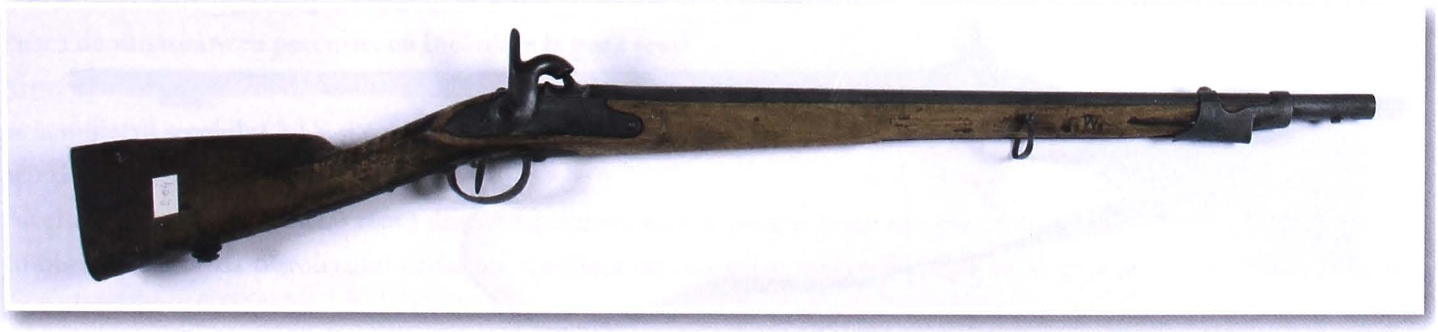
Pușcă de infanterie cu percuție

Pușca incompletă, în stare severă de deteriorare, a fost construită după modelul armelor militare franceze, și a fost utilizată probabil de trupele de infanterie de armata țaristă rusească. Pe țeava cu suprafața netedă, cilindrică, nu apar marcaje sau mărci. Toate piesele exterioare ale mecanismului de aprindere prin percuție lipsesc. Singura marcă ce se poate utiliza pentru identificare este pe partea dreaptă a patului, dar este total ilizibil, se poate presupune doar că aparține unei fabrici franceze de armament. Țeava este fixată de pat cu trei bride masive. Talpa și gâtul patului sunt consolidate cu armătură metalică. Dimensiuni: lungimea totală 1470 mm; lungimea țevii 1070 mm; calibru 17 mm

204

Pușcă belgiană cu percuție, cu încărcare la gura țevii

Pușcă militară scurtă, cu țeava netedă, ce se încadrează în categoria armelor de foc denumite cu termenul generic „kurtály" în maghiară sau „stutzen" în germană, desemnând pușcă scurtă. Țeava de formă prismatică spre bază trece treptat în formă cilindrică, pe partea dreaptă a bazei țevii este asamblat conul de detonare mărginit de un guler lat. Mecanismul de declanșare este intact, dar mecanismul de fixare a cocoșului nu funcționează. Pe partea stângă a bazei țevii apare ștanțat inițiala $\overset{E}{LG}$. Inelul de curea anterior este fixat prin înșurubare la capătul distal al ulucului. Patul din lemn este băițuit într-o tentă deschisă și lustruit ușor. Inelul de curea din spate este fixat cu șurub de partea inferioară a patului. Patul este închis la talpă



cu feronerie militară robustă. Pe partea din spate a gărzii apare inițiala R, iar pe brida de fixare de la gura țevii, pe partea stângă apar inițialele HD, marcate prin ștanțare.

Dimensiuni: lungimea totală 1045 mm, lungimea țevii 665 mm, calibru 17,4 mm

784

Tromblon de vânătoare cu cremene, sf. sec. XVIII

Arma este rezultatul măiestriei aristice a meșteșugului de armurier. Spre bază țeava are profil octogonal, care trece într-un scurt segment cilindric, apoi se extinde în formă de pâlnie și la gura țevii devine pronunțat turtită lateral. Această formă de țeavă face ca arma să se preteze în special la vînătoarea de păsări acvatice. Partea proximală a țevii și zona gurii sunt acoperite cu ornamentări abundente cu motive florale și foliare. Modelele decorative bătute cu alamă. Mecanismul de dare a focului cu cremene, model francez, este inatct dar puternic corodat, iar mecanismul de acționare este nefuncțional. Pe placa de bază, între cocoș și tigaie se găsește inscripția *G. BANCHI.*

Patul din rădăcină de nuc este bogat ornamentat. Feroneria este executată din alamă, motivele decorative au fost realizate cu fir de argint bătut în lemn. Tubul port-vergea este în stil antic, la fel ca și prelungirea ce pornește de pe partea din spate a gărzii și se întinde pe partea de jos a patului rabatabil. Rabatarea patului se realizează prin acționarea unui buton de pe partea de sus a crosei pistoletului. Agățătorile de curea de mari dimensiuni sunt fixate cu șuruburi de uluc și de patul rabatabil. Arma a fost utilizată la marile vânători domnești.

Dimensiuni: lungimea totală a armei 810 mm, lungimea țevii 500 mm; calibru 31×48 mm

2488

Pușcă de vânătoare cu cremene, cu încărcare pe gura țevii, sec. XVIII-XIX.

Arma este bogat decorată, o capodoperă ce înalță meșteșugul de armurier la rang de artă, care s-a păstrat într-o stare impecabilă, singura piesă lipsă fiind vergeaua de încărcare. Țeava neobișnuit de mare, cu pereții groși, forjată prin tehnică de damascinare, cu ornamente bătute în argint, este acoperită abundent cu motive alambicate de liane. În centrul ornamentului dinspre baza țevii apare un marcaj de armurier indescifrabil.

Mecanismul de dare a focului cu cremene model francez este în perfectă stare de funcționare. Laturile externe ale plăcii de bază, capacului locașului pentru pulberea de inițiere și cocoșului sunt acoperite în întregime cu motive decorative în relief. Pe cocoș apare o siluetă feminină, pe placa de bază apare gravat un vânător călare care vânează un cerb încolțit de câini de vânătoare. Patul este confecționat din rădăcină de nuc intens lustruită și acoperită pe toată suprafața cu motive foliare și de liane sculptate. Feroneria este executată din plăci de alamă și prezintă ornamente în relief pe toată suprafața. Garda cu suport pentru deget este ornată cu aplicații, iar patul cu obrăzar cu sculpturi. La talpă este aplicată o placă de alamă imensă, care se prelungește pe muchia superioară a patului și este acoperită în totalitate cu motive ornamentale. Pe partea de sus a tălpii

este reprezentată în relief zeița Diana cu câini de vânătoare, încadrată între motive antice. Pe placa de acoperire a tălpii este gravat un cerb încadrat de motive foliare și de liane. Cureaua confecționată dintr-o fâșie de piele lată de 30 mm este fixată printr-un inel de capătul distal al ulucului aflat la mijlocul țevii, iar de partea de jos a patului puștii este prinsă cu șurub.
Dimensiuni: lungimea totală a puștii 1250 mm; lungimea țevii 870 mm, calibru 18 mm

2490

Pușcă de vânătoare cu percuție, cu încărcare la gura țevii
Arma construită inițial cu mecanism de dare a focului cu silex are o țeavă de oțel simplă, netedă, fără marcaje. În orificiul de aprindere a fost introdus un cilindru cu manșonul perforat pentru a face loc conului de detonare, respectiv pentru a conduce flacăra de detonare în camera de ardere. Cocoșul și conul de detonare lipsesc.
Patul de lemn este lucrat rudimentar, fără lustru. În partea de sub țeavă este modelat un locaș un tub de alamă, care adăpostește vergeaua. Garda trăgaciului este sculptată din lemn, cu suport pentru deget. Patul este prevăzut cu obrăzar, fără placă de acoperire la talpă, cu suprafața cadrilată la crosa pistoletului. În afară de lucrătura patului, în forma actuală arma este rezultatul unei munci superficiale.
Dimensiuni: lungimea totală 1050 mm; lungimea țevii 650 mm; calibru 20 mm

73

Pușcă de vânătoare cu țeavă dublă, cu percuție, cu încărcare la gura țevii
Pușcă de vânătoare din ultima generație a armelor cu încărcare la gura țevii, aflată într-o stare de deteriorare avansată. Cocoșul din dreapta lipsește, mecanismul de acționare a sistemului de aprindere este avariat. Țevile tip lisă pentru detonarea muniției cu alice sunt fixate de pat cu bride rudimentare din alamă. Vergeaua de încărcare din lemn, cu cap metalic, este înțepenit în locaș. Patul de lemn acoperit cu baiț castaniu este decorat cu o mică sculptură la baza crosei pistoletului. Patul are obrăzar și este cadrilat la crosă. Cureaua de piele lată de 30 mm este fixată printr-un inel de capătul distal al ulucului, iar în partea proximală este fixată cu șurub de pat.
Dimensiuni: lungimea totală 1105 mm; lungimea țevii 700 mm; calibru 17 mm

174

Pușcă de vânătoare cu percuție, cu încărcare la gura țevii
Armă de vânătoare ușoară, pentru vânatul păsărilor, montată inițial cu mecanism de dare a focului cu cremene, transformată pe la mijlocul secolului XIX și echipată cu sistem de aprindere prin percuție. Este echipată cu o țeavă lisă, octogonală, cu pereți subțiri, pentru muniție cu alice.
Patul din lemn băițuit într-o tentă deschisă prezintă suport pentru deget sculptat dinapoia gărzii. Patul este prevăzut cu obrăzar, cu crosa pistoletului cadrilată, cu placă de acoperire subțire la talpă, ce se prelungește pe muchia de sus a patului.
Dimensiuni: lungimea totală 1080 mm, lungimea țevii 680 mm; calibru 17 mm

1031

Pușcă balcanică, sec. XVIII/XIX

Armă executată pretențios, bogat ornamentată, cu țeava prevăzută cu înălțător, considerat modern pentru acea vreme. Înălțătorul de la baza țevii este modelat prin forjare din materialul țevii, iar cuiul cătării este executat din alamă și este amplasat în centrul ornamentului sculptat de la gura țevii. Țeava este ornamentată cu motive de liane împletite, este fixată cu bride de alamă de patul armei, respectiv de prelungirea metalică anterioară a acestuia. Pe partea dreaptă a părții proximale a țevii apare o marcă de armurier compusă din elemente geometrice.

Patul de lemn este îmbrăcat într-un înveliș metalic, doar partea în care este montat mecanismul de dare a focului și o parte a ulucului sunt neacoperite. Mecanismul de dare a focului cu cremene model spaniol este puternic corodat, trăgaciul lipsește. Întreaga suprafață metalică a patului este acoperită cu ornamentări sculptate reprezentând motive alambicate de liane și frunze. Pe partea superioară a patului se vede o deformare în urma unei lovituri puternice. Pe partea inferioară a armei, începând de la pat, continuând peste uluc, până în apropierea gurii de țeavă este fixată o bandă metalică pentru consolidarea patului, a cărei suprafață este decorată bogat, asemănător cu celelalte suprafețe metalice. Banda metalică este fixată de patul de lemn cu trei bride ce sunt realizate prin forjare din materialul benzii. Pe partea stângă a bridei dinspre gura țevii este fixat un inel de curea.

Dimensiuni: lungimea totală 1530 mm; lungimea țevii 1215 mm, calibru 17 mm

1030

Pușcă balcanică cu percuție, sec. XIX

Pușcă echipată inițial cu mecanism de dare a focului cu cremene, ce a fost transformată în pușcă cu percuție. Pentru a efectua transformarea, a fost necesară și modificarea patului din lemn, executată foarte simplu, astfel partea de sub țeavă a fost retezată (probabil din cauza deteriorării). În această formă, țeava octogonală pe treimea din spate este fixată de pat cu o singură bridă. Patul fin este ornamentat abundent, cu încrustații de sidef și câte o piatră semiprețioasă roșie pe părțile laterale, iar pe părțile de sus și jos este aplicată câte o bandă metalică decorată cu motive alambicate gravate. Vergeaua de încărcare lipsește. Arma a fost confiscată de la răsculați sârbi în urma bătăliei de la Arad din 8 februarie 1849.

Dimensiuni: lungimea totală 1370 mm; lungimea țevii 1020 mm; calibru 17 mm

73/b

Pușcă de vânătoare cu două țevi, cu percuție

Armă de vânătoare fabricată la mijlocul secolului al XIX-lea, a fost echipată cu mecanism de dare a focului prin percuție, dar cel din dreapta lipsește în totalitate. Țevile ornamentate prin damascinare falsă sunt alăturate prin forjare la cald. Pe partea superioară, între țevi se întinde o șină la capătul căreia este montată o cătare din alamă pentru a facilita ochirea. Suprafața cosoșului, a gărzii și a plăcii de bază a mecanismului de aprindere sunt acoperite cu ornamentații gravate. Pe partea inferioară a patului din lemn executat simplu, cu suprafață netedă, dinapoia gărzii este sculptat un suport pentru deget. Latura stângă a patului este prevăzută cu obrăzar. Ulucul se întinde numai până la treimea din spate a țevii, care se continuă spre gura țevii cu un tub robust cu rolul de a adăposti vergeaua. Vergeaua lipsește, doar cele două tuburi port-vergea sunt atașate de partea de jos a țevilor. De cel de-al doilea tub este fixat inelul de curea.

Dimensiuni: lungimea totală 1145 mm; lungimea țevii 755 mm; calibru 15 mm

803

Pușcă de vânătoare cu percuție, mijlocul sec. XIX

Pușcă de vânătoare ușoară, de dimensiuni mici, cu țeava octogonală nedecorată, echipată cu mecanism de percuție executat superficial. Pe partea dreaptă a țevii puternic corodate se poate întrezări un marcaj ștanțat șters. Mecanismul de declanșare este nefuncțional, lipsește conul de detonare. Patul cu obrăzar este crăpat la mijloc, crăpătura se întinde până pe partea distală a patului, spre uluc.

Dimensiuni: lungimea totală a puștii 1145 mm, lungimea țevii 760 mm, calibru 16 mm

88

Tromblon de vânătoare, cu percuție și încărcare la gura țevii

Pușcă de vânătoare de construcție fină, ușoară, echipată cu țeavă evazată și mecanism cu percuție, destinată în special pentru vânarea păsărilor. Partea din spate a țevii nedecorate este prismatică, spre gură se rotunjește și se deschide în formă de pâlnie – țeavă tip tromblon. Patul nedecorat de lemn se întinde în față până la gura țevii, pe partea de jos sunt montate două tuburi de alamă pentru adăpostirea vergelei băițuite în tentă închisă, cu montură de alamă. Pe partea dinainte a vergelei este montat un dispozitiv pentru încărcare, iar pe partea din spate un dispozitiv pentru curățat. Patul are obrăzar și este cadrilat la crosa pistoletului. Garda din alamă este prevăzută cu suport pentru deget iar talpa patului este acoperită cu o placă tot din alamă. Ca o raritate, pușca încă are cureaua originală, o bandă de piele închisă de 30 mm lățime, fixată cu butoni din corn la centru. Cureaua este atașată de uluc cu un inel, iar de pat cu un șurub de fixare.

Dimensiuni: lungimea totală a puștii 950 mm; lungimea țevii 540 mm; calibru 35 mm

75

Pușcă de vânătoare cu două țevi, cu percuție, cu încărcare la gura țevii.

Arma are țevile alăturate prin forjare la cald și decorate prin damascinare falsă, iar conurile de detonare sunt așezate central axial la baza țevilor. Cocoșul din stânga lipsește, mecanismul de acționare a sistemului de aprindere nu este funcțional. Patul din lemn are obrăzar și este decorat cu ornamente sculptate, având crosa pistoletului cadrilată. Ulucul acoperă treimea proximală a țevilor, pe linia de alăturare a țevilor sunt montate două tuburi metalice pentru a adăposti vergeaua de lemn cu montură de alamă. Cureaua era fixată în față de inelul atașat tubului port-vergea, în spate de pat, cu șurub.

Dimensiuni: lungimea totală 1100 mm; lungimea țevii 685 mm, calibru 18 mm

750

Pușcă de vânătoare cu percuție, cu încărcare la gura țevii

Armă de vânătoare construită inițial cu sistem de aprindere cu cremene, transformată în armă cu percuție pe la mijlocul secolului XIX. Țeava nedecorată este prismatică în treimea bazală, ce trece treptat în suprafață cilindrică. De partea de jos a țevii sunt atașate prin forjare la cald două tuburi metalice pentru vergea. Ochirea este înlesnită de cuiul cătării (denumită în acea vreme muscă) executat din alamă, plasat la partea de sus a gurii de țeavă. Ulucul de lemn se întinde până la mijlocul țevii, având în partea din față locaș pentru vergea. Patul de lemn este prevăzut cu obrăzar, cadrilat la crosă și decorat cu motive sculptate. Placa de la talpă este avariată.

Dimensiuni: lungimea totală 1245 mm; lungimea țevii 850 mm; calibru 15 mm

837

Pușcă de vânătoare cu percuție

Inițial armă cu silex, apoi transformată în armă cu percuție, cu țeava netedă. Patul retezat la uluc eset fixat de țeavă cu două bride, execuția sugerează că modificarea s-a făcut artizanal și grosolan. Garda confecționată din alamă prezintă suport pentru deget. De armă mai aparține o vergea de încărcare simplă, din lemn.

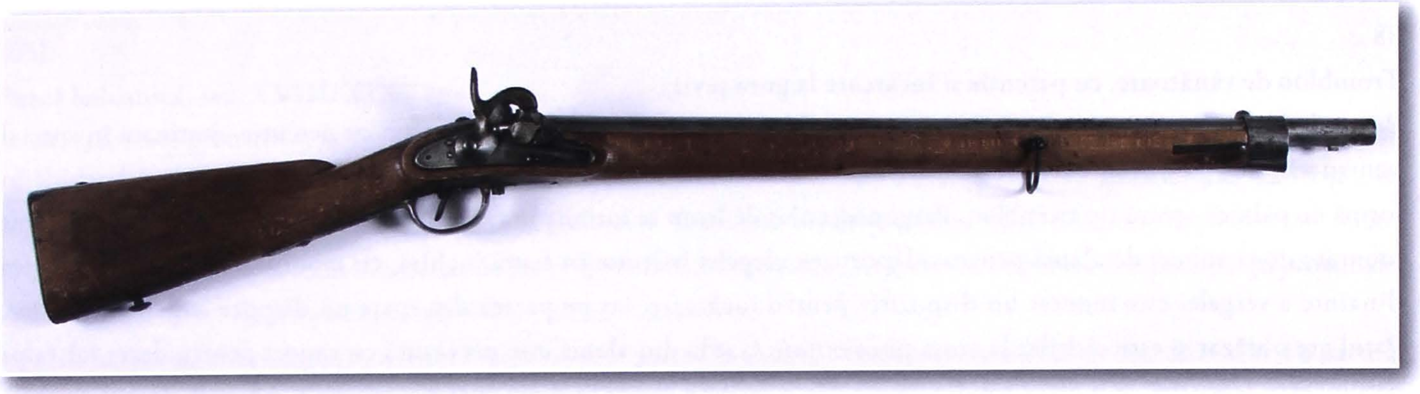
Dimensiuni: lungimea totală 915 mm; lungimea țevii 560 mm; calibru 18 mm

781/b

Tromblon cu percuție

Armă cu țeava lisă, evazată, inițial montată cu mecanism de dare a focului cu cremene, apoi transformată în pușcă cu percuție. Țeava prismatică în partea din spate este fixată cu o bridă de metal de patul de lemn deteriorat și retezat la capăt. La talpă patul eset închis cu o placă metalică robustă, specifică armelor militare.

Dimensiuni: lungimea totală 1035 mm; lungimea țevii 660 mm; calibru 18×47 mm



772

Pușcă specială model 1850 Augustin - cu capse

Armă în stare impecabilă, fabricată în 1851, cu țeavă lisă și echipată cu sistem de aprindere cu capse model Augustin. Diferă de modelul standard de infanterie doar prin lungimea țevii, la baza și gura căreia sunt forjate din materialul țevii înălțător și cătare de construcție masivă, pentru a ușura luarea liniei de ochire.

Patul se întinde spre înainte până la gura țevii, având montat la capătul ulucului un tub port-vergea. Vergeaua lipsește. Patul este acoperit la talpă cu feronerie masivă. Cureaua care lipsește era fixată de inelul de curea atașat de uluc și de șurubul de fixare de pe partea de jos a patului. Aceste arme denumite puști pentru trupe speciale intrau în dotarea jandarmilor care au avut rol major în reprimarea revoluției și luptelor pentru independență.

Dimensiuni: lungimea totală 1045 mm; lungimea țevii 665 mm, calibru 17 mm

175

Stutzen de vânătoare austriac model 1854

Armă echipată cu sistem de aprindere cu cui percutor model Lorenz, dotată cu țeavă ghintuită, octogonată la capătul bazal. Pe această porțiune este instalat înălțătorul care era considerat cel mai modern la acea vreme, înălțătorul cu ramă, care putea fi reglat pentru trei distanțe de tir diferite. Mecanismul de detonare este intact, dar puternic corodat, nefuncțional. Patul din lemn are suprafața netedă, nedecorată, cu un capac masiv la capătul ulucului, care pe de o parte are rol în fixarea țevii de pat, pe de altă parte constituie suportul pentru tubul port-vergea. În afară de această piesă, țeava este fixată de pat cu încă o bridă metalică, de care este atașat și inelul de curea. Patul are obrăzar pe stânga și este închis la talpă cu feronerie masivă. Pe muchia de jos se află șurubul de fixare al curelei. De armă aparține și o baionetă model 1854, cu ajutorul colierului de fixare aceasta poate fi montată sau demontată cu ușurință și în prezent. Numărul de inventar al baionetei cu patru tăișuri este 184.

Dimensiuni: lungimea totală 1060 mm; lungimea țevii 670 mm; calibru 14 mm; a baionetă lungime: 560 mm

87

Pușcă specială marca model 1850 Augustin cu încărcare la gura țevii

Armă fabricată în 1853, avînd construcția și dimensiunile identice cu arma cu numărul de inventar 772. Vergeaua este înțepenită în locaș, nu se poate mișca. Ca și raritate, pușca mai are baioneta originală din dotare, care poate fi montat pe țeavă cu ajutorul adânciturilor frânte de pe țeavă și a colierului de fixare. Pe suprafața baionetei cu lungimea de 530 mm nu apare niciun marcaj.

Este de remarcat baițul de tentă deschisă care a fost aplicată pe pat.

837/b

Pușcă specială model 1850 Augustin cu percutor

Arma a fost fabricată în 1854, construcția este identică cu cea a armei cu nr. inv. 772.

Dimensiuni: lungimea totală 1050 mm, lungimea țevii 660 mm, calibru 17 mm

206

Pușcă specială cu percuție

Pușca este de tipul primelor arme cu percuție introduse în dotarea armatei imperiale-regale în 1852, pentru echiparea poliției militare ce a fost înființată pe lângă trupele de jandarmi, care a oferit un important sprijin în reprimarea armată a revoluției, în special în orașele mai mari. Arma eset echipată cu țeavă lisă, fixată la gura țevii de uluc cu o bridă masivă, care înglobează și tubul port-vergea. Mecanismul de dare a focului prin percuție funcționează impecabil, dar cepul de asigurare al cocoșului lipsește. Piesele metalice de pe patul de lemn sunt executate din fier.

Dimensiuni: lungimea totală 1050 mm; lungimea țevii 660 mm, calibru 17 mm

211

Pușcă de vânătoare cu cremene, cu încărcare la gura țevii

Armă aflată într-o stare avansată de deteriorare, cu încărcare la gura țevii, dotată cu țeavă lisă pentru muniție cu alice, echipată inițial cu mecanism de dare a focului cu cremene model francez, ce a fost înlocuit cu mecanism cu percuție. Partea din spate a țevii și zona gurii de țeavă sunt bogat decorate cu motive nonfigurative bătute în argint.

Transformarea mecanismului de detonare este realizată fin, arcul cocoșului eset intact, dar piedica este probabil avariată, nu funcționează. Patul de lemn esta ornamentat abundent, cu luciu pronunțat, motivele decorative sunt turnate din alamă și presate în lemnul patului. Pe latura superioară a crosei pistoletului apare un blazon încadrat de lei cabrând, pe scut este reprezentată o pasăre cu aripile deschise. Patul are montat la talpă o placă masivă de alamă, decortă cu gravuri și se continuă cu piesa de acoperire a muchiei de sus a patului, așezată perpendicular pe talpă și cu reliefuri pe suprafață. Cea din urmă reprezintă un vânător în haine de paradă, răpunând prada. Crosa pistoletului este ruptă, doar prelungirea gărzii de consolidare a crosei ține laolaltă patul. Garda și prelungirile ei sunt decorate cu gravuri, figura centrală a ornamentelor fiind un bust de femeie stilizat.

Ulucul se întinde spre înainte doar până la treimea din spate a țevii. Probabil a fost retezat la această lungime din cauza unor avarieri anterioare, capătul bontului a primit un finisaj delicat. Însă în această formă, vergeaua așezată sub țeavă este neobișnuit de liberă pe o mare parte a lungimii ei. Vergeaua metalică cu capul de încărcare robust și cu capătul opus modelat pentru curățarea armei, cu locaș pentru cânepă, de formă spiralată și cu cârlig la capăt, nu a fost făcută inițial pentru această armă de vânătoare de format fin.

Dimensiuni: lungimea totală 1480 mm, lungimea țevii 1100 mm; calibru 15,5 mm

74/b

Pușcă de vânătoare cu percuție, cu încărcare la gura țevii

Arma de vânătoare lucrată fin, echipată inițial cu mecanism de dare a focului cu cremene model francez, a fost transformată printr-o intervenție grosieră în armă cu percuție. Mecanismul de detonare este nefuncțional, momentan este fixat de pat cu sârmă de cupru.

Țeava octogonală robustă are în interior opt ghinturi. Este echipată cu înălțător batant cu două reglaje, ce facilitează o ochire exactă. Cuiul cătării este turnat din alamă. Pe partea din spate a țevii apare un marcaj de armurier reprezentând un cocoș, bătut cu alamă.

Patul din lemn este decorat în manieră rezervată, prezentând alternativ sculpturi nonfigurative și plăci de alamă netede, cu bordură la margini. Talpa patului este închisă tot cu o placă de alamă. Pe partea dreaptă a patului este scobit un locaș pentru mecanismul de percuție și accesorii, acoperit cu un capac de alamă culisant.

Garda trăgaciului este modelată din lemn sculptat fin, cu suport de deget, acoperit cu o placă de alamă, în stil asemănător capacului de la caseta de accesorii. Probabil această piesă a fost adăugată ulterior, conferind un exterior cât se poate de bizar armei, executate dealtfel în mod exigent.

Dimensiuni: lungimea totală 1520 mm; lungimea țevii 1110 mm, calibru 18 mm

747

Pușcă de vânătoare cu percuție, cu încărcare la gura țevii

Armă de vânătoare ușoară, cu țeava lisă, ce a fost transformată de mai multe ori, drept urmare diferă marcant de forma originală. Mecanismul de dare a focului inițial cu cremene de tip francez a fost înlocuit cu unul cu percuție.

Ulucul a fost retezal, iar fixarea țevii a fost asigurată de un cârlig atașat de partea de jos a țevii, care trece prin bontul ulucului perforat și se fixează cu un știft (care lipsește). De partea din față a țevii a fost atașat un tub care servește pentru ghidarea vergelei în canalul din uluc, respectiv la fixarea vergelei. De partea de jos a tubului a fost fixat cu șurub inelul de curea. Vergeaua lipsește.

Patul cu suprafața netedă este nedecorat, doar crosa pistoletului a fost prevăzută pe cele două laturi cu suprafețe cadrilate pentru o priză cât mai fermă. Patul cu obrăzar este închis la talpă cu o placă de fier netedă și ușoară. Pe partea inferioară a patului se află șurubul de fixare al curelei.

Dimensiuni: lungimea totală 1020 mm, lungimea țevii 630 mm; calibru 15,5 mm

761

Pușcă de vânătoare cu percuție

Armă de vânătoare cu țeava ghintuită, ornamentată discret, sculpturile patului sunt cele care conferă armei un aspect deosebit. Mecanismul de detonare este nefuncțional, cocoșul și vergeaua lipsesc. Pe partea dreaptă a patului prevăzut cu obrăzar este scobit un locaș pentru capse, prevăzut cu un capac culisant din lemn. Crosa pistoletului este cadrilată și ornată bogat cu sculpturi, prelungirea ei conferă un aspect particular armei.

Dimensiuni: lungimea totală 1055 mm; lungimea țevii 650 mm; calibru 18 mm

fără nr. inv.

Pușcă de vânătoare cu percuție

Pușca echipată inițial cu mecanism de detonare cu cremene model francez, modificată printr-o lucrătură fină și precisă în armă cu percuție. Partea din spate a țevii deosebit de lungi este prismatică. Partea anterioară a ulucului este avariată și incompletă. Garda este prevăzută cu suport de deget. Patul este prevăzut cu obrăzar pe partea stângă.

Dimensiuni: lungimea totală 1490 mm; lungimea țevii 1105 mm, calibru 15 mm, greutate 2950 g

761/b

Stutzen de vânătoare cu percuție, cu încărcare la gura țevii

Armă rară și deosebită, piesă reprezentativă pentru istoria dezvoltării armelor. Țeava este octogonală, devine cilindrică numai în apropierea gurii de țeavă, și este prevăzută cu șapte ghinturi. În partea din față a bazei țevii apare marcajul de armurier și șters marcajul *S 4*, pe partea stîngă apare ștanțat cifra *836*. Arma este echipată cu înălțător reglabil, considerat modern în acea vreme, constituit din placă batantă ce completa fanta înălțătorului și cuiul cătării făcut din alamă și înglobat la bază în partea de sus a gurii de țeavă, acest ansamblu făcând posibil reglarea tirului în două poziții. Din cauza defectării piedicii cocoșului, mecanismul de dare a focului nu poate fi acționat de la trăgaci.

Patul din lemn este în stare impecabilă, echipată cu feronerie din alamă. Garda este prevăzută pe partea dinapoi cu suport pentru deget, pe garda metalică se poate desluși o marcă de armurier ștearsă. Pe latura dreaptă a patului cu obrăzar este sobit un locaș pentru accesorii și ustensile, cu capac culisant. Placa de acoperire a tălpii este de asemenea din alamă. Pentru fixarea curelei, un inel este atașat cu șurub de partea din față a ulucului, iar pe muchia de jos a patului se află un șurub de fixare. Arma a fost introdusă în dotare pentru batalioanele de vânători din armata imperială-regală, și au fost utilizate în timpul războiului de independență.

Dimensiuni: lungimea totală 1040 mm; lungimea țevii 665 mm; calibru 14,5 mm

79

Pușcă de vânătoare cu două țevi, cu percuție

Armă cu țevi lisă, cu suprafețele metalice sever corodate, din care cauză nu se mai poate identifica pe ea nicio marcă de armurier. Țevile sunt poziționate juxtapus, cuiul cătării este montat pe șina dintre țevi.

Patul din lemn are suprafața netedă, și exceptând unele mici defecte, este intactă. Placa metalică ce trece prin uluc și fixează țevile de pat, lipsește. Patul este prevăzut cu obrăzar, crosa pistoletului este cadrilată pe ambele laturi și este consolidată cu plăci metalice, prinse ulterior cu șuruburi, iar în partea de sus o bucată de piele este prinsă în cuie, în mod grosolan, pentru a preveni alunecarea mâinilor. Mecanismul de percuție este complet, cocoșul din stânga funcționează conform parametrilor tehnici, însă mecanismul de acționare din dreapta s-a defectat. Mecanismul de detonare este acționat de două trăgaciuri ce acționează independent.

Cureaua de la pușcă, lată de 35 mm, de culoare maro, deteriorată și crăpată, s-a rupt. Pentru fixarea ei servesc inelul fixat cu nituri pe al doilea tub port-vergea și șurubul de fixare de pe muchia inferioară a patului.

Vergeaua din lemn este prevăzută cu montură de alamă la capăt, capătul opus fiind rupt. Poate fi introdus în canalul port-vergea din uluc prin cele două tuburi montate sub țevi.

În perioada războiului de independență, această armă era considerată modernă, dar se putea utiliza în scopuri militare doar într-un mod foarte limitat.

Dimensiuni: lungimea totală 1220 mm; lungimea țevii 740 mm, calibru 16 mm

80

Carabină cu percuție, cu încărcare la gura țevii

Carabină ușoară de voiaj, echipată inițial cu mecanism de detonare cu cremene model francez și transformată în armă cu percuție printr-o lucrare grosolană. Țeava este bogat ornamentată cu gravuri, cu marcaj de armurier la baza țevii, dinaintea căreia se află un relief reprezentând o femeie în îmbrăcămite antică, însoțită de câini. Garda din alamă este împodobită cu reliefuri.

Patul este prevăzut cu obrăzar pe partea stângă. De armă aparține și o vergea cu montură de alamă.

Dimensiuni: lungimea totală 760 mm, lungimea țevii 370 mm; calibru 21 mm

1082/b

Carabină cu percuție cu încărcare la gura țevii

Țeava armei este octogonală și neghintuită.

Nu prezintă feronerie pe suprafața patului. Vergeaua lipsește, cureaua este sever deteriorată și uzată. Probabil arma nu a părăsit fabrica de armament, nu a fost distribuită trupelor combatante.

Dimensiuni: lungimea totală 695 mm; lungimea țevii 370 mm; calibru 18 mm

760

Carabină cu percuție

Arma utilizată pentru braconaj a fost probabil echipată inițial cu mecanism cu cremene, care a fost modificată într-un mod foarte nepretențios în armă cu percuție, de tip mai modern. Țeava a fost retezată, ulucul scurtat, pentru a obține o armă cât mai ușoară. Cureaua se destramă, este foarte deteriorată. Mecanismul de detonare este nefuncțional, cocoșul lipsește.

Dimensiuni: lungimea totală 785 mm; lungimea țevii 447 mm; calibru 21 mm

4163

Părți componente ale unei arme de vânătoare

Pușcă cu țeavă octogonală ghintuită, de la care lipsește întreg mecanismul de dare a focului, astfel se poate numai presupune că arma cu țeavă basculantă a fost echipată cu un mecanism de percuție din perioada târzie. Piesele de basculare și fixare a

țevii de asemenea lipsesc. Patul din lemn tratat cu baiț maro este relativ intact, antepatul fiind crăpat și incomplet. Patul este prevăzut cu obrăzar, crosa cadrilată a pistoletului prezintă suport sculptat pentru deget.
Dimensiuni: lungimea totală 1090 mm, lungimea țevii 695 mm, calibru 14 mm

2552
Țeavă de tromblon
Țeavă aparținând unei puști cu încărcare la gura țevii probabil din secolul XVIII, ce a fost transformată într-un mod foarte rudimentar, atașându-i-se un sistem de aprindere prin percuție, prin înșurubarea unui con de detonare în camera de ardere. Pe suprafața țevii apare o imitație de inscripție constând dintr-o înșiruire de litere lipsite de sens, fapt ce sugerează o lucrare efectuată în Balcani.
Dimensiuni: lungime 610 mm; calibru 34 mm

1116
Țeavă de pușcă
Țeava de pușcă cu profil octogonal pe treimea posterioară a aparținut de o armă cu percuție. Conul de detonare se află înșurubat în camera de ardere. De partea inferioară a țevii sunt cositorite două tuburi metalice, una pentru adăpostirea vergelei de încărcare, pe celălalt este fixat și un inel de curea. Pe baza celor observate se poate presupune că țeava nu a aparținut unei arme militare, ci unei arme de vânătoare.
Dimensiuni: lungime 900 mm; calibru 18 mm

1155
Țeavă de pușcă
Țeavă de pușcă cu profil octogonal, damascinată, ce a aparținut cândva unei arme de vânătoare cu percuție. Din locașul de format larg al conului de detonare lipsește conul.
Dimensiuni: lungime 975 mm; calibru 15 mm

1025
Țeavă de pușcă
Țeava provine probabil de la o armă cu încărcare pe gura țevii, cu mecanism de dare a focului cu cremene model farnțuzesc. Pe suprafața puternic corodată nu se observă niciun marcaj.
Dimensiuni: lungime 1045 mm; calibru 18 mm

279
Vergea de încărcare
Vergea de încărcare metalică cu capul lățit, pentru armă cu țeavă mai scurtă, modelul nu a putut fi identificat. Din cauza faptului că are capătul rupt, lungimea inițială nu se cunoaște. Conform evidențelor, piesa a aparținut de pușca lui Eördögh Antal.
Dimensiuni: lungime 585 mm.

1174
Săcăluș
Țeavă grea, cu pereții groși, cu profil octogonal, aparține de armele de tip vechi, utilizate cu stativ, denumite cu termenul de săcăluș. A fost fabricată la sfârțitul secolului XV sau începutul secolului XVI ca armă defensivă. Prelungirea cu rolul de a contracara reculul puternic este atașată de armă prin forjare la cald în apropierea gurii de țeavă.
Asemenea armă nu a fost folosită în timpul războiului de independență din 1848-49.
Dimensiuni: lungime 840 mm; calibru 20 mm

86

Pușcă franceză model 1866 Chassepot

Pușcă din prima generație a armelor cu încărcare la baza țevii, prin chiulasă, nu se leagă sub nicio formă de războiul de independență sau de emigrația militară din 48. Este un produs de serie industrială din ultima treime a secolului XIX. Pe suportul închizătorului apare marcajul MANUFACTURE D ARMES M^{LE} 1871 CHATELLERAULT, sub care e ștanțat marcajul M 80. Pe partea stângă a camerei cartușului apare marcajul EM R P, pe dereapta C 1877 și marcajele de înregistrare ale armei. Numărul de fabricație este AB 65518.

Dimensiuni: lungimea totală 1315 mm, lungimea țevii 800 mm; calibru 11 mm

171

Pușcă de infanterie austriacă model 1854/67 Wänzl

Pușcă cu țeava ghintuită, din generația timpurtie a armelor cu încărcare prin chiulasă, prima armă de acest tip luată în dotarea armatei imperiale-regale, care a fost dezvoltată din pușca marca 1854M Lorenz, cu încărcare la gura țevii. Majoritatea elementelor mecanismului de percuție (inclusiv cocoșul) au fost păstrate, în locul conului de detonare a fost instalat așa-numitul închizător cu percutor, care închide baza retezată a țevii, pe unde astfel se poate face încărcarea muniției.

La baza țevii se află marcaje de identificare, respectiv cifra *68*, dinaintea ei se află înălțătorul batant cu cadru. Mecanismul de detonare, aparent intact, este nefuncțional. Pe placa de bază este ștanțată cifra *858*.

Capătul ulucului prelungit din patul simplu, cu suprafața netedă, este închis la capătul anterior cu un capac robust, care fixează țeava. De partea de jos a acestuia este atașat tubul port-vergea, vergeaua lipsește. În afară de capac, țeava mai este fixată de uluc cu două bride metalice lucrate simplu. Între acestea se află înșurubat în uluc inelul de curea. Patul este prevăzut cu obrăzar pe stânga și este închis la talpă cu feronerie masivă. Crosa pistoletului este consolidată cu o armătură metalică ce se prelungește posterior din gardă pe o lungime 14 cm, la capătul căreia se află inelul din spate al curelei. Pe partea stângă a ulucului, sub țeavă și la capătul din față a obrăzarului se găsesc elementele unui sistem de fixare special, cu care pușca putea fi fixată pe căruță. Arma nu face parte din mărturiile materiale ale războiului de independență din 1848-49.

Dimensiuni: lungimea totală 1345 mm; lungimea țevii 885 mm; calibru 13,9 mm

178

Pușcă de infanterie austriacă model 1854/67 Wänzl

Armă cu percuție și încărcare la gura țevii, fabricat inițial în 1856 prin transformarea puștii de infanterie marca 1854M Lorenz. Modelul cu încărcare prin chiulasă a apărut în 1868, în urma retezării bazei închise a țevii și montarea închizătorului cu percutor. Pe prelungirea țevii, în spatele închizătorului ce se deschide în sus, se vede marcajul fabricii care a efectuat transformarea: *A. PAGE* (sub ea litere ilizibbile). Înălțătorul și cocoșul lipsesc. Pe suprafața țevii se văd marcajele de identificare. Țeava a fost perforată ulterior în regiunea gurii. Pe prelungirea anterioară a gărzii, pe șurubul ecestuia și pe gardă este ștanțată *62*. Ulucul este modelat identic cu nr. inv. 171. Arma nu face parte din mărturiile materiale ale războiului de independență din 1848-49.

Dimensiuni: lungimea totală 1340 mm; lungimea țevii 860 mm; calibru 13,9 mm

181

Pușcă americană cal. 11 mm marca Peabody-Martini

Arma aparține primei generații de puști cu încărcare prin ghiulasă, are țeava ghintuită, cu suprafața exterioară netedă și este echipată cu înălțător batant. Ulucul nedecorat este asemănător cu cel de la armele cu încărcare la gura țevii, având încă în partea din față canalul pentru vergea, care acum servește pentru adăpostirea vergelei de curățare, care lipsește. Mecanismul de detonare incomplet și magazia cu încărcare de jos sunt nefuncționale. Pe partea stângă se vede următorul text gravat: PEABODY & MARTINI PATENTS / MAN F D BY / PROVIDENCE TOOL CO / PROV. R. I. U.S.A.

Suprafețele de acoperire cadrilate ale patului sunt făcute din plăci ușoare de metal.

Dimensiuni: lungimea totală 1260 mm; lungimea țevii 825 mm; calibru 11 mm

762

Pușcă germană model 1871 Mauser

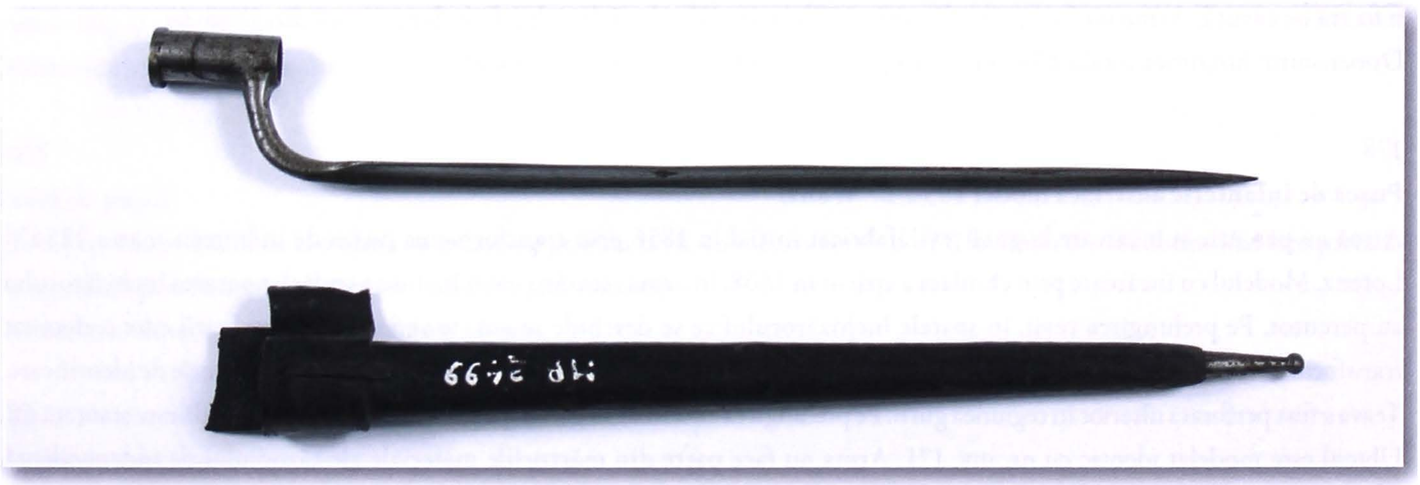
Armă din a doua generație a puștilor cu încărcare prin chiulasă, nu are legătură nici cu războiul de independență, nici cu emigrația militară din 48. Pe partea de sus a camerei cartușului se vede marcajul SPANDAU cu coroană, în stânga numărul de serie 1998, în dreapta sunt marcaje de armurier șterse. Pe stânga închizătorului apare înscris cu litere gotice JG MOD. 71. Dimensiuni: lungimea totală 1360 mm; lungimea țevii 975 mm; calibru 11 mm

202

Pușcă de infanterie rusească model 1871 Berdan II

Pușcă cu încărcare prin chiulasă, fabricată la Tula în 1880, deci nu poate avea legătură cu mărturiile materiale ale războiului de independență, probabil că inițial nici nu a aparținut de colecția Muzeului de Relicve din Arad. Arma aparține de generația a doua a puștilor cu încărcare la baza țevii, cu un singur foc, modelul a fost introdus în dotarea armatei țariste rusești în 1871. Denumirea de epocă era de pușcă combatantă de 4,2 (corespunzător calibrului 10,66 mm) și era echipată cu înălțător în trepte, cu cardu. Ca o curiozitate, cel care a construit-o nu este un rus, nici măcar european. Arma a fost dezvoltată de generalul Hiram Berdan, inginerul care a dobândit o faimă legendară în timpul războiului de secesiune american.
Închizătorul armei nu funcționează, numărul de fabricație este 70606. Pe țeavă se vede inscripția: НМПЕРАТОРСКІН ІУЛЬСКІЙ ОRУЖЕННЫЙ ЗАВ 1880.
Dimensiuni: lungimea totală 1355 mm; lungimea țevii 840 mm; calibru 10,66 mm

Baionete



2499

Baionetă triunghiulară ungurească, 1848-49

Baioneta din oțel forjat este produsul unei fabrici de armament din Ungaria, din perioada războiului de independență. Este construit cu un mâner tubular ce permite atașarea pe țeavă, prevăzut la capăt o bordură de fixare, modelul având la bază baioneta model 1799. Aceste baionete puteau fi montate pe o parte a puștilor cu cremene, respectiv pe puștile Augustin adaptate la acest sistem de prindere. În multe cazuri, armele confiscate de la populație erau dotate cu cele mai simple sisteme de prindere a baionetelor, astfel și pentru aceste arme transformate din necesitate s-a fabricat acest tip de baionetă.
Lama baionetei este masivă, cu vârful pronunțat, cu latura de jos plană, pe partea de sus cu o muchie ascuțită, formând astfel un profil triunghiular. Piesa de legătură cu mânerul este masivă, la joncțiunea acesteia cu mânerul se vede o deformare cu aspect caracteristic, ce poate apare la folosirea armelor în lupta la baionetă. Pe tăișul din partea dreaptă a baionetei se văd și alte deformări rezultate din luptă (tăieturi provenite de la lovituri de sabie parate).

Teaca este confecționată din lemn, acoperită cu piele maro, cu feronerie la capete. Pe partea de sus a tecii mai există manșonul de piele port-baionetă închis cu o piesă de fixare metalică, dar piesele de fixare ale tecii de centură lipsesc.
Dimensiuni: lungimea totală 515 mm; lungimea lamei 420 mm; diametrul interior mâner 19,5 mm; lungimea tecii 470 mm

1064

Baionetă triunghiulară

Lama fină a baionetei triunghiulare are latura de jos ușor concavă, iar tăișurile laterale sunt perfect simetrice față de tăișul de pe muchia superioară. Piesa de legătură este atașată aproape perpendicular de lamă, fără arcuire. Pe partea de jos a lamei îndoite este modelată o parte bazală masivă, pe a cărei suprafață netedă apare un marcaj șters și deteriorat de coroziune, deci indescifrabil, și inițiala ștanțată I. Mecanismul de fixare corespunde cu cel de la baionetele model 1798 din dotarea armatei imperiale-regale care au fost fabricate pentru echiparea puștilor cu cremene model 1798, respectiv pentru puștile cu capse Augustin obținute prin transformarea acestora.
Dimensiuni: lungimea totală 530 mm; lungimea lamei 450 mm, diametru interior mâner 22 mm

184

Baionetă triunghiulară

Formatul și dimensiunile baionetei coincid cu cele descrise la piesa cu nr. inv. 1064. Pe lamă nu este marcaj, pe piesa bazală se vede inițiala C și alte marcaje de fabrică ștanțate, șterse.

206/b

Baionetă triunghiulară

Formatul și dimensiunile baionetei coincid cu cele descrise la piesa cu nr. inv. 1064. Este puternic corodată, pe lamă nu apar marcaje de producător.

176

Baionetă triunghiulară

Formatul și dimensiunile baionetei coincid cu cele descrise la piesa cu nr. inv. 1064.
Piesa prezentă are lama mai scurtă, dar mai grea.
Dimensiuni: lungimea totală 515 mm; lungimea lamei 415 mm

1164

Baionetă triunghiulară

Formatul și dimensiunile baionetei coincid cu cele descrise la piesa cu nr. inv. 1064. La piesa bazală se vede un marcaj de producător șters. Exemplarul apaține de varianta cu lama mai scurtă și mai ușoară.
Dimensiuni: lungimea totală 490 mm; lungimea lamei 405 mm

208

Baionetă cruciformă

Arma este ruptă, doar lama și partea bazală a lamei mai există. Teaca atribuită piesei în registrul de inventar nu aparține de armă, este vorba de două piese separate.
Lama cu patru tăișuri corespunde formatului baionetelor din dotarea armatei imperiale-regale utilizate de la sfârșitul secoluliui XVIII până la sfârșitul anilor 1860, dar din cauza lipsei sistemului de prindere, baioneta nu se poate identifica exact.
lungime: 480 mm.
Teaca de lemn este închisă pe partea de sus și de jos cu feronerie masivă și învelită cu piele. Pielea de culoare închisă este sever degradată. Părțile metalice sunt puternic corodate.
lungime 530 mm, greutate 200 g.

1059

Baionetă artizanală ungurească

Lama baionetei cruciforme, cu tăișuri laterale largi și vârf accentuat, este cea din dotarea trupelor regulare de infanterie a armatei imperiale-regale. Forma specială a mânerului tubular permite atașarea baionetei la puști cu țeavă dublă. Mânerul a fost executat din tablă de metal, prin forjare la cald, iar partea dinspre lamă este prevăzută cu o bordură ca parte a mecanismului de fixare de tip necunoscut (dar în mod cert funcționând cu o ghiară acționată cu arc). Baioneta a fost construită pentru puști cu două țevi juxtapuse (așa-numitele puști duble). Partea de sus a mânerului are suprafața dreaptă, prevăzută în spate cu un decupaj semicircular, cu rolul de a asigura o fixare mai fermă. Partea de jos urmărește forma țevilor. Această construcție a determinat o poziționare laterală, pe dreapta, a lamei de baionetă atașate pe armă față de axa țevilor. Baioneta a fost confecționată cu siguranță într-un atelier de armurier sau fabrică din Ungaria, pentru armă de vânătoare confiscată de la populație. Prin asemenea anexe, armele civile puteau fi adaptate pentru lupta corp la corp instruită infanteriei, executată conform regulamentelor, inclusiv lupta la baionetă.
Dimensiuni: lungimea totală 560 mm; lungimea lamei 460 mm; diametrul intern mâner 20×38 mm

205

Baionetă austriacă model 1799

Baionetă cruciformă, cu tăișurile laterale late ce se îngustează spre vârf, cu tăișul inferior și superior uniforme, care se unesc într-un vărf accentuat, de format simetric. Trecerea dintre muchiile laterale și partea bazală se face prin arcuri concave. Mânerul este un manșon cilindric simplu, prevăzut la capăt, pe partea dreaptă, cu dulie pentru atașarea de piesa de fixare de pe pușcă. Pe muchia din stânga se vede urma unei lovituri aplicate cu un obiect obtuz.
Acest tip de baionetă a fost utilizat la puștile cu cremene model 1799, respectiv la puștile cu capse marca Augustin, fabricate prin transformarea primelor, atât în armata maghiară, cât și în armata imperială-regală.
Dimensiuni: lungimea totală 570 mm; lungimea lamei 475 mm; diametrul interior al mânerului: 22 mm

1045

Baionetă austriacă model 1799

Baioneta prezintă parametri asemănători cu cea având nr. inv. 205. Lama este mai lată, dar mai scurtă, forma vârfului este mai obtuză.
Dimensiuni: lungimea totală 560 mm; lungimea lamei 455 mm; diametru interior mâner 22 mm

1047

Baionetă austriacă model 1799

Baioneta prezintă parametri asemănători cu cea având nr. inv. 205. Lama mai scurtă cu 10 mm se termină într-un vârf mai obtuz.

2521

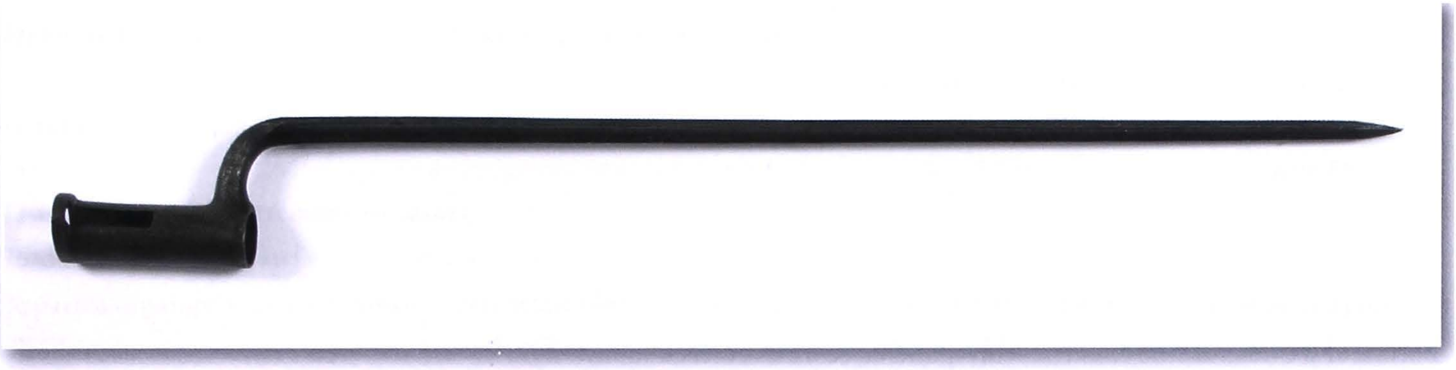
Baionetă austriacă model 1799

Baioneta prezintă parametri asemănători cu cea având nr. inv. 205. La vărf, pe ambele laturi se văd urme produse de lovituri de sabie. Toată suprafața armei este puternic corodată.
Dimensiuni: lungimea totală 565 mm; lungimea lamei 460 mm; diametru intern mâner 22 mm

2520

Baionetă austriacă model 1799

Baioneta prezintă parametri asemănători cu cea având nr. inv. 205, având lama de 515 mm, care este mai scurtă cu 10 mm față de piesa la care s-a făcut referire. Teaca este din lemn lăcuit, de culoare neagră, învelită în piele. Partea de jos se termină într-o piesă metalică cu buton, fanta din partea de sus este întărită cu tablă. Cârligul pentru fixarea manșonului de piele port-baionetă se află sub montura de la fanta tecii.



90

Baionetă austriacă model 1838

Formatul lamei din oțel puternice, cruciforme, este identic cu modelul utilizat anterior, 1799, dar sistemul de fixare este de tip nou, marca Laukart. Pe partea dreaptă a manșonului cilindric al mânerului tubular este decupată o canelură dreaptă de 8 mm lățime, ce se continuă în scobitura bordurii de la capătul mânerului. Această canelură servește la fixarea baionetei de țeavă, ea trecându-se peste cuiul cătării, apoi baioneta se răsucește și bordura se fixează prin gheara cu arc ce se ridică din uluc. Astfel, mânerul baionetei este sprijinit în partea de jos de gheară, în partea de sus de cuiul cătării, asigurând baionetei o fixare dublă.

Acest model de baionetă a fost folosit în numărul cel mai mare de trupele regulare de infanterie atât din armata imperială-regală, cât și din armata de honvezi.

Dimensiuni: lungimea totală 560 mm; lungimea lamei 460 mm; diametru interior mâner 22×25 mm

212

Baionetă austriacă model 1854

Lama puternică din oțel, cu profil cruciform și terminat printr-un vârf retezat oblic are tăișurile laterale late și muchiile secundare verticale simetrice. Trecerea de la tăișurile laterale spre partea bazală se face prin suprafețe arcuite concav. Piesa de legătură este masivă, mai scurtă decât la majoritatea modelelor din epocă, și se lărgește în direcția canelurii de fixare. Sistemul de fixare pe armă este o variantă modernizată a sistemului Laukart, cu șanț oblic și colier de fixare. Sistemul a fost introdus în dotarea trupelor regulare de infanterie ale armatei imperiale-regale la mai mulți ani după reprimarea luptei pentru independență.

Dimensiuni: lungimea totală 565 mm; lungimea lamei 475 mm; diametru intern mâner 20 mm

91

Baionetă austriacă model 1854

Lama masivă cruciformă are tăișuri laterale late ce trec spre bază în linie dreaptă și muchii secundare verticale atașate de bază prin suprafețe arcuite scurte, având vârful nepotrivit de grosolan în comparație cu formatul în ansamblu al baionetei. Muchiile laterale se atașează prelung de gâtul baionete de format masiv. Mânerul este de tip standard, cu șanț oblic și colier de fixare. În mod straniu, este cu 10% mai greu decât celelalte baionete de același tip.

Dimensiuni: lungimea totală 565 mm; lungimea lamei 470 mm; diametru intern măner 20 mm

1546

Baionetă tip sabie austriacă model 1854

Lama de oțel imensă este modelată în formă de sabie, cu muchia lamei robustă, cu jgheaburi de lățime mai mare decât jumătatea lățimii lamei pe ambele părți. Lama cu un singur tăiș se termină printr-un vârf simetric, care prezintă pe muchia superioară un tăiș superior puțin ascuțit. Pe ricasso se vede un marcaj de armurier ștanțat în formă de stea cu șase colțuri. Mânerul tubular este prevăzut cu jgheab oblic și colier de fixare, în conformitate cu noile reglementări adoptate din anii 1850. Acest tip de baionetă a fost intrudus în dotarea unităților de vânători ale armatei imperiale-regale cu mai mulți ani după reprimarea luptei pentru inndependență.

Teaca este din lemn, învelită în piele înnegrită, la capete este consolidată cu monturi din alamă. Pielea este deteriorată, lipsește pe anumite suprafețe și este puternic uzată.
Dimensiuni: lungimea totală 710 mm; lungimea tecii 635 mm; lungimea lamei 590 mm; lățimea 33 mm; diametru intern mâner 23 mm

1484
Baionetă austriacă model 1854
Formatul și dimensiunile baionetei corespund cu cele ale armei cu nr. inv. 212.

2717
Baionetă rusească model 1891
Lama cilindrică la bază se continuă cu patru muchii ce se îngustează uniform spre vârf, rezultând într-un format simetric, care se atașează de mânerul printr-un ricasso scurt. Vârful este îndoit, baioneta este puternic corodată, nu prezintă marcaje vizibile. Mânerul este prevăzut cu canelură lată și colier de fixare. Arma nu se leagă sub niciun aspect de războiul pentru independență, acest tip de baionetă a fost folosită de armata rusească, respectiv de armata română în ultimul an al primului război mondial.
Dimensiuni: lungimea totală 505 mm; lungimea țevii 425 mm; diametru intern mâner 15 mm

7178, 7179
Baionete sovietice model 1891/30, 2 bucăți
Lama simetrică, robustă, are patru tăișuri ce converg uniform de la baza cilindrică spre vârf. Mânerul este prevăzut cu canelură lată frântă.
Arma nu se leagă sub niciun aspect de războiul pentru independență, este un model introdus în dotarea Armatei Roșii Sovietice și a fost utilizată de și de armata română în al doilea război mondial, începând cu toamna anului 1944.
Dimensiuni: lungimea totală 505 mm; lungimea lamei 425 mm; diametru interior mâner 15 mm

2717/b
Baionetă cruciformă
Lama robustă de oțel devine cruciformă prin tăișurile laterale simetrice, care converg într-un vârf pronunțat. Piesa de legătură urmează profilul corpului baionetei. În manșonul mânerului tubular sunt scobite două caneluri frânte în două puncte, una de 6, alta de 9 mm lățime, cu ajutorul cărora baioneta fixată pe țeava armei se poate roti cu 90° la dreapta, rezultând o fixare a baionetei sub țeavă. Atașarea sigură a baionetei de țeavă era asigurată cu un colier de siguranță.
Acest tip de baionetă a fost construită cu mai mulți ani după înfrângerea luptei pentru independență, piesa nu a aparținut de colecția Muzeului de Relicve.
Dimensiuni: lungimea totală 586 mm; lungimea lamei 500 mm; diametru interior mâner 19 mm

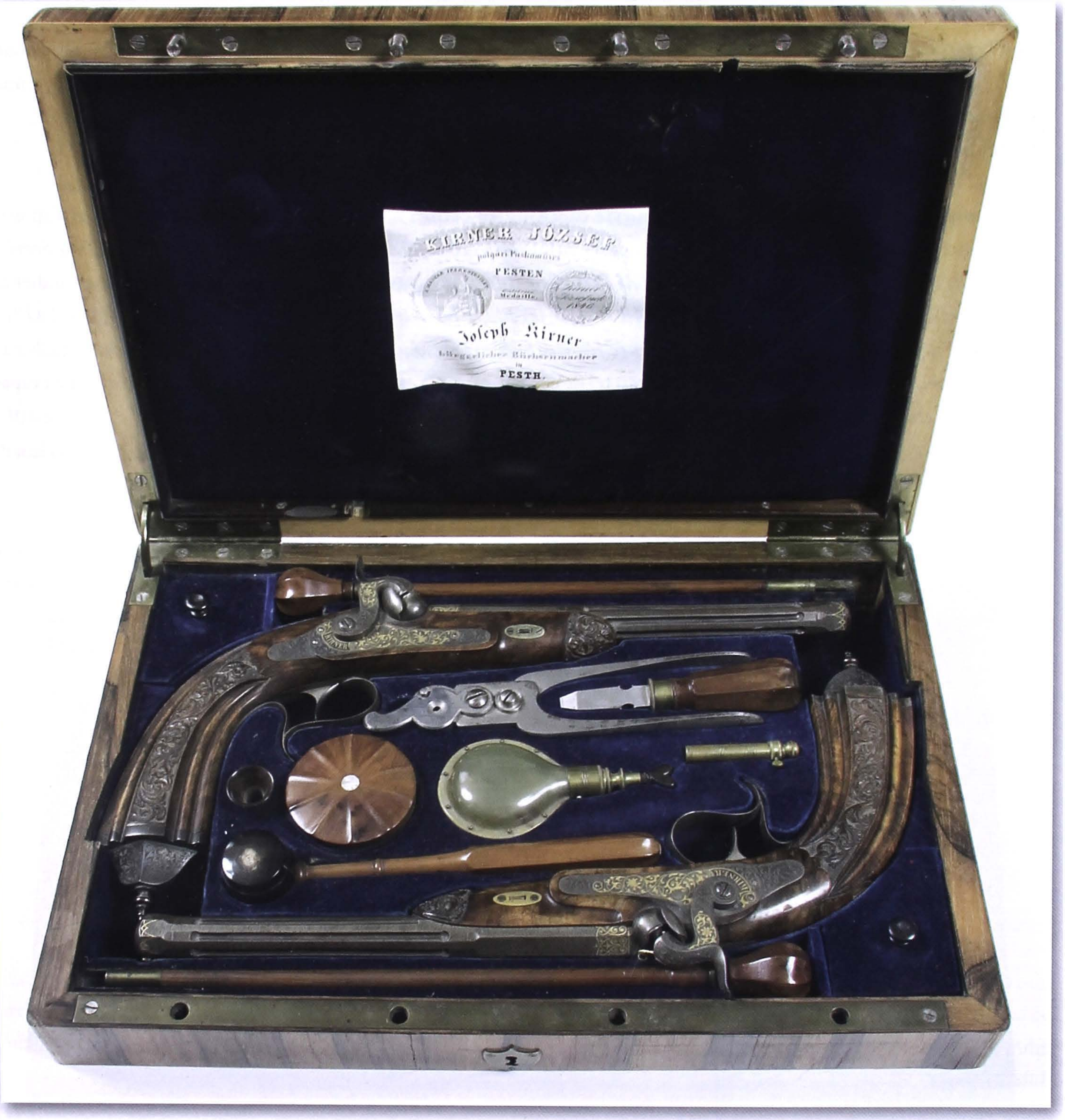
1047/a, b, c
Obiecte ornamentale confecționate din baionete
Ornamente de perete confecționate din baionete de străpungere austriace model 1854, utilizate de asemenea ca și cuier. Pe vârfurile baionetelor s-a secționat filet pe o lungime de 18 mm, pe care s-au înșurubat bile de lemn învelite cu alamă. Lamele de baionetă au fost perforate în mai multe locuri, pentru fixarea agățătorilor din alamă. Aceste obiecte nu aparțin de colecția obiectelor memoriale ale luptei pentru libertate din 1848-49. Baionetele în forma lor inițială erau utilizate de trupele de infanterie ale armatei cezaro-crăiești între anii 1854-67.
Lungime 570 mm

1383

Trusă de pistoale cu cremene în casetă

Produsele superbe ale atelierului armurierului Kirner din Pesta sunt echipate cu ţevi cu 12 ghinturi.

Pe partea dinainte a ţevii octogonale, între feţele plane sunt scobite caneluri adânci, conferind în ansamblu aspect aparent cilindric, de manieră clasică, ţevilor. Ţeava damascinată are ornamente bătute în aur, cu inscripţia *KIRNER JOSEF PESTEN*, (KIRNER JOSEF, LA PESTA), şi marcajele *1,* (respectiv *2* la pistolul pereche) aplicate la baza ţevii şi pe prelungirea crosei. Placa de bază şi pe faţa exterioară a cocoşului e decorată cu aceleaşi motive vegetale bătute în aur, care apar şi pe ţeavă. Sub talpa cocoşului apare ştanţat inscripţia *KIRNER*.


KIRNER JÓZSEF
polgári Puskaműves
PESTEN
Medaille
Joseph Kirner
bürgerlicher Büchsenmacher
in
PESTH.

Garda prevăzută cu suport pentru deget și restul feroneriei de pe uluc sunt gravate cu motive ornamentale vegetale, în mod identic cu capacul deosebit de robust și marcant al crosei, care se termină printr-o sferă cu spin.
Crosa lustruită, făcută din rădăcină de nuc, este ornamentată abundent cu motive vegetale și de acanthus sculptate. Capătul crosei are format deosebit, este retezat drept, din care pornește o prelungire în formă de romb, cu suprafețele decorate cu motive identice cu cele de pe placa de bază, iar în vârf are o sferă cu spin.
Dimensiunile pistoalelor: lungimea totală 435 mm; lungimea țevii 125 mm; calibru 10 mm

Accesoriile perechii de pistoale sunt așezate în suporturile formate în acest scop în caseta de arme. Acestea sunt:

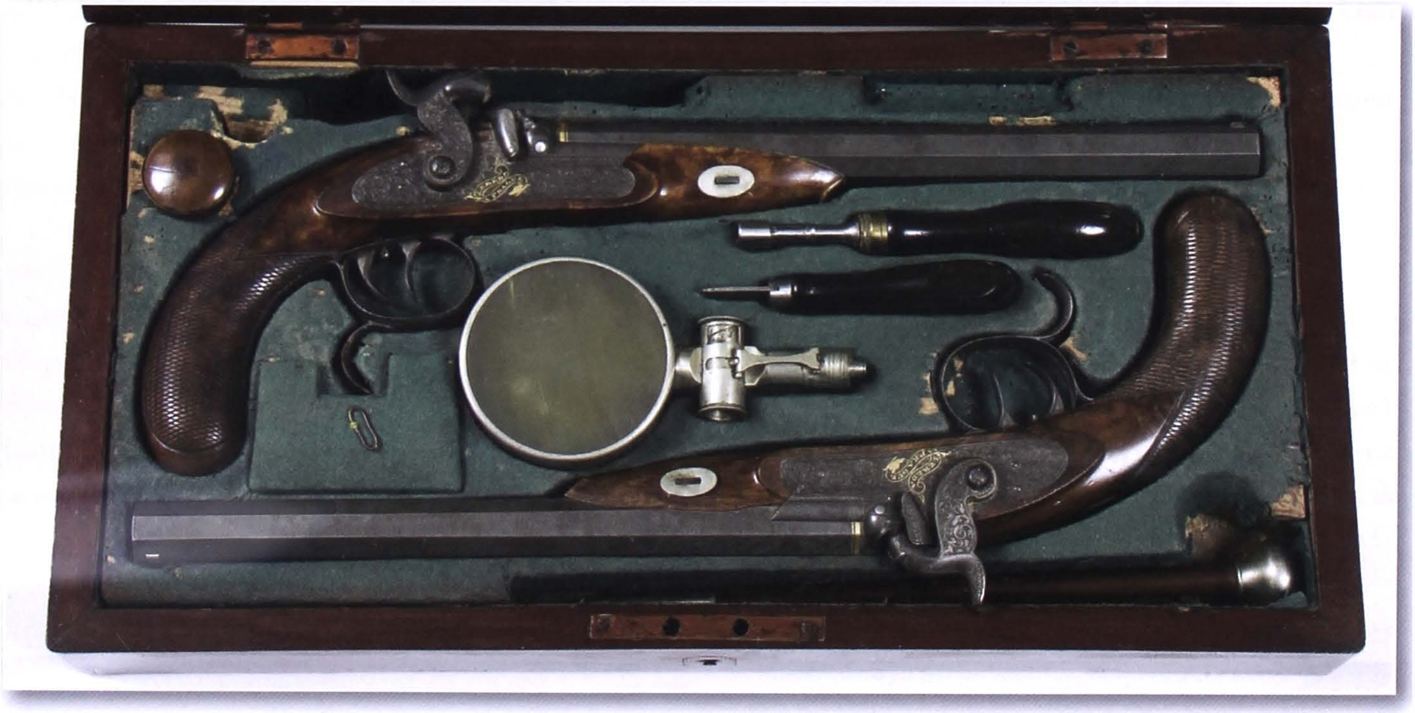
1. vergea de încărcare, din lemn băițuit maro, cu montură de alamă la capăt
2. ciocan cu mâner hexagonal din lemn lustruit, băițuit maro, cu cap de corn
3. toc pentru pulbere din corn, cu montură de alamă
4. dispozitiv pentru capse, din alamă
5. vergea de curățare, de format identic cu vergeaua de încărcare
6. șurubelniță cu mâner octogonal din lemn
7. formă din oțel, cu mâner, pentru turant gloanțe
8. cutie pentru capse din lemn băițuit maro, cu intarzii din sidef
9. pâlnie de dozat pulberea, din corn maro deschis

Caseta cu dimensiunile de 427×282×68 mm este căptușită cu catifea albastru deschis. Pe interiorul capacului este aplicată eticheta publicitară originală a manufacturierului: *KIRNER JÓZSEF polgári Puskamüves PESTEN a Servita téren*. (*KIRNER JÓZSEF armurier civil PESTA, Piața Serviților).* În centru apar desenate cele două fețe ale medaliei de aur care i s-a decernat, cu inscripția *A MAGYAR IPAREGYESÜLET Kirner Józsefnek 1846 (Din partea ASOCIAȚIEI INDUSTRIAȘILOR MAGHIARI pentru Kirner József, 1846).* Dedesubt: *Joseph Kirner bürgerlicher Büchsenmacher in Pesth am Serviten Platz.* Pe mijlocul capacului casetei de culoare castanie este format un locaș din alamă prevăzut cu capac filetat pentru cheie. Setul de pistoale a fost în posesia generalului de honvezi Damjanich János.

1278

Casetă cu trusă de pistoale cu percuție și accesorii

Setul de pistoale constituie o adevărată capodoperă în domeniu, produsă de renumita firmă Lebeda din Praga. Setul se compune din două pistoale cu percuție absolut identice, le diferențiază doar numerotarea cu 1, respectiv 2, aplicată pe partea



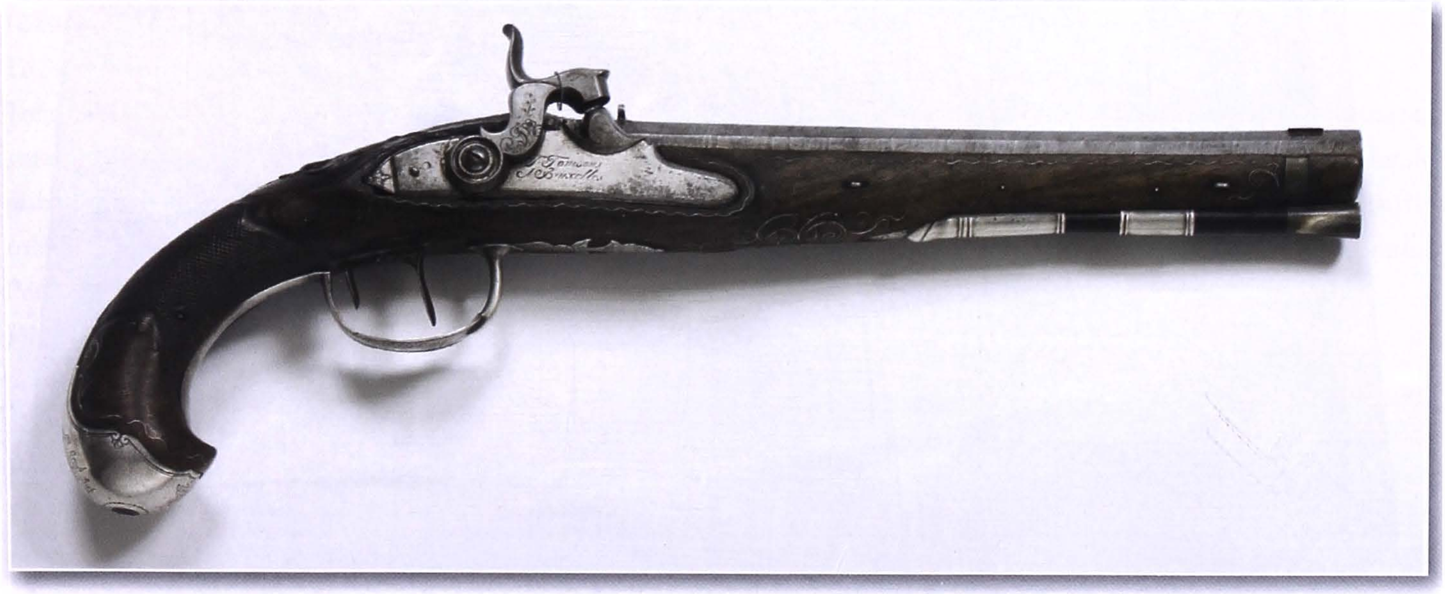
de sus a bazei țevii. Performanța de tragere a țevilor octogonale damascinate este îmbunătățită de cele 18 chinturi rectilinii. Pe partea de sus a țevii, înconjurată de modele vegetale, se află inscripția A. *V. LEBEDA IN PRAG* bătută în aur. Conul de detonare este protejat în spate și lateral de o prelungire semicirculară contra debriurior provenite de la detonarea capselor. Baza țevii, placa de bază și suprafața cocoșului sunt bogat ornamentate cu motive vegetale alambicate gravate, pe placa de bază se găsește inscrtipția aurită *LEBEDA A PRAGUE*. Garda prevăzută cu suport pentru deget și prelungirea ei anterioară este decorată cu gravuri, mecanismul trăgaciului este echipat cu schneller.
Ulucul și crosa sunt executate foarte elegant, o lucrare splendidă din rădăcină de nuc cu luciu intens. Pentru o priză cât mai bună, suprafața crosei este cadrilată.
Dimensiunile pistoalelor: lungimea totală 410 mm; lungimea țevii 275 mm; calibru 16 mm
Caseta este din lemn de culoarea mahonului, căptuștiă cu postav verde și se încuie cu cheie. Pe capac este aplicată o placă metalică de culoare roșie, deteriorată, cu inițialele fostului posesor, generalul locotenent de honvezi Kiss Ernő, K E, cu o coroană cu cinci brațe.

Accesorile setului de pistoale, așezate în locașurile special modelate ale casetei de arme cu dimensiunile 453×232×80 mm, sunt următoarele:

1. Vergea de încărcare cu montură de alamă, cu capătul din alamă și formă aplatizată, ce servește și ca vergea de curățare. Celălalt capăt eset prevăzut cu montură de alamă spiralată, cu suprafața striată, modelată pentru fixarea câlțului sau materialelor textile.
2. Toc pentru pulbere cu orificiu cu suport circular și dozator. Este confecționat din metal și placă subțire, translucidă de corn.
3. Cheie pentru extragerea conului de detonare.
4. Șurubelniță.
5. Cap de șurubelniță din oțel, introdus în toc din lemn, băițuit, de culoarea nucului, cu capac filetat.

1303/a

Pistol cu percuție



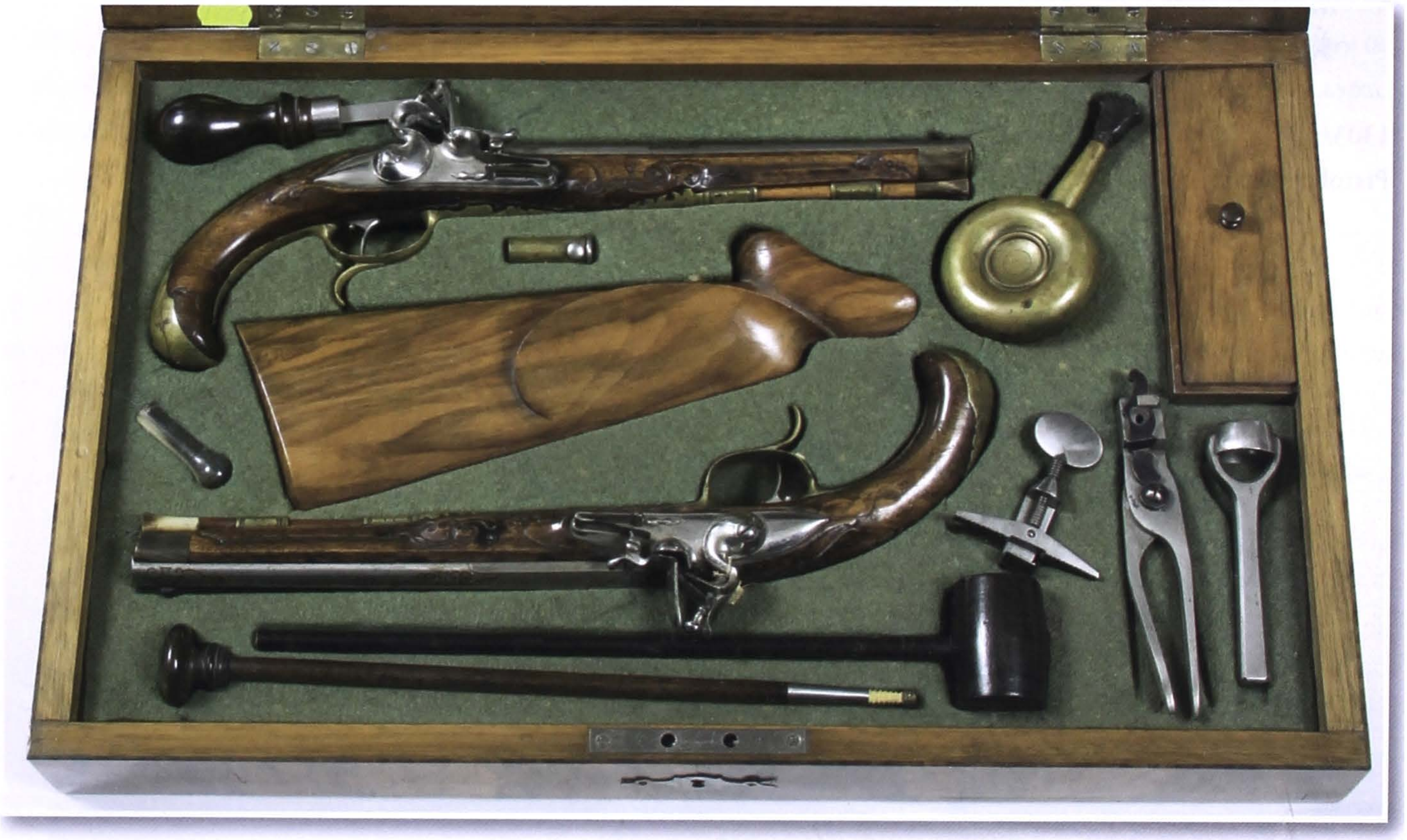
Pistolul cu o execuție deosebit de rafinată a aparținut lui Kiss Ernő, a fost fabricat în Belgia în anii 1830 sau 40, într-un atelier de armurier din Bruxelles. Țeava octogonală de oțel este forjată prin damascinare. Cu toate că este o țeavă lisă cu încărcare la gura țevii, este dotată cu înălțător modern (fantă înălțător și cătare). Este acționat cu mecanism de dare a focului prin percuție, lucrat foarte fin, cu gravuri de motive florale pe cocoș. Pe placa de bază este gravat numele producătorului: T. TOMSON A BRUXELLES.

Ulucul din lemn este fin lucrat până la gura țevii, cu motive decorative de linii ondulate și alambicate executate din fir de argint bătut în lemn. Garda, tuburile port-vergea și capacul crosei sunt din argint, cu suprafața gravată. Mecanismul de dare a focului este echipat cu schneller, clapeta căreia este așezată în spatele trăgaciului.
Vergeaua de încărcare este din lemn, la capăt cu montură din corn de culoare deschisă.
Dimensiuni: lungimea totală 455 mm; lungimea țevii 237 mm; calibru 13 mm.

1051

Trusă de pistoale cu cremene Kuchenreiter în casetă

Pereche de pistoale cu mecanism de dare a focului cu cremene, model francez, provenite din atelierul armurierului Johann Andreas Kuchenreiter, cu accesorii, așezate în casetă. Adevărate capodopere ale meșteșugului, pistoalele sunt produse tipice ale manufacturilor de armurieri de la sfârșitul secoluzlui al XVIII-lea, cu ornamentarea și motivele decorative specifice epocii. Pe suprafața țevii discret decorate cu motive alambicate apare inscripția IOH. AND. KUCHENREUTER. Pe suprafața prelungirii țevii apar ștanțate numerele *1* și *2*. Pe placa de bază deosebit de fin lucrată este gravată inscripția I. A. KUCHENREITER *(aici înscrisă astfel!)*. Garda cu suport pentru deget și restul monturilor metalice sunt executate din tablă de alamă, au suprafața netedă, fără ornamente. Pe capacele gărzii este săpată o canelură pentru atașarea și fixarea paturilor de pușcă ce aparțin pistoalelor, cu ajutorul cărora pistoalele se pot transforma în carabine, oferind o ochire mai exactă prin sprijinirea armei pe umăr.
Ulucul este din lemn de nuc, ornat cu motive simple de liane sculptate. Este deosebită piesa terminală din corn așezată sub gura țevii. Vergeaua de încărcare din lemn are la capăt o piesă de corn de aceeași culoare.
Caseta de arme este căptușită cu postav verde simplu și e confecționată din lemn lustruit de nuc.
În caseta având dimensiunile de 560×345×90 mm, sunt așezate următoarele accesorii:



1. Paturi de pușcă pentru transformarea pistoalelor în carabine. Aspect neobișnuit este acela că lemnul din care sunt confecționate are o tentă mult mai deschisă, decât ulucul pistoalelor (este asortată cu culoarea și stilul casetei). Paturile au obrăzar bine marcat pe stânga și mecanism de atașare la nivelul crosei.

2. Dozator din tub de alamă pentru pulbere, cu vas de măsurare pe prelungirea de oțel a vasului. Dispozitivul se pretează pentru măsurarea a trei doze diferite de pulbere.
3. Vergea de curățare din lemn, cu montură de alamă la capăt. Piesa de la capătul vergelei formează un buton masiv, turtit, care permite o priză comodă și ergonomică în timpul utilizării accesoriului.
4. Ciocan de lemn băițuit în tentă închisă.
5. Șurubelniță din oțel, cu mâner voluminos din lemn. Construcția ei este neobișnuită din cauza muchiei laterale de pe tija sculei, care este mai lată decât capul șurubelniței.
6. Toc pentru pulbere din tablă de alamă.
7. Formă din oțel pentru turnat gloanțe. Brațele sunt asimetrice, deformate, piesa nu se potrivește exact în locașul destinat ei.
8. Unealtă din oțel pentru tăiat rondele de mărime corespunzătoare.
9. Dispozitiv de fixare din oțel.

În sertarul cu capac aflat la marginea casetei se află gloanțe de plumb, a căror suprafață este acoperită cu un strat gros provenit din degradarea chimică (având pe suprafață un strat gros de sedimenz). Tot aici se găsește și cheia casetei, precum și bucăți de cremene prinse în foi de staniu, respectiv 2 foi de staniu și o bucată de cremene, precum și rondelele decupate din material textil.

Setul de pistoale constituie darul trimis de generalul de honvezi Görgei Artúr general-locotenentului rus Zassz în decursul schimbului de delegați marțiali, pe care în schimb conducerea rusească l-a trimis înapoi la Oradea.

1226/a

Pistol cu percuție, cu încărcare la gura țevii

Arma constituie o capodoperă meșteșugărească lucrată fin și echipată cu sistem de dare a focului prin percuție, considerată modernă în acea epocă. Țeava armei a explodat. Montura ulucului din lemn este din alamă decorată cu reliefuri. Provinre din setul de pistoale ce a fost în posesia baronului Perényi Zsigmond, președintele camerei superioare a parlamentului Ungariei (perechea ei s-a pierdut).

Dimensiuni: lungimea totală 400 mm; lungimea țevii 325 mm; calibru 16 mm

1226/b

Toc de pistol de cavalerist

Tocul de pistol din piele maro deschis este prevăzut cu un capac mare, din tablă de alamă. Se poate atașa cu curele de partea anterioară a șeii. Pe partea exterioară a tocului este aplicat un suport cvadruplu, pentru depozitarea a patru încărcăturilor de pistol ambalate în hârtie. În interiorul tocului sunt amplasate patru tuburi din tablă, în care se pot introduce încărcăturile rulate în cilindri de hârtie. Suportul se închide cu o clapetă de piele. Conform evidențelor, piesa a aparținut baronului Perényi Zsigmond, politician martir executat la Pesta.

Dimensiuni: lungime 335 mm.

1055

Pereche de pistoale cu percuție

Aceste pistoalele sunt produse clasice ale manufacturilor de armurieri din Germania, având formă modernă. Țevile lisă sunt octogonale la exterior și fără ornamente. Pe partea de sus apare marca de producător: *U. ROSS & SOHN IN STUTTGART.* Mecanismul de dare a focului prin percuție este modelul nou, lansat în anii 1840, cu poziționarea posterioară a mecanismului, conul de detonare este amplasat direct în camera de ardere.

Ulucul din lemn băițuit în tentă deschisă este neornamentat, doar crosa este cadrilată, iar capacul metalic de la capătul crosei, acoperit cu reliefuri, conferă într-o oarecare măsură aspect ornamentat armelor. Vergeaua de încărcare este din fier și este fixată de partea inferioară a gurii de țeavă. Pistoalele au fost în posesia colonelului de honvezi Kosztolányi Mór.

La unul din pistoale, suprafața cadrilată de pe crosă are conturul poliedric, la celălalt suprafța cadrilată se înscrie într-un câmp cu conturul arcuit. La cel din urmă, pe latura stângă a crosei se găsește un scut metalic unde se poate grava blazonul proprietarului, iar la capătul de la gura țevii al ulucului apare un ornament sculptat în formă de petale de flori.
Dimensiuni: lungimea totală 355 mm; lungimea țevii 215 mm; calibru 18 mm

399/b

Pistol cu percuție

Armă cu lucrătura grosieră, simplă, dotată inițial cu mecanism cu cremene și transformată în pistol cu percuție. Transformarea nu a constat numai din adăugarea conului de detonare și schimbarea cocoșului, ci întreg mecanismul de acționare a fost schimbat, împreună cu placa de bază. Țeava cilindrică cu suprafața netedă a fost fixată de uluc cu benzi de alamă neornamentate, executate nepretențios, în mod artizanal.
Ulucul cu suprafața netedă se extinde anterior până la gura țevii, doar la capătul crosei apar manifestări rezervate ale intenției de ornamentare.
Monturile sunt sever corodate, placa de bază și șuruburile de fixare ale mecanismului de dare a focului lipsesc. Arma a fost folosită de maiorul Asztalos Sándor în timpul luptelor de stradă din 8 februarie 1849 din Arad.
Dimensiuni: lungimea totală 240 mm; lungimea țevii 115 mm; calibru 19 mm.

1065(-2454)

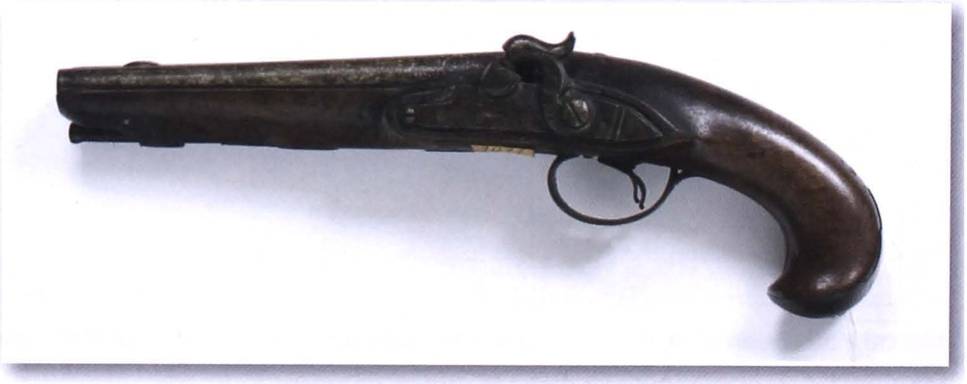
Pistol cu percuție cu încărcare la gura țevii

Armă cu țeavă octogonală damascinată, prevăzută cu șapte ghinturi. Mecanismul de dare a focului prin percuție este funcțional. Ulucul din lemn este nedecorat, crosa este protejată de plăci metalice robuste prinse cu șuruburi. Conform evidențelor a fost folositiă de ofițerul de honvezi Nagy János în timpul războiului de independență (probabil căpitanul de honvezi Nagy János din Supuru de Jos).
Dimensiuni: lungimea totală 400 mm; lungimea țevii 240 mm; calibru 10 mm

1065(-2453)

Pistol cu cremene

Pe țeava armei, prismatică în partea din spate, se vede o marcă de armurier balcanică (probabil turcească?) și gravuri de litere și cercuri. Placa de bază și cocoșul sunt ornate cu motive vegetale gravate. Ulucul se extinde până la gura țevii, ornată cu motive vegetale, și este închis cu un ornament ce simbolizează vergeaua de încărcare. Garda lipsește. Crosa este decorată cu o plăcă metalică gravată, capacul crosei este o placă metalică robustă, fără ornamente. Arma a aparținut ofițerului de honvezi Nagy János.
Dimensiuni: lungimea totală 475 mm; lungimea țevii 300 mm; calibru 16 mm



1071

Pistol cu percuție, cu două țevi

Pistol de construcție simplă, cu două țevi, cu mecanism cu percuție. Țevile cu suprafața netedă sunt juxtapuse, cuiul cătării este așezat între țevi. Focul pe fiecare țeavă este declanșat de trăgaci independent. Conurile de detonare sunt foarte simple, cocoșul din dreapta lipsește. Ulucul cu suprafața netedă, nedecorată se extinde până la gura țevii. Vergeaua de încărcare are numai rol decorativ. Arma a fost folosită de căpitanul Tóth János din trupele defensive în luptele din Bacica în 1849.
Dimensiuni: lungimea totală 340 mm; lungimea țevii 198 mm; calibru 15 mm

2295

Pereche de pistoale cu percuție, cu încărcare la gura țevii

Pistoalele cu țevi lisă, octogonale la exterior, sunt lipsite de ornamente, iar mecanismele lor cu percuție sunt în perfectă stare de funcționare. La piesa prevăzută cu număr de inventar, unul din șuruburile plăcii de bază lipsește. Ulucul din lemn tratat cu baiț brun este echipat cu monturi din alamă. Toată suprafața crosei este cadrilată pentru o priză cât mai bună. Capătul plat al crosei este acoperit cu o placă de metal prinsă cu un șurub de dimensiuni mari. Armele au fost folosite de Kapdebó Géza din Baraczháza, luptător voluntar în războiul de independență.

Dimensiuni: lungimea totală a pistoalelor: 365, respectiv 360 mm; lungimea țevii 215, respectiv 210 mm; calibru 16 mm

1037

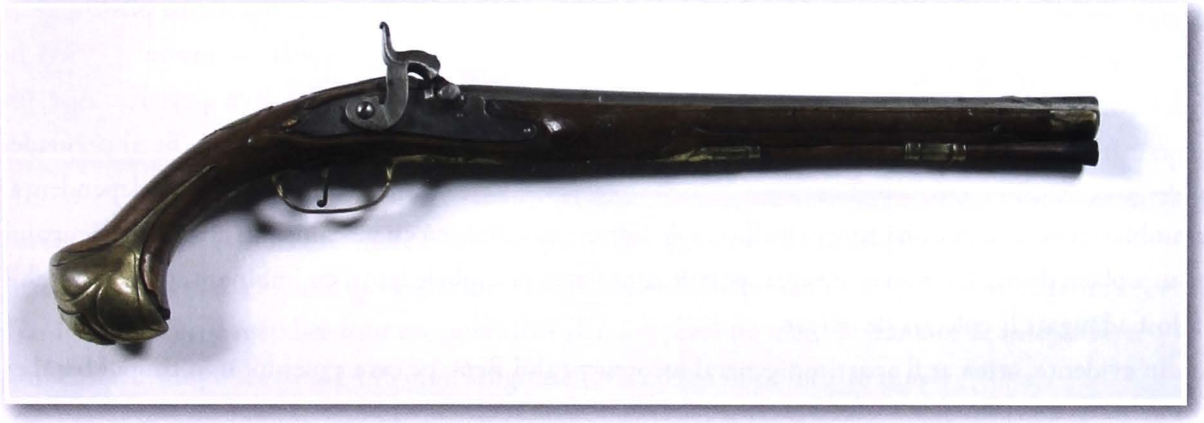
Pistol de cavalerie cu cremene transformat în pistol cu percuție

Arma a fost obținută în urma transformării unui pistol de cavalerie cu cremene model 1798M printr-o lucrătură relativ nepretențioasă. Cocoșul nou are forma și execuția foarte rudimentară. De asemenea, montarea conului de percuție prezintă semnele unei lucrături superficiale și nepretențioase, capacul lipsește. Brida de fixare a țevii nu se află în locul original, a fost mutat mai în spate probabil din cauza fracturării capătului anterior al ulucului, ce conferă un aspect straniu pistolului. Conform evidențelor, pistolul a fost confiscat de Végh György în decursul războiului de independență la Székesfehérvár, în decursul revoltei populare organizate împotriva ocupanților croați.

Dimensiuni: lungimea totală 445 mm; lungimea țevii 265 mm; calibru 17,5 mm

1117

Pistol cu percuție, cu încărcare pe gura țevii



Pistolul echipat inițial cu mecanism de dare a focului cu cremene, model francez, a fost modificat printr-un procedeu simplu, prin înșurubarea la baza țevii a unui con de detonare. Mecanismul de dare a focului funcționează impecabil. Monturile ulucului din lemn sunt executate din tablă de alamă cu suprafața netedă. Vergeaua de încărcare are capul din alamă. Arma a aparținut lui Lehotzky József, căpitan în garda națională.

Dimensiuni: lungimea totală 545 mm; lungimea țevii 345 mm; calibru 15 mm

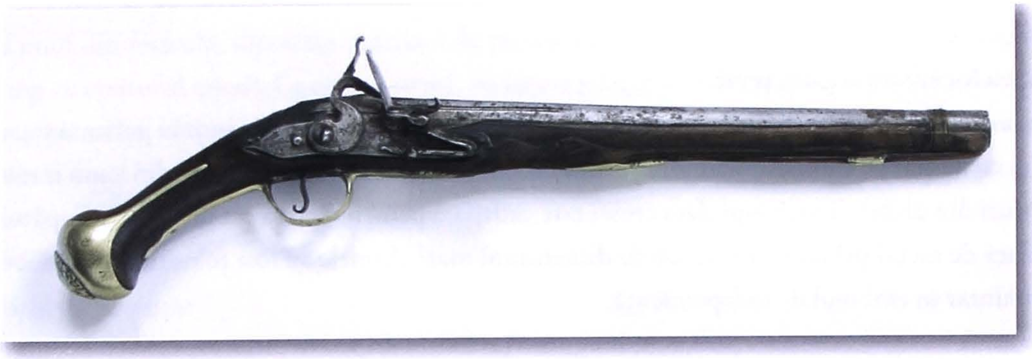
1117/b

Pistol cu cremene, cu țeava evazată

Armă construită foarte grosolan, a cărei utilitate în condiții de luptă este contestabilă. Țeava este turnată din bronz, pe suprafață este decorată cu motive cinegetice. Gura țevii este evazată în mod exagerat, dar este diferită de forma tipică de tromblon. Mecanismul de dare a focului este cu cremene, model francez, dar fălcile cocoșului au fost forjate laolaltă în mod grosolan, astfel cremenea nu mai poate fi fixată între ele, deci nu se poate executa foc cu arma.

Butonul crosei se continuă cu un vârf masiv și este turnat din bronz. Piesa provine de la ofițerul gărzii naționalle Lehotzky József din Túróc.

Dimensiuni: lungimea totală 435 mm; lungimea țevii 235 mm; calibru 59 mm.

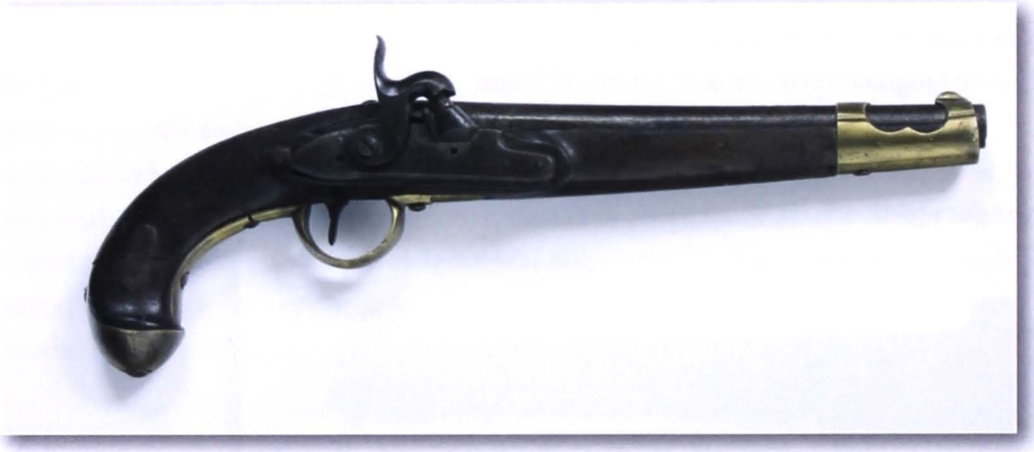


1076

Pistol cu cremene

Pistolul executat în stil balcanic a fost construit în a doua jumătate a secolului XVIII și a fost folosit de Rózsa Sándor, haiducul devenit căpetenie de trupe paramilitare în timpul luptei pentru independență. Partea din spate a țevii are formă prismatică, decorată cu gravuri ce simbolizează litere. În apropierea gurii, țeava este fixată de uluc cu sârmă de cupru bobinată peste ansamblu. Mecanismul de dare a focului este cu cremene, model franțuzesc, pe placa de bază și pe cocoș sunt gravate motive în același stil cu cele de pe țeavă. Partea de sus a cocoșului lipsește. Ulucul se prelungește anterior până la gura țevii și este ornamentat cu linii ondulate sculptate și o imitație de vergea de încărcare. Monturile metalice și capacul crosei ornamentat cu un relief reprezentând un cap de leu aplatizat sunt reealizate din alamă.

Dimensiuni: lungimea totală 490 mm; lungimea țevii 315 mm; calibru 16 mm



1182/a

Pistol de cavalerie cu cremene transformat în pistol cu percuție

Arma obținută prin transformarea pistolului de cavalerie model 1798M în pistol cu percuție este un produs specific al perioadei luptei pentru independență. Conul de detonare asamblat în locul scobiturii pentru pulberea de inițiere și se îmbină cu mecanismul la nivelul decupajul efectuat în partea de sus a plăcii de bază. Crosa este ruptă, părțile sunt fixate pe ambele laturi cu îmbinare cu cep, probabil dinainte ca piesa să fi fost adăugată la colecția de relicve.

Conform înscrisului din evidențe, arma ar fi aparținut general-locotenentului Bem, pe care a pierdut-o în timpul bătăliei de la Timișoara.

Dimensiuni: lungimea totală 440 mm; lungimea țevii 260 mm; calibru 17,5 mm

1182/c

Toc dublu de pistoale

Tocul de pistol prevăzut cu clapetă este confecționat din piele moale de culoare maro și este perforat la capete. Se fixează pe centură sau pe orice suport mai lat cu trei găici. După formă nu poate fi încadrată în nicio categorie a tocurilor de armă folosite în lupta pentru eliberare din 1848-49, este un model mai modern. Conform evidențelor, tocul în folosința general-locotenentului Bem, cărei afirmații îi contravine faptul că tocul nu se potrivește cu arma atribuită tot generalului. De fapt adest toc nu este utilizabil pentru niciun model de pistol cu încărcare la gura țevii

Dimensiuni: 300×245 mm.

1067

Pistol cu percuție cu încărcare pe gura țevii, transformat din pistol cu cremene

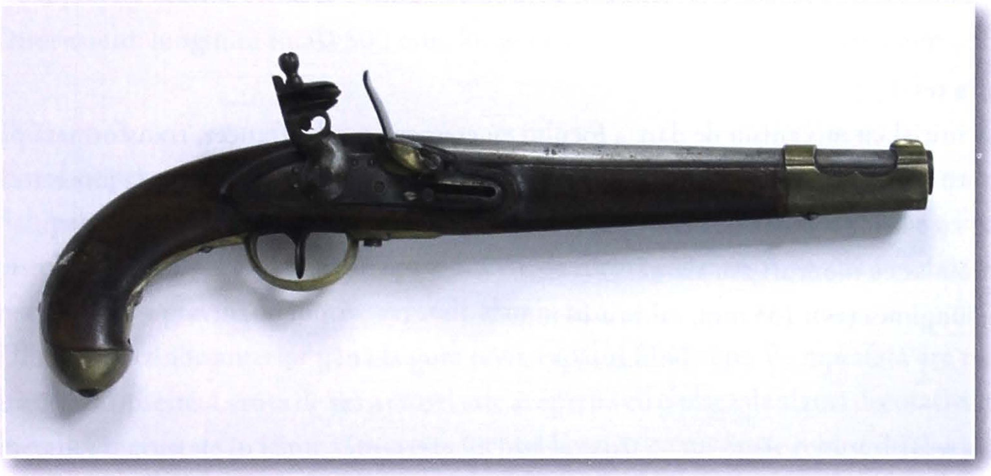
Mecanismul de dare a focului a fost inițial cu cremene, model francez, ce a fost modificat printr-o lucrare fină, prin amplasarea unui con de detonare și schimbarea cocoșului într-unul cu cap tip ciocan. Țeava este decorată cu forme geometrice, ulucul

este cadrilat, iar pe crosă se află incrustații cu fir de argint. Crosa este închisă la capăt de un capac robust. Piesa a fost păstrată de meșterul lăcătuș Ziegler ca armă ce a aparținut unui ofițer de honvezi căzut în luptele de stradă din Arad de pe 8 februarie 1849.
Dimensiuni: lungimea totală 400 mm; lungimea țevii 230 mm; calibru 16 mm

372

Pistol cu percuție, cu două țevi

Pistolul a fost fabricat ca armă de autoapărare civilă. Arma a fost echipată cu mecanisme de dare a focului prin percuție, dar acestea lipsesc de pe ambele părți. Cele două țevi lisă sunt așezate juxtapus, fără sistem de ochire.
Conurile de detonare cunt executate fin, pe suprafața lor apar ornamente foliare gravate. Ulucul simplu, din lemn, se întinde anterior până la gura țevii. Vergeaua lipsește. Capătul crosei este drept. Evidențele de epcă ale colecției atribuie arma unui ofițer necunoscut, căzut în luptele de stradă.
Dimensiuni: lungimea totală 315 mm; lungimea țevii 160 mm; calibru 13,5 mm



1303/b

Pistol de cavalerie cu cremene model 1798M

Arma militară grea a intrat în dotarea trupelor de cavalerie ale armatei imperiale-regale din cadrul forțelor armate ale Imperiului Habsburgic începând din anul 1798, până în anul 1840. Piesa de față a fost fabricată în 1834. Țeava cilindrică tip lisă este fixată de uluc la gură cu o bridă dublă, arcuită. Pe partea anterioară a bridei executate din tablă groasă din alamă se află cuiul cătării.
Mecanismul de dare a focului este cu cremene, de tip francez, între fălcile cocoșului și în prezent se găsește bucata de cremene.
Garda și monturile metalice sunt executate din alamă și prezintă marcaje ștanțate de înregistrare.
Dimensiuni: lungimea totală 445 mm; lungimea țevii 265 mm; calibru 18 mm

1061

Pistol de cavalerie model 1798M

Formatul și dimensiunile pistolului sunt identice cu cele ale armei de la nr. inv. 1303/b.
Suprafața țevii este puternic corodată, cocoșul lipsește. Nu prezintă marcaje de fabricație, nici alte ștanțări.

1069

Pistol de cavalerie cu cremene model 1798

Formatul și descrierea coincide cu cele de la obiectul cu nr. inv. 1303/b.
Dimensiuni: lungimea totală 450 mm; lungimea țevii 260 mm; calibru 18 mm

1038

Pistol de cavalerie cu cremene model 1798M, cu încărcare la gura țevii

Formatul armei corespunde întru totul regulamentelor, arma este completă, cu mecanismul de dare a focului funcțional.
Piesa provine de la militarii armatei imperiale-regale încazarmați la Aradu Nou în 1849.
Dimensiuni: lungimea totală 450 mm; lungimea țevii 265 mm; calibrue 18 mm

1040

Pistol de cavalerie, cu cremene și încărcare pe gura țevii, sec. XVIII.

Arma echipată cu țeavă lisă și mecanism de dare a focului cu cremene, model francez, a fost fabricată la mijlocul secolului XVIII. Ulucul prelungit anterior până la gura țevii este decorat cu sculpturi la baza țevii. Crosa este închisă cu un capac de alamă. Arma a fost confiscată de la răsculați sârbi.

Dimensiuni: lungimea totală 460 mm; lungimea țevii 285 mm, calibru 18 mm

1058

Pistol de cavalerie cu cremene, a doua jumătate a sec. XVIII

Arma este echipată cu mecanism de dare a focului cu cremene, model francez. Falca de sus a cocoșului lipsește. Capătul ulucului este deteriorat și incomplet. Crosa are la capăt un capac de fier. Vergeaua de încărcare lipsește. Asemenea arme au intrat în dotarea armatei imperiale-regale până la terminarea războiaelor napoleoniene. Pe timpul luptei pentru independență, unitățile de voluntari și regimentele de husari nou organizate erau echipate cu acest tip de armă.

Dimensiuni: lungimea totală 425 mm, lungimea țevii 255 mm, calibru 16 mm

826

Pistol cu cremene, cu încărcare pe gura țevii

Armă executată în stil balcanic, dotată inițial cu mecanism de dare a focului cu cremene model francez, transformată pe la mijlocul secolului XIX printr-o lucrătură grosolană în armă cu percuție. Țeava a fost retezată aproximativ la jumătatea ei, partea posterioară este fixată de uluc cu o bridă robustă de fier.

Ulucul este decorat cu sculpturi și consolidat cu monturi din alamă.

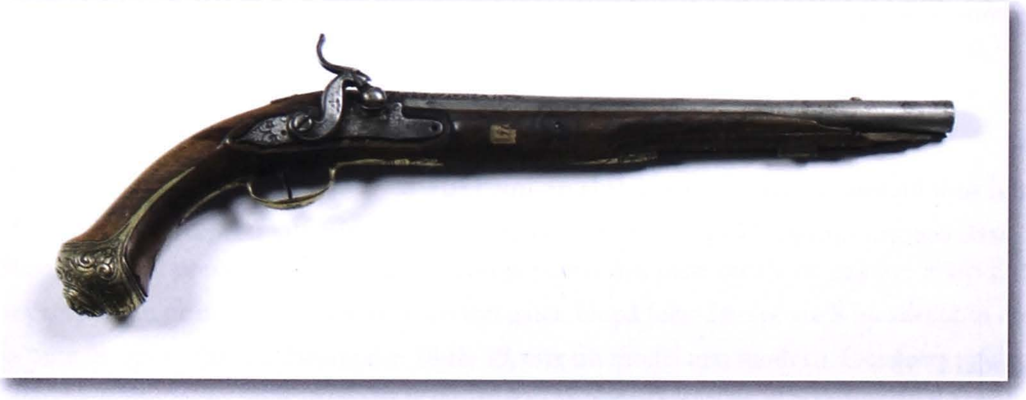
Dimensiuni: lungimea totală 310 mm; lungimea țevii 135 mm; calibru 14 mm

fără nr. inv.

Pistol cu percuție, cu încărcare la gura țevii

Armă cu țeavă lisă, decorată pe placa de bază cu motive foliare gravate. Patul lustruit este făcut din rădăcină de nuc, cu suprafața lipsită de ornamente. Capătul crosei este prevăzut cu un capac metalic plat.

Dimensiuni: lungimea totală 365 mm; lungimea țevii 215 mm, calibru 18 mm



401

Pistol cu percuție

Armă fabricată în sec. XVIII, echipată inițial cu mecanism de dare a focului cu cremene model francez, apoi transformată în prima parte a sec. XIX printr-o lucrare fină în pistol cu percuție. Țeava lungă este decorată pe partea din spate cu reliefuri alambicate de modele vegetale în stil balcanic. Placa de bază este ornată cu gravuri de motive geometrice liniare, șurubul de fixare anterior lipsește.

Ulucul de lemn este deteriorat la capătul de sub gura țevii, vergeaua de încărcare lipsește. Pe pat se află moturi din alamă: gardă decorată cu motive liniare gravate, capac de crosă cu buton modelat în formă de torso uman. Arma a fost confiscată de la răsculați sârbi în decursul luptelor de la Arad.

Dimensiuni: lungimea totală 555 mm; lungimea țevii 960 mm; calibru 18 mm

1076/b

Pistol cu percuție

Arma este un pistol de dimensiuni mari, care provine de la mijlocul sec. XVIII, echipată inițial cu mecanism de dare a focului cu cremene model francez, apoi transformată la mijlocul sec. XIX în armă cu percuție. Pe patul din lemn sculptat este montat o țeavă de oțel nedecorată și monturi din alamă. Crosa se termină printr-un buton mare, consolidat cu tablă de alamă, pe care apare gravat un scut cu inițialele TR și coroană.

Dimensiuni: lungimea totală 580 mm; lungimea țevii 375 mm, calibru 19 mm

1073

Pistol cu percuție

Pistolul de mărime neobișnuit de mare este deteriorat și incomplet. Arma fabricată la turnura secolelor XVIII-XIX a fost echipată inițial cu mecanism cu cremene model francez, apoi transformată pe la mijlocul sec. XIX printr-o lucrare relativ nepretențioasă în armă cu percuție. Execuția transformării sugerează că lucrarea a trebuit să fie făcută în grabă.

Partea din spate a țevii este ornamentat cu motive vegetale, iar pe placa de bază sunt gravate motive de liane. Patul de lemn are suprafața netedă, crosa este ruptă. Monturile metalice de pe pat sunt din alamă, garda și vergeaua de încărcare lipsesc.

Dimensiuni: lungimea totală 500 mm; lungimea țevii 355 mm; calibru 16,5 mm

2523

Pistol cu percuție

Echipată inițial cu mecanism de dare a focului cu cremene model francez, arma a fost transformată la mijlocul sec. XIX în pistol cu percuție. Pe partea din spate a țevii, de formă prismatică, se află marcajul de fabricație al unui amurier balcanic necunoscut și gravuri cu motive vegetale alambicate.

Ulucul se extinde anterior până la gura țevii, capătul fiind rupt. Pe suprafață are motive decorative vegetale. Vergeaua de încărcare lipsește. Latura de sus a crosei este acoperită cu o placă de alamă decorativă și motive ornamentale formate din fire metalice încrustate în lemn. Crosa este închisă la capăt cu un capac robust de alamă cu suprafața convexă.

Dimensiuni: lungimea totală 450 mm; lungimea țevii 275 mm, calibru 16 mm

1075

Pistol cu cremene din Balcani

Arma construită în stil balcanic este acționat cu sistem de dare a focului cu cremene model francez. Treimea din spate a țevii este de formă prismatică, pe partea de sus prezintă marcajele de fabricație al unui armurier balcanic necunoscut și gravuri ornamentale discrete în stil balcanic. Partea cilindrică a țevii este neornamentată, doar la gura țevii apar ornamente inelare. Mecanismul de dare a focului este puternic corodat, arcurile sunt rupte, fiind astfel nefuncțional. Șurubul de fixare al plăcii de bază la uluc lipsește. Un aspect particular al armei este că trăgaciul nu este protejat de gardă.

Patul de lemn băițuit în tentă închisă este bogat decorată cu motive de linii ondulate și petale de flori, executate prin încrustații de fire metalice bătute în lemn. Butonul masiv de la capătul crosei, executat din lemn, este atașat de crosă prin nituire.

Dimensiuni: lungimea totală 440 mm; lungimea țevii 270 mm, calibru 16 mm

2526

Pistol cu cremene

Țeava armei, de formă prismatică în partea din spate, are suprafața netedă, nedecorată. Mecanismul de dare a focului este cu cremene, model francez, și funcționează greoi. Între fălcile cocoșului se găsește și acum o bucată de cemene. Ulucul este crăpat, monturile metalice de pe uluc și brida de fixare a țevii lipsesc. Pe partea din spate a crosei se găsesc ornamente alambicate decupate din tablă de alamă. Monturile patului și butonul crosei sunt din tablă de alamă cu suprafața netedă.

Dimensiuni: lungimea totală 400 mm, lungimea țevii 235 mm, calibru 15 mm

1039

Pistol cu cremene, cu încărcare pe gura țevii

Armă construită în stil balcanic acționată cu sistem de dare a focului cu cremene model francez și încărcare pe gura țevii. Suprafața externă a țevii este netedă, fără ornamentări. Patul simplu este prevăzut cu monturi din tablă de alamă. Provine de pe câmpul de bătălie de la Szőreg.

Dimensiuni: lungimea totală 405 mm; lungimea țevii 135 mm, calibru 15 mm

2306

Revolver cu încărcare la gura țevii în cutie, cu accesorii

Arma este un exemplar special al revolverelor timpurii, produs de firma vieneză Chlicz-Hausmann.

Țeava octogonală cu șapte ghinturi primește proiectilul lansat din magazia rotativă, din partea posterioară. Cu toate acestea, pistolul este încadrat la categoria armelor cu încărcare la gura țevii, din moment ce în magazia rotativă nu sunt încărcate cartușe prefabricate, ci fiecare locaș este încărcat separat cu pulbere, câlți și glonț, ca la armele cu încărcare frontală. Ornamentarea armei este discretă, doar pe părțile laterale ale corpului de oțel, pe gardă și pe capătul metalic al crosei apar motive foliare gravate.

Încărcătorul rotativ este un cilindru de oțel cu suprafața netedă, cu cinci camere de ardere. Pe partea din spate este prevăzut cu conuri de detonare asupra cărora acționează mecanismul cu percuție, din care un canal de ardere conduce la camera de ardere. Cocoșul acționează ca un ciocan, mecanismul nu este prevăzut cu cui percutor. Pe suprafața cocoșului și a magaziei rotative apare ștanțat numărul de fabricație *216*.

Crosa este din lemn cadrilat. Aici se atașează capătul dispozitivului de încărcare ce se rotește pe ax, cu care se introduc încărcăturile în încărcător.

Dimensiunile revolverului: lungimea totală 330 mm; lungimea țevii 160 mm, calibru 9 mm

Arma se află într-o casetă făcută cu stil, împreună cu accesoriile ei, așezate în locașuri de dimensiuni corespunzătoare. Caseta este căptușită cu catifea verde, care s-a decolorat între timp. Caseta de lemn este învelită cu piele ornamentată discret, dar învelișul s-a decolorat și s-a deteriorat între timp.

Dimensiuni: 310×160×50 mm.

Accesorii:

1. Vergea de curățare din lemn, cu montură de alamă la capăt.
2. Dozator de pulbere, tub simplu de alamă.
3. Cheie specială pentru înlăturarea conurilor de detonare. (Conurile de detonare sunt montate în încărcător prin înșurubare, la capătul camerelor de ardere).
4. Formă din oțel și alamă pentru turnat gloanțe, pentru turnarea a două forme diferite: gloanțe de formă tradițională, respectiv proiectile compresive, inventate în anul 1840.
5. Dispozitiv din oțel pentru tăiere și găurire.

Dispozitivul este executat după modelul uneltei de decupat rondele din trusele de pistoale anterioare. Această sculă servește la decuparea exactă a cartonului pentru închiderea încărcăturii ce se plasează în camera de ardere.

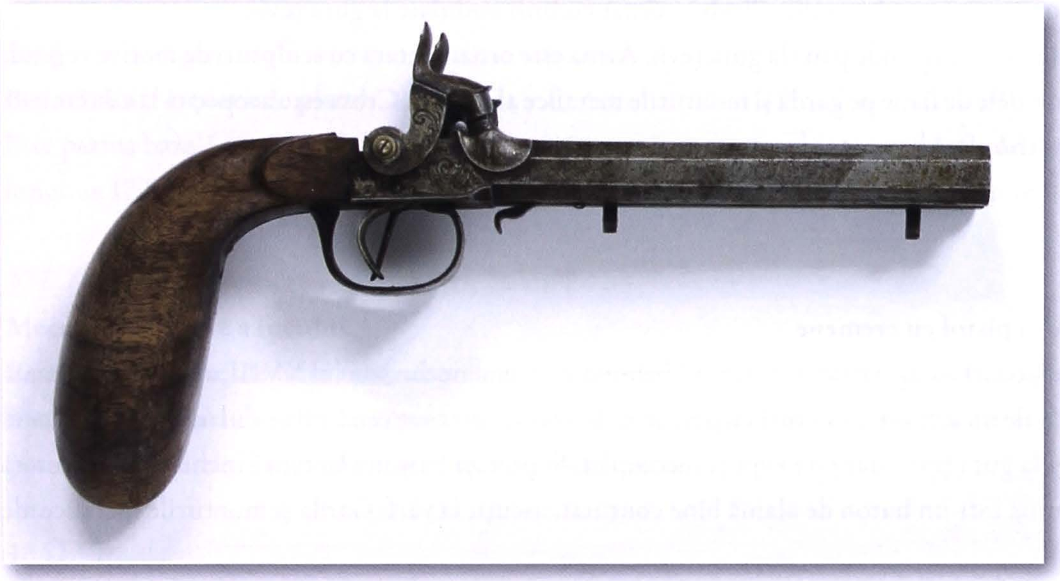
În buzunarul cu capac din colțul drept superior al casetei de arme se găsește câte un proiectil din ambele tipuri cu care pistolul poate executa foc. Sunt confecționate din plumb, pe suprafață au un strat subțire de oxid. Tot aici se află și rondelele de cartoan pentru închiderea încărcăturilor. Dimensiunile proiectilelor: diametru 9 mm, respectiv 9×16 mm.

1053

Pistol belgian marca Mariette

Arma este avariată și puternic corodată. Mecanismul de acționare lipsește, ca și majoritatea pieselor mecanismului de dare a focului, asfel arma fiind nefuncțională.

Arma este montată cu un ansamblu de cinci țevi plasate în jurul unui ax longitudinal central, astfel încât capsele să se alinieze pe rând la cocoșul acționat de trăgaci. Crosa simplă, din lemn, are suprafața netedă.
Dimensiuni: lungimea totală 185 mm; lungimea țevii 75 mm; calibru 8 mm



1072

Terțerolul cu două țevi, cu percuție

Terțerolul de dimensiuni surprinzător de mari este acționat cu mecanism de dare a focului cu percuție, fiecare țeavă are trăgaci independent. Țevile octogonale au ghinturi drepte, suprafața lor externă este nedecorată. Cuiul cătării de dimensiuni foarte mici este poziționată în centru. Suprafața externă a cocoșului și zona aferentă este ornată cu motive de liane pe ambele părți. Vergeaua și mecanismul complet de acționare lipsește. Crosa din lemn are suprafața netedă.
Dimensiuni: lungimea totală 250 mm; lungimea țevii 112 mm, calibru 11,5 mm

2524

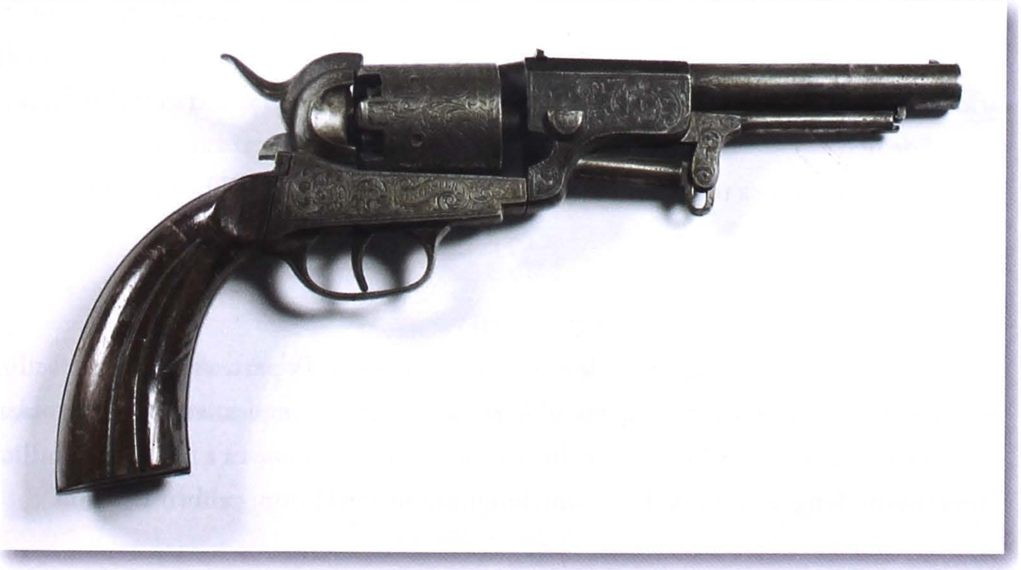
Terțerol cu percuție

Pistolul de construcție simplă, cu două țevi juxtapuse, deservește rol de autoapărare civilă. Mecanismul de dare a focului este prin percuție, arcurile de acționare sunt rupte, este nefuncțional. Țevile sunt octogonale, cu suprafața netedă, nedecorată. Fiecare are mecanism de acționare propriu. Crosa este simplă netedă, de format pătrat, confecționată din lemn.
Dimensiuni: lungimea totală 230 mm; lungimea țevii 110 mm, calibru 15 mm

2273

Revolver cu încărcare anterioară

Revolver cu șase focuri, încărcător rotativ, supranumit și Colt de Innsbruck. Mecanismul de acționare este prin percuție, de fapt arma este identică cu celelalte arme ale epocii, dar încărcarea nu se face în țeavă, ci în orificiile cilindrului cu rol de magazie, utilizând levierul de încărcare aflat sub țeavă. Întreaga suprafață a armei este ornamentată bogat cu gravuri. Între ornamente apare înscris pe o fâșie în formă de panglică inscripția: *F. JESTER IN INNSBRUCK*
Crosa simplă din lemn este băițuită maro și cadrilată.
Dimensiuni: lungimea totală 330 mm; lungimea țevii 155 mm; calibru 9 mm



7250

Pistol cu încărcare la gura țevii

Armă construită cu destinație civilă, mecanismul de acționare îi lipsește, are țeava puternic corodată. După forma armei și al orificiului de detonare se poate deduce că a fost echipat cu mecanism de dare a focului cu cremene model francez. Țevile de formă octogonală în partea posterioară trec în profil cilindric, ornat cu linii ondulate la gura țevii.

Ulucul din lemn băițuit în tentă închisă se întinde până la gura țevii. Arma este ornamentată cu sculpturi de motive vegetale pe părțile din lemn și gravuri de modele de liane pe gardă și monturile metalice ale crosei. Crosa este acoperită la extremitate de un capac metalic terminat printr-o sferă bine conturată.

Dimensiuni: lungimea totală 330 mm; lungimea țevii 195 mm; calibru 15,5 mm

1303/c

Pistol cu percuție transformat din pistol cu cremene

Arma cu ulucul deteriorat și incomplet a fost inițial un pistol în stil balcanic cu cremene din secolul XVIII, a fost transforamtă probabil la mijlocul secolului XIX de un armurier în armă cu percuție. Țeava este decorată cu linii ondulate gravate. Ulucul din lemn inițial se extindea până la gura țevii, dar este rupt și incomplet. Suprafața băițuită în tentă închisă este decorată cu motive de liane. Crosa se termină într-un buton de alamă bine conturat, ascuțit la vârf. Garda și monturile metalice ale crosei sunt tot din alamă.

838

Pistol englezesc de cavalerie, cu cremene

Arma deteriorată, incompletă a fost fabricată pentru cavaleria armatei engleze, cu țeavă lisă și suprafața netedă, nedecorată. Este de calibru mare, răspândit în secolul XVIII. Asemenea arme au fost folosite în a doua parte a secolului XVIII și pe timpul războaielor napoleoniene, modelul fiind luat în dotarea unor armate.

Mecanismul de dare a focului este cu cremene model francez, cocoșul lipsește. Garda și montura de acoperire a crosei sunt din alamă. Această montură de acoperire a crosei este prinsă în șuruburi și este prevăzută la mijloc cu un inel mare de fixare. Ulucul din lemn se extinde până la gura țevii, la extremitatea anterioară are un capac de alamă. Cepul anterior de fixare a țevii de uluc lipsește, iar piesa de alamă de pe partea stângă, care fixează cepul, lipsește de asemenea.

Dimensiuni: lungimea totală 410 mm; lungimea țevii 230 mm; calibru 17 mm

802

Pistol cu percuție transformat din pistol de cavalerie cu cremene

Pistolul din dotarea cavaleriei din armata cezaro-crăiască în a doua jumătate a secolului XVIII era echipată inițial cu mecanism de dare a focului cu cremene model francez. Aceste arme au fost transformate în număr mare pe timpul luptei pentru libertate în arme cu percuție, mai moderne, dar asemenea transformări erau efectuate și anterior.

Pistol de calibru mare, fără ornamente, cu țeava lisă, de formă prismatică în partea din spate. Țeava este fixată de uluc cu bridă de alamă plasată lângă gura țevii. Monturile de pe ulucul neted sunt din fier, crosa este acoperită la capăt de o placă masivă de fier.

Dimensiuni: lungimea totală 445 mm; lungimea țevii 290 mm; calibru 19 mm

2489

Piese de la o pușcă cu încărcare la gura țevii

Se poate presupune că piesele sunt de la o pușcă cu cremene. Pe partea stângă a țevii cilindrice, cu suprafața netedă, se află un marcaj indescifrabil. Capătul ulucului de lemn este rupt și incomplet, iar în afară de placa de acoperire a tălpii, toate monturile metalice și mecanismele de acționare lipsesc. Se poate presupune că a fost o armă militară din prima parte a secolului XIX.

Dimensiuni: lungimea totală 1225 mm, lungimea țevii 835 mm; calibru 17,5 mm

399

Piese de la un pistol cu percuție

O crosă de pistol cu trăgaciul și garda, precum și placa de bază a mecanismului de dare a focului, cu cocoșul montat pe acesta. Pe piese nu se găsesc marcaje sau ornamente. Se presupune că țeava cu nr. inv 1036 aparține de această armă.

1036

Bucată dintr-o țeavă de pistol

Este partea bazală a unei țevi de calibru 15 mm retezată, pe partea de jos se găsește cârligul de fixare la uluc.
lungime 170 mm.

377

Mecanism de dare a focului

Resturile corodate ale unui mecanism de dare a focului cu capse, model Augustin. Toate piesele mecanismului de dare a focului de la pușca de infanterie montate pe placa de bază sunt păstrate, dar din cauza coroziunii sunt înțepenite, abia se pot distinge piesele. Probabil a stat mult timp în pământ.

1042

Ornament de masă confecționat din mecanismul de dare a focului de la un pistol

Un ornament de masă cu picioare, confecționat din piesele unui terțerol, un fel de „jucărie pentru bărbați". Cocoșul cu cremene a fost transformat în așa fel ca să deschidă placa de oțel ce acoperă locașul de la capătul piesei (ce acoperea inițial locașul pentru pulberea de inițiere).

2527

Mecanism de dare a focului de la o pușcă

Mecanismul de dare a focului cu roată abrazivă din secolul XVII provine probabil de la o muschetă. Este puternic corodată, o parte a pieselor lipsesc. Nu aparține de obiectele memoriale ale luptei pentru independență din 1848-49!

7262

Toc din corn pentru pulbere

Toc din corn pentru pulbere echipat cu dozator, cu monturi din alamă. Șnurul de suspendare este decolorat, cu tentă maronie.
Lungime: 195 mm.

7264

Toc din corn pentru pulbere

Piesă de formă identică cu cea de la nr. inv. 7262, dar capacul cu dispozitivul de dozat lipsește. Șnurul de suspendare de culoare verde duce la presupunerea că a fost folosită la careva unitate de vânători al armatei.
Lungime: 155 mm.

7263

Toc din corn pentru pulbere

În comparație cu mărimea corpului din corn de culoare deschisă, tocul pentru pulbere are un cap surprinzător de mare, care pe lângă orificiul de dozare mai are și un compartiment de control cu vizor. Capul este confecționat din alamă, respectiv sticlă.
Lungime: 200 mm.

286

Toc din corn pentru pulbere

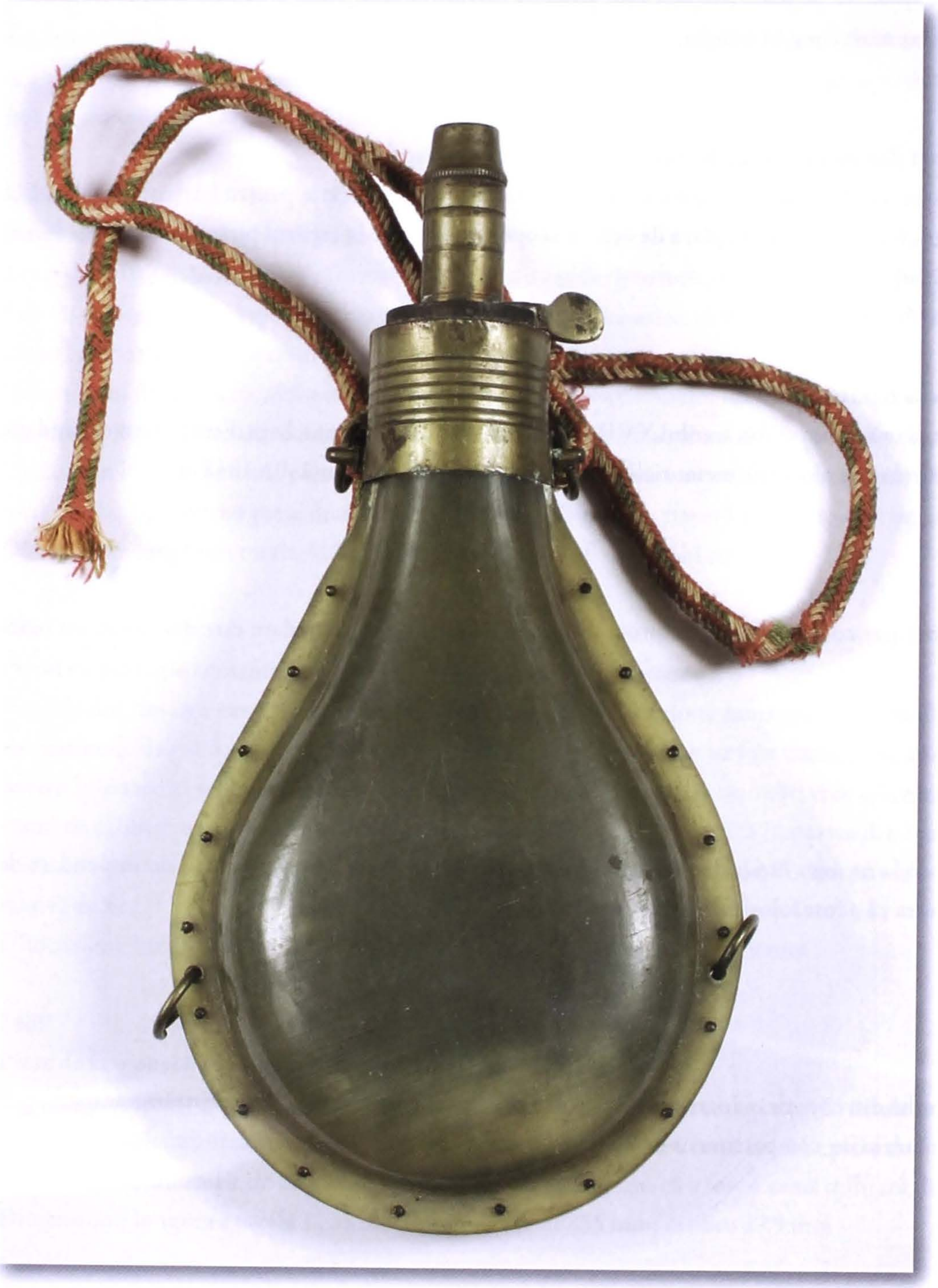
Corpul din corn de culoare închisă cu tentă verde este arcuită, cu latura aplatizată, cu orificiu de dozare din alamă. Probabil tocul a fost închis la capăt cu o placă de alamă, dar aceasta lipsește. Se putea fixa pe centură prin două inele, din care unul lipsește. Pe suprafața exterioară a tocului se află ornamente de alamă, fixate pe corn. Pe toc apar reprezentate în mod neobișnuit ornamente reprezentând capturi de război, steaguri, corn de vânătoare, trompete, un coif al cavaleriei germane, sabie de husar, carabine și puști cu baionetă.

Lungime: 245 mm.

285

Toc din corn pentru pulbere

Compus din corp aplatizat, din corn cu tentă verde și cap de alamă cu dozator.



7182

Toc din corn pentru pulbere

Piesă de format identic cu cea de la nr. inv. 285, în schimb capul îi lipsește comeplet. De piesă aparține și un șnur de suspendare împletit.

383

Toc din corn pentru pulbere

Toc pentru pulbere cu dozator, cu monturi din alamă. Șnurul de suspendare este împletit din fire de culorile tricolorului național, dar este incomplet.

Lungime: 180 mm.

7173

Toc pentru pulbere

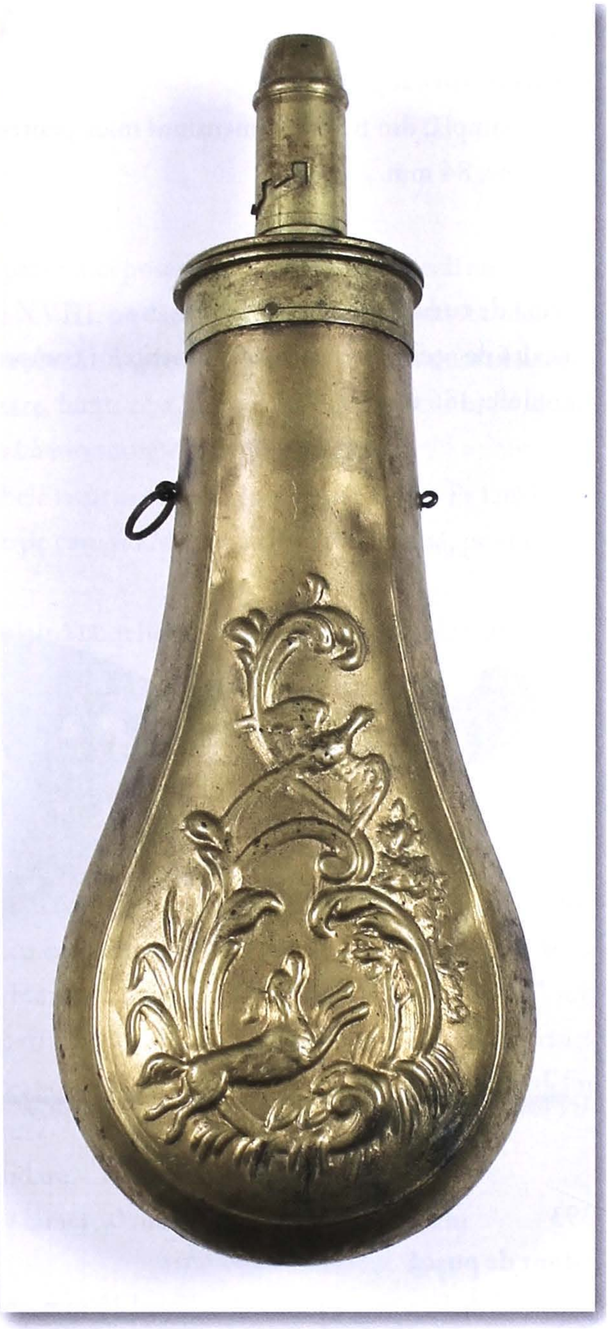
Toc pentru pulbere plat, confecționat din corn și alamă. Corpul de corn a avut inițial un înveliș extern, care a fost răzuit. Urmele de lipici se văd pe suprafețe mari. Piesa este deteriorată, capul dozator lipsește.

Lungime 200 mm

1050

Toc pentru pulbere

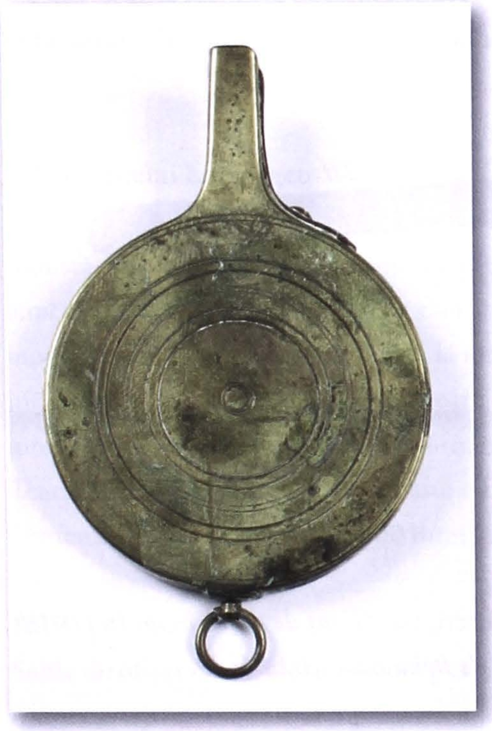
Toc pentru pulbere din alamă, probabil parte a unui set vânătoresc. Orificiul de dozare este simplu, se închide prin înșurubare. Capul este fixat prin filet de corp. Pe cele două laturi ale tocului se află ornamente în relief, reprezentând un câine de vânătoare și un fazan în zbor.
Lungime: 185 mm.



382

Toc pentru pulbere

Toc simplu din metal, de forma unei sfere ce se alungește spre partea superioară. Are curea de suspendare din piele.
Lungime 70 mm



385

Dispozitiv de dozat capse

Accesoriul de armă confecționat din alamă se aseamănă la formă cu un ceas de buzunar și servește la păstrarea capselor pentru detonarea armelor cu percuție, cu încărcare la gura țevii. Dispozitivul cu arc elicoidal dozează capsele câte una pentru încărcare.
Dimensiuni: 85 mm.

fără nr. inv.

Capul dozator de la un toc pentru pulbere

Accesoriu confecționat din alamă.

fără nr. inv.

Fragment dintr-un cap dozator de la toc pentru pulbere

Confecționat din alamă.

1278

Formă de turnat gloanțe

Dispozitiv din oțel pentru turnarea gloanțelor obișnuite de plumb. Gloanțele obținute au diametrul de 12 mm, calibru răspândit în acea epocă la pistoalele civile și armele de vânătoare.
Lungime: 197 mm.

1997

Formă de turnat gloanțe

Formă simplă, din fier, de dimensiuni mici, pentru uz civil.

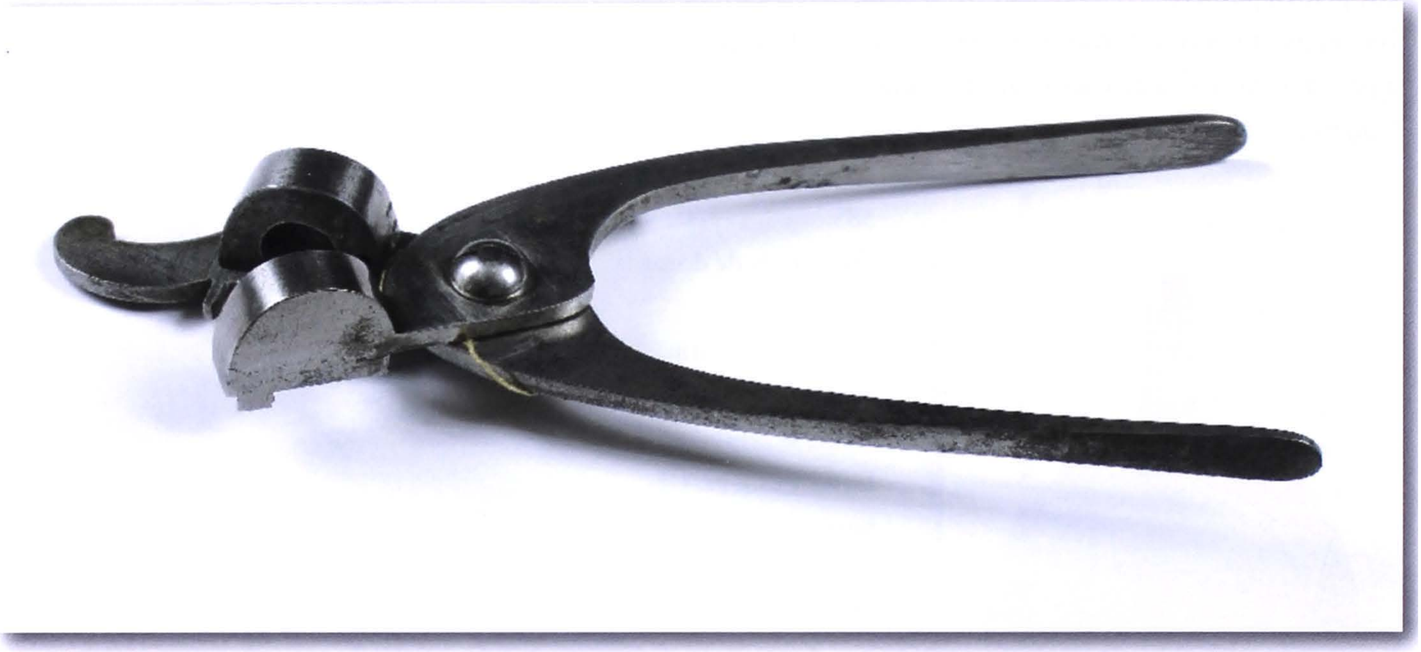
Lungime: 84 mm.

1212

Formă de turnat gloanțe

Unealtă de oțel pentru turnarea gloanțelor compresive, din lăsământul lui Hruby Gyula.

Lungime: 186 mm.



393

Glonț de pușcă

Proiectil de la o pușcă militară calibrul 15 mm, montată pe o placă de lemn cu inscripția: *Glonț de pușcă înfipt în peretele casei baronului Bánhidy în timpul luptelor de stradă de pe 8 februarie 1849.Donat de Póka Béla, Arad 1899.*

6

Carabină cu încărcare la baza țevii

Obiectul nu aparține colecției inițiale a Muzeului de relicve din Arad, arma încă nu a existat pe timpul luptelor pentru independență din 1848-49.

1052

Revolver rusesc marca Nagant 1895M

Revolverul cu șapte focuri și încărcare la baza țevii nu este un obiect memorial al luptei pentru eliberare. Arma din dotarea armatei țariste a fost folosită și pe timpul primului război mondial.

Dimensiuni: lungimea totală 300 mm; lungimea țevii 115 mm; calibru 7,62 mm

1243

Sabia generalului de honvezi Aulich Lajos

Este una din cele mai remarcabile piese ale colecției, nu numai din cauza persoanei posesorului, ci și pentru realizarea unică și specială. Inițial, arma a fost o sabie de husar tip FRINGIA din secolul XVIII, pe care a fost montat o gardă standard de la săbiile ofițerești de cavalerie introduse în dotare în 1845. În decursul combinării, spinul de ghidare necesar pentru fixarea săbiei în teacă a fost păstrat, cu toate că nu este parte a gărzii nou montate, lucru ce a indus o formă cu totul individuală acestei arme care în pofida caracterului mixt, rămâne totuși o capodoperă a meșteșugului armurăriei.

Lama surprinzător de lată este dezpovărată de adâncituri mediane pe ambele laturi, conferindu-i și elasticitate. Pe lamă apar ornamente gravate din sec. XVIII: pe partea dreaptă un glob pământesc pe care stă Madona cu flori în mână, pe stănga o cruce dublă (motivele cele mai frecvente ale săbiilor de husari).

Teaca este din lemn, învelită cu piele roșie, montată cu piesă de vârf din alamă cu reliefuri, cu coliere cu inel de suspendare și colier la gura tecii. De pe latura convexă lipsește placa de alamă dintre coliere.

Dimensiuni: lungime totală 955 mm; lungimea lamei 815 mm; lățimea lamei 45 mm; lungimea tecii 850 mm

1128

Sabia contelui Leiningen-Westerburg Károly, general de honvezi

Sabie ofițerească de cavalerie standard, model 1845M, cu gardă evazată. Lama este arcuită ușor, cu un singur tăiș, cu muchia robustă și vârf pronunțat. Ambele laturi și muchia lamei sunt decorate cu coroziune controlată. Pe ambele laturi, la baza lamei se află marcaje referitoare la fabricant, respectiv inscripția „I. H. Haussmann k.k. Hof Schwertfeger in Wien" sub motive decorative. Pe partea stângă, la mijlocul lamei se află o stemă imperială stilizată, cu acvila cu două capete, cuprinsă între motive foliare-florale care formează conturul unui cap uman, pe dreapta apare coroana imperială deasupra inițialelor monarhului, înconjurate de motive ornamentale asemănătoare părții opuse.

Teaca simplă, cu suprafața netedă este montată cu două coliere de suspendare.

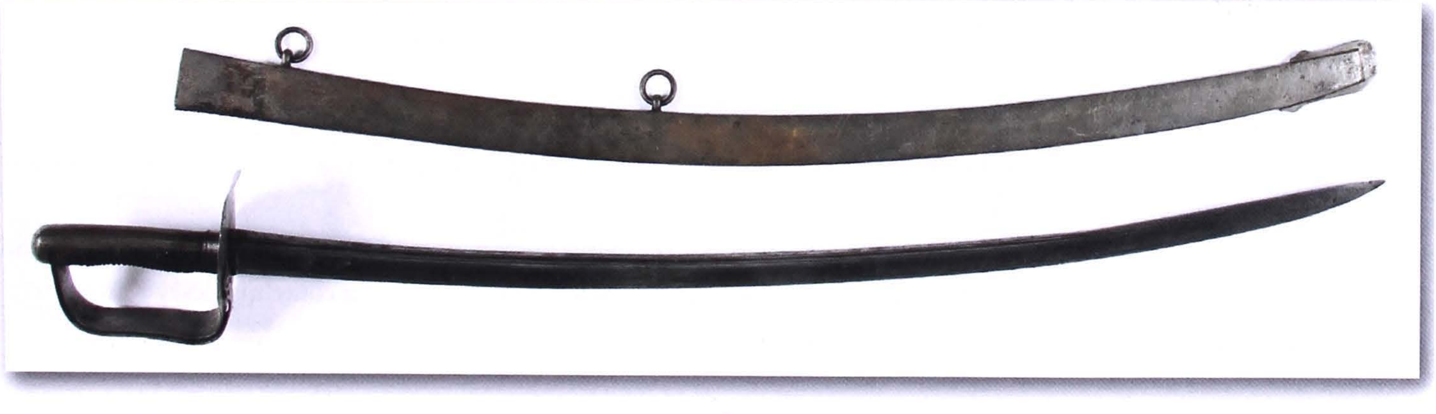
Dimensiuni: lungime totală 1000 mm; lungimea lamei 875 mm; lățimea lamei 30 mm; lungimea tecii 895 mm

1215

Sabie de ofițer de cavalerie, prima parte a sec XIX

Mânerul este înconjurat de o gardă secundară batantă, asemănătoare cu modelul 1827M, care în poziție deschisă protejează dosul mâinii. Agrafele de fixare lipsesc, capacul mânerului are extremitatea netedă. Lama are suprafața netedă, cu adâncituri concave pe ambele părți pentru despovărare și cu caneluri ce se extind de la baza lamei până la tăișul superior. Teaca metalică este simplă, cu inele de suspendare filetate și placă de corn. Arma a aparținut maiorului de husari Hruby Gyula, martir executat la Timișoara.

Dimensiuni: lungimea totală 990 mm; lungimea lamei 860 mm; lățimea lamei 37 mm; lungimea tecii 880 mm



1125

Sabia de paradă a generalului de honvezi Damjanich János

Lama arcuită, foarte lată, cu contratăiș pronunțat, cu un singur tăiș, este decorată pe toată suprafața cu motive realizate prin pseudo-damascinare și motive florale fine realizate prin coroziune controlată. Mânerul placat cu fildeș prezintă rozete și motive foliare sculptate, terminate la capăt cu un cap de tigru, din gura căruia pornește garda de alamă modelată în formă de lanț. Piesa transversală dreaptă este turnată din alamă, goală pe dinăuntru și are butoane la capăt, spinul de ghidare este ornamentat cu un relief reprezentând un cap de om.

Teaca din piele neagră este consolidată cu coliere din alamă. Pe colierul de la gura tecii se află un relief reprezentând un grifon cu două capete, pe colierul de suspendare scene cinegetice cu zeița Diana, pe piesa de vârf motive foliare.

Dimensiuni: lungime totală 810 mm; lungimea lamei 700 mm; lățimea lamei 44 mm; lungimea tecii 750 mm

1126

Sabia de paradă a subprefectului Kaszap Mihály

Lama ușor curbată, cu un tăiș este dezpovărată de adâncitruri mediane pe ambele părți, care sunt ornamentate pe toată lungimea cu inserții din aur în stil turcesc. Mânerul placat cu os este acoperit pe muchia de sus cu o placă turnată din alamă, ce se continuă cu capacul terminal al mânerului în formă de cap de leu, din gură pornesc brațele gărzii, ornamentate cu mărgele mărunte din bronz, care se atașează perpendiculat de piesa transversală deraptă, cu cap de animal la capăt.

Teaca din piele neagră este consolidată cu plăci de alamă aurite.

Piesa de vârf a tecii face corp comun cu colierul inelului de suspendare, care este împodobită cu reliefuri, la fel ca și colierul de la gura tecii.

Dimensiuni: lungime totală 900 mm; lungimea lamei 770 mm; lățimea lamei 30 mm; lungimea tecii 830 mm

1139

Sabia generalului de honvezi Répásy Mihály

Sabie ușoară, de format simplu, de ofițer de cavalerie, cu lama cu contratăiș și adâncituri mediane pe ambele părți pentru a mări elasticitatea. Pe sfertul de sus a lamei apar inserții cu aur, dar motivele decorative sunt foarte șterse. Mânerul este protejat cu o gardă simplă, pe piesa transversală se mai află spinul de ghidare ce nu se mai aplica pe săbiile de husar din secolul XVIII, teaca de tip nou nici nu necesită această piesă. Capacul retezat drept al mânerului face corp comun cu placa de acoperire a muchiei mânerului. Învelișul de piele al mânerului este fixat cu legături de sârmă, care permit și o priză mai bună.

Pe teaca metalică sunt aplicate colierele convexe ale inelelor de suspendare, care erau utilizate din anii 1830. Ca o adevărată raritate, atașat de inelele de suspendare se află harnașamentul original, de format special, pentru portul sabiei. În cazul utilizării acestui accesoriu special în locul centurii obișnuite, nu mai era necesară cureaua de suspendare, ea se compunea din șnururi groase, aurite, împletite, cu rozete la punctele de intersecție. La capetele elementelor ei erau aplicați butoni din lemn cu suprafața împletită, identici cu cei de pe mantia de husar. Conform evidențelor, panglica cu ciucure care se înșira pe sabie, lipsește.

Dimensiuni: lungime totală 920 mm; lungimea lamei 800 mm; lățimea lamei 29 mm; lungimea tecii 825 mm

Dimensiuni: lungime totală 910 mm; lungimea lamei 770 mm; lățimea 42 mm

1336

Spadă-pumnal, rapier, secolul XVIII

Lama fină cu două tăișuri se termină într-un vârf foarte ascuțit. Este o spadă construită pentru a răni mai ales prin împungere și are suprafața nedecorată.

Mânerul este placat cu corn maroniu, cu suprafețe cadrilate, iar la capătul posterior este decorat cu un buton reprezentând un cap distorsoinat. Garda de alamă a fost ruptă pe ambele părți ale lamei. Arma a aparținut contelui Vécsey Károly.

Dimensiuni: lungimea totală 875 mm; lungimea lamei 725 mm

1086

Sabia căpitanului de honvezi Hets János

Sabie de jurist cu lama accentuat arcuită, cu adâncituri de dezpovărare pe ambele laturi, cu un singur tăiş. Mânerul terminat cu buton în formă de ceapă este din metal. Piesa transversală dreaptă, cu buton la extremităţi face corp comun cu spinii de ghidare de format scurt şi arcuit.

Dimensiuni: lungime totală 850 mm; lungimea lamei 27 mm; lăţimea lamei 745 mm

1486

Sabie de cavalerie fără mâner

Lama standard a unei săbii de cavalerie păstrată în teaca aferentă. Suprafaţa lamei este netedă, fără inscripţii, cu adâncituri concave pe ambele laturi pentru despovărare. Teaca simplă, de cavalerie este de tipul tecilor folosite în prima parte a sec. XIX, fără bandă de suspendare, cu inele de suspendare înşurubate. Arma a aparţinut căpitanului de honvezi Székács Pál.

Dimensiuni: lungimea lamei 845 mm; lăţimea lamei 34 mm; lungimea tecii 875 mm

397

Sabia comisarului guvernamental Boczkó Dániel

Sabie întru totul corespunzătoare prevederilor regulamentare referitoare la sabia ofiţerească de infanterie model 1837M.

Dimensiuni: lungime totală 915 mm; lungimea lamei 800 mm; lăţimea lamei 27 mm; lungimea tecii 870 mm

1135

Sabie de ofiţer de husari model 1827

Sabia corespunde prevederilor regulamentare referitoare la armamentul din dotare. A fost utilizată de căpitanul genist Zay Róbert pe timpul luptelor pentru libertate.

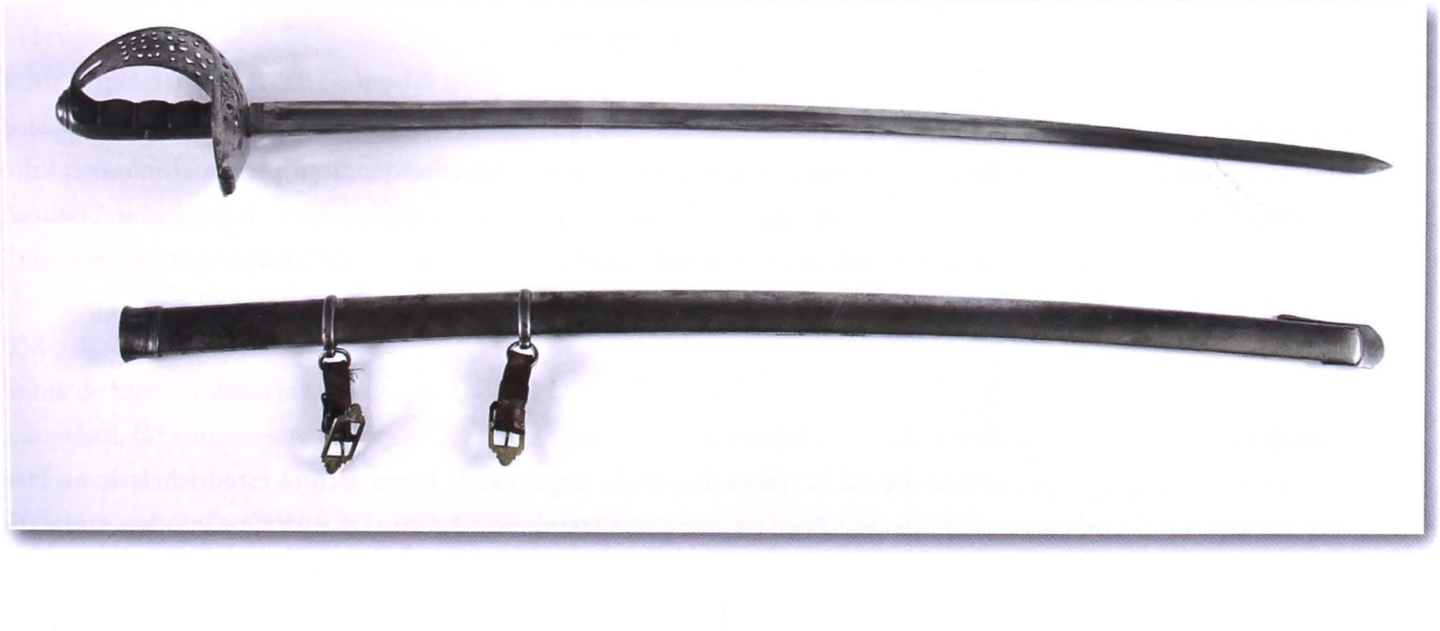
Dimensiuni: lungime totală 1040 mm; lungimea lamei 900 mm; lăţimea lamei 33 mm; lungimea tecii 960 mm

1134

Sabie ofiţerească de cavalerie model 1845

Lama lustruită neted are pe ambele feţe adâncituri de despovărare, ce se extind anterior paralel cu muchia robustă, până la vârful accentuat. La baza lamei, pe partea dreaptă se află marcajul ştanţat *RAP*. Garda este accentuat convexă, cu perforaţii regulate. Teaca metalică standard este simplă, pe inelele de suspendare se mai găsesc curelele cu catarame (piele roşie fină cu catarame de alamă). A fost arma căpitanului de honvezi Somogyi József, devenit ulteior căpetenie de răsculaţi.

Dimensiuni: lungimea totală 1020 mm; lungimea lamei 880 mm; lăţimea lamei 31 mm; lungimea tecii 950 mm



1186

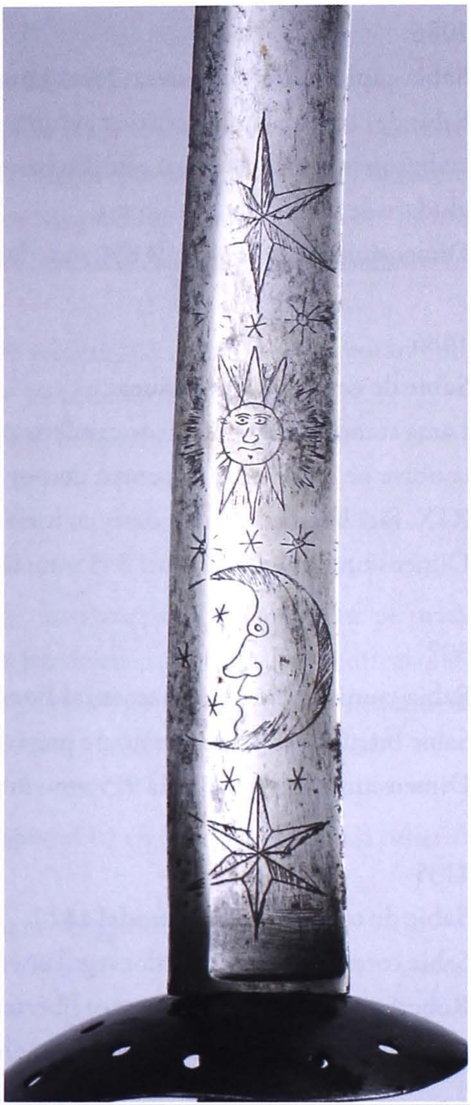
Sabie de cavalerie model 1845

Pe partea dreaptă a lamei late se află inscripția *FRINGIA,* pe partea stângă se află gravuri reprezentând soarele, luna și motive stelare.

Pe gardă se află 16 perforații așezate simetric.

Pe teaca cu colierul de prindere neted mai este o parte din cureaua pentru catarama de suspendare, în stare deteriorată. Ornamentele aurite de pe cureaua de prindere sugerează că ar aparține unei arme ofițerești, dar sabia este de trupă. Conform evidențelor, sabia a fost purtată de căpitanul Teleky Miklós.

Dimensiuni: lungimea totală 910 mm; lungimea lamei 770 mm; lățimea lamei 42 mm



1132

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

Armă cu gardă și mâner regulamentare, cu lama puternic arcuită, dezpovărată pe ambele laturi cu adâncituri mediane, cu un singur tăiș. Pe teaca metalică cu suprafața netedă nu se află coliere, urechile mici ale inelelor de suspendare sunt cositorite direct pe latura din spate a tecii. Sabia construită în mod personalizat a aparținut unui membru din garda națională, conform evidențelor a fost utilizată de Földes Menyhért în timpul luptelor pentru libertate.

Dimensiuni: lungime totală 910 mm; lungimea lamei 805 mm; lățimea lamei 30 mm; lungimea tecii 880 mm

980

Sabie de ofițer de infanterie model 1837

Lama standard este bogat ornamentată pe ambele laturi prin coroziune controlată. Motivele vegetale cu crengi de mirt au la cele două capete imagini reprezentând trofee de luptă, ornamentele acoperă întreaga suprafață a adânciturilor mediane. Sabia și teaca corespund complet standardelor prevăzute pentru armamentul din dotare a ofițerilor de infanterie din armata cezaro-crăiască. Cositorirea colierului de la gura tecii s-a desprins de teaca surprinzător de lungă.

Arma a fost în posesia locotenentului de honvezi Salacz Gyula, atunci în vârstă de 17 ani (la momentul înființării Muzeului de Relicve, era primarul Aradului).

Dimensiuni: lungime totală 900 mm; lungimea lamei 780 mm; lățimea lamei 27 mm; lungimea tecii 900 mm

543

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

Arma este conformă normelor prevăzute de regulamentele din 1837 ale armatei cezaro-crăiești pentru armamentul din dotarea ofițerilor de infanterie, colierele convexe ale inelelor de suspendare de pe teacă fiind foarte bine păstrate, intacte. Arma a fost utilizată pe timpul luptelor pentru libertate de Avárffy Ferenc, ofițer al Gărzii Naționale.

Dimensiuni: lungime totală 975 mm; lungimea lamei 855 mm; lățimea lamei 28 mm; lungimea tecii 880 mm

1115

Sabie de paradă

Armă realizată în stil empire, purtată în special la ținuta de paradă ungurească. Lama arcuită este nichelată, nu este făcută pentru luptă. Mânerul este turnat din alamă masivă, are o piesă transversală arcuită și aurită, pe întreaga suprafață se află motive decorative florale-foliare în relief. Teaca este îmbrăcată în catifea neagră, cu coliere având ornamente

în stil identic cu mânerul. Este o sabie de paradă realizată în prima parte a secolului XIX, dăruită de Lehotzky József de Túróc, căpitan al gărzii naționale, în onoarea victoriei purtate la Pod Braniskom conamdantului său de divizie, Guyon Richárd.
Dimensiuni: lungime totală 930 mm; lungimea lamei 800 mm; lățimea lamei 30 mm; lungimea tecii 830 mm

1137

Sabie ofițerească de infanterie model 1837M

Lama, teaca și garda corespund prevederilor regulamentare, dar pe piesa transversală se găsesc perforații care erau necesare pentru montarea plăcii de parare specifice săbiilor ofițerilor de cavalerie. Înșirat pe gardă se află o panglică cu ciucure specific portului ofițeresc. De sabie aparține și o centură cu dungi roșii, țesută cu aur, având cataramele de suspendare. Conform evidențelor, arma a aparținut căpitanului de honvezi Kállay György, dar în registrul armatei, la acest nume de familie apare doar un ofițer cu prenumele Ferenc.
Dimensiuni: lungime totală 980 mm; lungimea lamei 850 mm; lățimea lamei 27 mm; lungimea tecii 920 mm

1078

Sabie de paradă, începutul sec. XIX

Sabia ornamentată deosebit de abundent a fost acccesoriul unei uniforme de paradă. Lama arcuită nu a fost făurită pentru a fi folosită în luptă, prezintă gravuri pe ambele laturi, din care inserțiile originale de aur au dispărut. Mânerul de alamă este ornat cu reliefuri, butonul mânerului reprezintă un cap de leu.
Monturile tecii metalice sunt executate în același stil ca mânerul, având ca motiv central o siluetă feminină antică. Piesa a ajuns în colecție din lăsământul judecăturului marțial Dombrádi Nagy Sándor.
Dimensiuni: lungimea totală 860 mm; lungimea lamei 720 mm; lungimea tecii 830 mm

1120

Sabie de paradă

Lama lucrată cu mare măiestrie este ornată cu inserții de aur, cu motive stelare la baza lamei și cu motive ce imită elemente de scriere turcească sub muchie.
Garda este decorată cu butoni de bronz, iar mânerul este placat cu fildeș. Capacul mânerului modelează un cap de leu.
Teaca din piele cu ferecături de alamă are ornamente în relief aproape pe toată suprafața. Ferecătura de închidere a tecii acoperă întreaga parte de jos a acesteia. Colierele de suspendare sunt decorate cu figuri geometrice în interior și reliefuri în exterior. Sabia a fost purtată de locotenentul Talmácsi Oláh Miklós, membru al Gardei Naționale.
Dimensiuni: lungimea totală 925 mm; lungimea lamei 780 mm; lungimea tecii 825 mm

541

Sabie ofițerească de cavalerie model 1827

Este arma căpitanului gardist Kelemen László (Garda Națională Călare a Comitatului Arad, Ghioroc) și corespunde întru totul prevederilor regulamentare privind săbiile din dotarea ofițerilor de cavalerie. Teaca din oțel păstrează forma modelului din 1837, având colierele convexe.
Dimensiuni: lungime totală 995 mm; lungimea lamei 870 mm; lățimea lamei 27 mm; lungimea tecii 915 mm

538

Sabie de husar, a doua jumătate a sec. XVIII

Lama lată, fără ornamente prezintă o arcuire de grad mediu, cu scobituri concave mediane de despovărare pe ambele laturi și tăiș superior slab.
Piesele metalice ale gărzii și mânerului sunt făcute din alamă și fontă. Capacul mânerului, ornată pe margini cu motive liniare, și piesa transversală sunt turnate dintr-o bucată. Teaca simplă de tablă este prevăzută pe latura din spate cu două

inele de suspendare. De armă aparține un ciucure diferit de standard (cu panglică aurie, fără inițiale, strâns la capăt). A fost arma caporalului de husari Fekete György Lehel.
Dimensiuni: lungimea totală 915 mm; lungimea lamei 795 mm; lățimea lamei 40 mm; lungimea tecii 810 mm

125

Sabie presupusă a fi fost a lui Ioan Dragoș

Sabie simplă de husar, fără teacă.
Lama are raza de arcuire medie, un tăiș longitudinal și tăiș superior la vârf. Pe partea dreaptă se află monograma NC, pe stânga gravură ornamentală ștearsă. Evidențele nu oferă indicii legate de originea ei.

526

Sabie de cavalerie model 1845

Lama lată cu un singur tăiș nu este regulamentară, așa cum nici celelate părți principale nu se conformează standardelor. Vârful este modelat cu contratăiș, lama este despovărată cu adâncituri mediane late. Pe ambele laturi apar gravate motive reprezentative pentru husarii din secolul XVIII. Pe partea stângă, deasupra unei cruci duble gravate se află inscripția IN HOC SIGNO VINCES, dedesubt deviza DEUS EXERCITUUM BELLATOR FORTISSIME ESTO MECUM. Pe partea dreaptă apare gravată silueta Madonei pe un glob pământesc, la baza lamei marcajul HAEC și inscripția EST VIRGO INQUA NEC NODUS ORIGINALIS NEC CORTEX ACTUALIS FUIT. Garda evazată este despovărată cu perforații cu așezare neregulată, fanta pentru cureaua de la mâner se află pe capacul mânerului.
Teaca este din lemn, învelită cu piele neagră, având o piesă de vârf și un colier de la gura tecii decorate cu perforații, iar colierele inelelor de suspendate sunt dantelate la margine.
Sabia de husar din timpul luptelor pentru libertate, ajunsă în Rusia probabil ca trofeu de război, a fost donată colecției de Zichy Mihály din Sanct Petersburg.
Dimensiuni: lungime totală 920 mm; lungimea lamei 780 mm; lățimea lamei 47 mm; lungimea tecii 790 mm

528

Sabie ofițerească de cavalerie model 1845

Lama armei realizate conform regulamentelor prezintă adâncituri concave mediane de despovărare. Pe partea stângă se află o inscripție între ornamete de motive vegetale, care pe alocuri depășesc marginile adânciturii, aplicată prin tehnică de coroziune controlată: *Az Igazságért s Az Szabadságért 1848*. (Pentru Dreptate și pentru Libertate 1848). Pe partea dreaptă apar ornamente reprezentând trofee de luptă și motive vegetale foliare și de liane, aplicate tot prin coroziune, la baza lamei se află ștanțat de fabrică inscripția MITTER. Garda standard, de formă semisferică este decorată cu perforații. Mânerul din lemn negru este fixat cu împletitură de sârmă trecută prin adânciturile mânerului. Teaca este simplă, din tablă, cu două inele de suspendare. Piesa a fost donată pentru colecție de Zichy Mihály din Sanct Petersburg.
Dimensiuni: lungimea totală 1055 mm; lungimea lamei 915 mm; lățimea lamei 33 mm; lungimea tecii 965 mm

1138

Sabie ofițerească de infanterie model 1854

Armă regulamentară, cu lama abia arcuită, fără ornamente, construcția ei corespunde întru totul prevederilor regulamentare privind săbiile din dotarea ofițerilor de infanterie ai armatei cezaro-crăiești. Teaca metalică simplă este ruptă, colierele de suspendare lipsesc. Conform evidențelor, a fost arma generalului de honvezi Klapka György, lucru posibil numai pentru perioada emigrației sau cea de după reîntoarcerea în țară.
Dimensiuni: lungime totală 980 mm; lungimea lamei 850 mm; lățimea lamei 37 mm; lungimea tecii 880 mm

1129

Sabie ofițerească de cavalerie model 1850

Piesa atribuită contelui Leiningen-Westerburg Károly, general de honvezi, are o construcție deosebită, care în forma actuală probabil că nu a fost în mâna legendarului general. Lama care diferă de forma regulamentară este bogat ornamentată cu motive la modă în prima jumătate a secolului XIX. Pe latura dreaptă, deasupra unor țevi de tun încrucișate și flancat de drapele apare o platoșă și un coif. La baza lamei se află marcajul armurierului: W. CLAUBERG A SOLINGEN. Partea cealaltă a lamei este împodobită cu reprezentări de trofee de luptă (țevi de tun, tobe, drapele) aplicate prin coroziune controlată, încadrate de motive decorative florale care se contiuă în adâncitura mediană. O altă particularitate a lamei este dată de cele cinci caneluri înguste ce străbat adânciturile mediane pe lung, care despovărează foarte mult lama și îi conferă o elasticitate sporită. Mânerul este regular, cel al săbiilor ofițerești de cavalerie model 1850, și probabil a fost montat ulterior. Teaca prevăzută cu două coliere de suspendare a aparținut armei probabil încă din perioada luptelor pentru libertate.

Dimensiuni: lungime totală 1010 mm; lungimea lamei 870 mm; lățimea lamei 33 mm; lungimea tecii 885 mm

1118

Sabie de ofițer de cavalerie 1869

Lama lată din secolul XVIII are un grad de arcuire medie și un tăiș superior bine marcat, având pe ambele laturi șanțuri mediane înguste, adânci. Sub muchie apar caneluri cu lățimea dublă, ce se întind până la începutul tăișului superior. Pe partea dreaptă apare o inscripție ștearsă, gravată cu greșeli: *IN HOC SIWIS VICHIS* (varianta corectă ar fi: IN HOC SIGNO VINCERE).

Sub ea se află o adâncitură circulară, cu diametrul de 20 mm, locașul unei incrustații de argint, deformată cu lovituri de ciocan. Garda este model 1869 cu perforații. Teaca este simplă, din tablă, piesele metalice corespund modelului 1869, dar lățimea lamei se adaptează la extremitatea lamei. În evidențe apare ca armă aparținând general-locotenentului de honvezi Kiss Ernő, ce este posibil numai referitor la lamă.

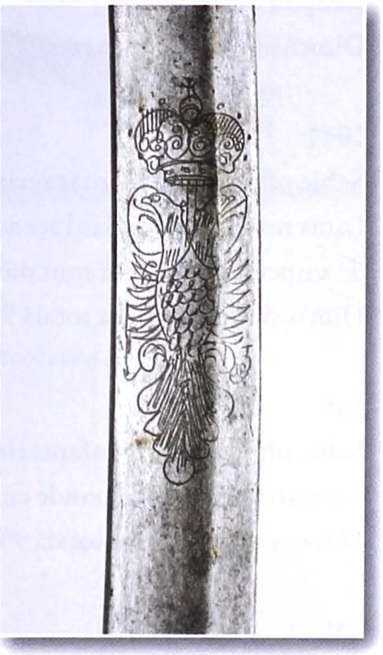
Dimensiuni: lungimea totală 1000 mm; lungimea lamei 860 mm; lățimea lamei 44 mm; lungimea tecii 900 mm

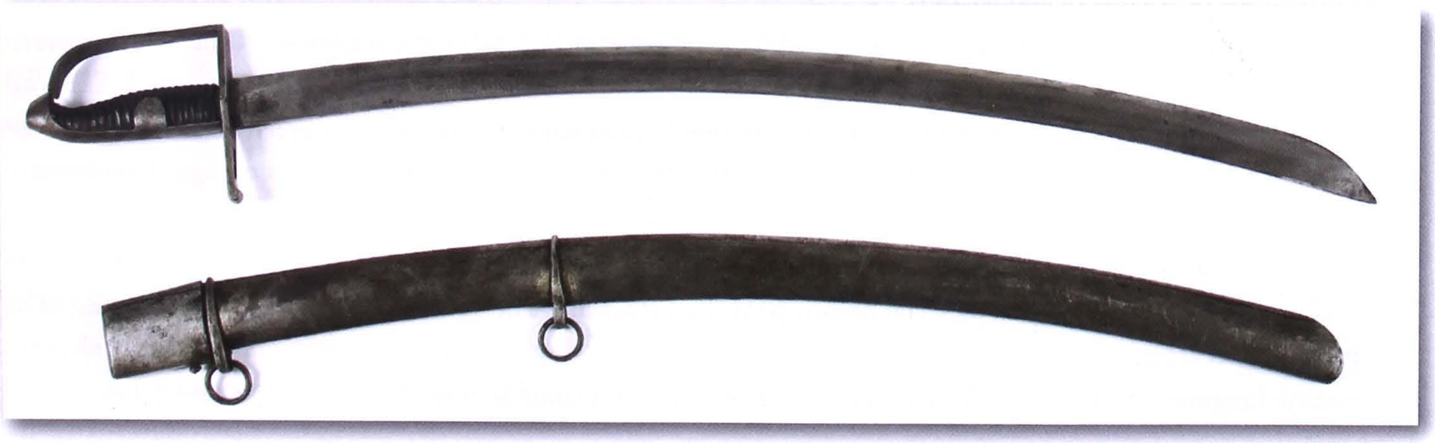
786

Sabie de husar model 1824

Pe ambele părți ale lamei este gravată reprezentarea stilizată a acvilei imperiale cu coroana, pe muchie la bază se află inscripția FISCHER. Pe teaca metalică, deasupra inelului superior de suspendare se află o placă montată cu șuruburi pe latura din spate. Pe colierul de suspendare inferior se văd două urme de tăieturi.

Dimensiuni: lungimea totală 995 mm; lungimea lamei 850 mm; lățimea lamei 39 mm; lungimea tecii 890 mm





1156

Sabie de husar model 1824

Armă de construcție simplă, cu lama surprinzător de îngustă, prevăzută pe ambele laturi cu adâncituri concave de despovărare. Pe latura stângă, la baza lamei este ștanțat marcajul de armurier, iar pe suprafața externă a gărzii inițiala U. Teaca metalică netedă diferă de modelul regulamentar, în partea din mijloc prezintă deformări cauzate de lovituri sau tăieturi. Pe prelungirea piesei transversale a gărzii se află marcate cifrele *834*, lângă fanta pentru cureaua mânerului.

Dimensiuni: lungimea totală 950 mm; lungimea lamei 815 mm; lățimea lamei 32 mm; lungimea tecii 870 mm

841

Sabie de husar model 1824

Armă de construcție regulată, asemănătoare cu a piesei cu nr. inv. 1156. Pe partea stângă a lamei se află o marcă de armurier cruciformă, în partea din mijloc se văd urme puternice de lovituri.

Dimensiuni: lungimea totală 985 mm; lungimea lamei 850 mm; lățimea lamei 31 mm; lungimea tecii 865 mm

1154

Sabie construită după modelul săbiilor de husar, model 1824

Lama cu suprafața netedă este dezpovărată prin adâncituri mediane pe ambele laturi, vârful a fost tăiat și modelat pentru împungere.

Mânerul este identic cu cel de la săbiile de husari model 1824, pe placa de acoperire a muchiei mânerului și pe gardă este ștanțată inițiala U.

Dimensiuni: lungimea totală 795 mm; lungimea lamei 660 mm; lățimea lamei 36 mm

1041

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

Lama netedă tip standard are adâncituri mediane de despovărare pe ambele laturi. Teaca nu este standard, în locul colierelor de suspendare convexe sunt montate coliere plate, utilizate la armele de cavalerie.

Dimensiuni: lungimea totală 975 mm; lungimea lamei 852 mm; lățimea lamei 26 mm; lungimea tecii 890 mm

146

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

Formatul armei corespunde cu cel al piesei cu nr. inv. 1041. Teaca este ruptă, partea de jos lipsește.

Dimensiuni: lungime totală 950 mm; lungimea lamei 835 mm; lățimea lamei 28 mm; lungimea tecii 460 mm

755

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

Formatul armei corespunde cu cel al piesei cu nr. inv.1041. Lama este știrbită, teaca este echipată cu coliere de suspendare largi, convexe, cu motive decorative liniare.

Dimensiuni: lungime totală 940 mm; lungimea lamei 810 mm; lățimea lamei 27 mm; lungimea tecii 835 mm

818

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

Formatul armei corespunde cu cel al piesei cu nr. inv. 1041. Însă teaca lungă de 915 mm atribuită ei în evidențe inițial nu a aparținut acestei arme.

Dimensiuni: lungime totală 910 mm; lungimea lamei 790 mm; lățimea lamei 26 mm

41

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

Formatul armei militare standard corespunde cu cel al piesei cu nr. inv. 1041. Pe lama decorată prin coroziune controlată, încadrată între reprezentări de trofee de luptă cu tobe și drapeluri se află inscripțiile „Mit Gott für Recht und Vaterland" și „Erinnerung an der 13. 14. 15. März und 15. 26. May 1848".

Dimensiuni: lungime totală 950 mm; lungimea lamei 830 mm; lățimea lamei 24 mm; lungimea tecii 880 mm

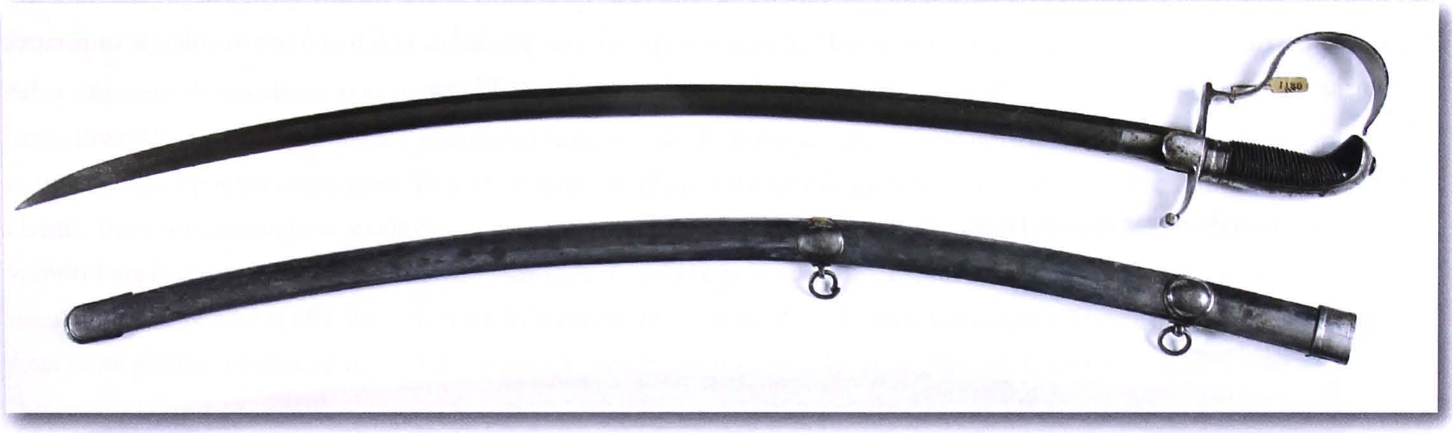
1130

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

Piesă complet regulamentară, lama cu grad mediu de arcuire prezintă pe ambele laturi adțncituri mediane de despovărare.. Pe cele două laturi se află inscripțiile *Erinnerung an 13.14.15. März 15.26. Mai 1848. Mit Gott für Recht und Vaterland* între motivele ornamentale foliare.

La mâner, garda se detașează de capacul mânerului. Teaca este standard, cu o piesă în formă de coș la gura tecii.

Dimensiuni: lungimea totală 960 mm; lungimea lamei 840 mm; lățimea lamei 29 mm; lungimea tecii 900 mm



1131

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

Formatul și dimensiunile armei corespund cu cele ale piesei cu nr. inv. 1130. Lama este nedecorată.

145

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

Formatul și dimensiunile corespund cu cele ale piesei cu nr. inv. 1130, lama este nedecorată.

136/b

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

Sabia corespunde în totalitate prescrierilor referitoare la armele ofițerești din dotarea armatei cezaro-crăiești din 1837. Lama este puțin mai lată decât dimensiunea medie. Pe teacă se văd urme incipiente de coroziune de suprafață.

Dimensiuni: lungimea totală 965 mm; lungimea lamei 810 mm; lungimea tecii 880 mm

147

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

Armă de format și dimensiuni conforme cu regulamentul, fără teacă.

Dimensiuni: lungimea totală 930 mm; lungimea lamei 815 mm

144

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

Sabie cu lama simplă, fără inscripții, cu adâncituri de despovărare pe ambele laturi. Vârful a fost poilzat rotunjit (ca la armele pentru antrenamentele de scrimă din sec. XIX). Teaca nu este tip standard, se aseamănă cu cel de la sabia de cavalerie model 1824. Are două coliere de suspendare și nu are piesă de vârf.
Dimensiuni: lungimea totală 955 mm; lungimea lamei 825 mm; lățimea lamei 30 mm; lungimea tecii 875 mm

768

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

Arma întru totul corespunzătoare normelor regulamentare are lama incompletă, partea de jos s-a rupt, teaca lipsește.
Dimensiuni: lungime 505 mm.

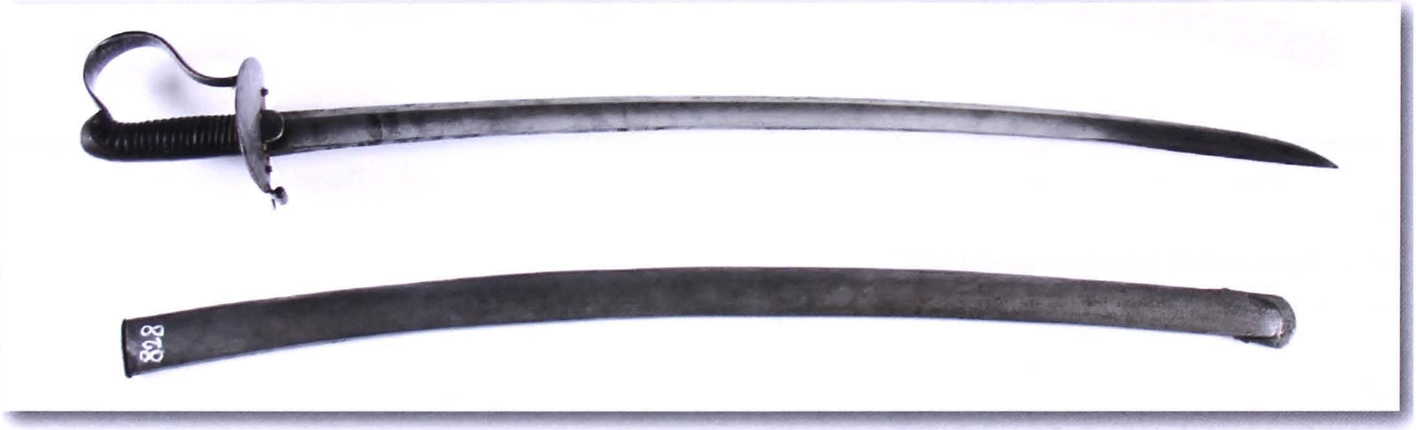
6478/b

Variantă atipică de sabie ofițerească de infanterie model 1837

Sabie cu grad mediu de arcuire, cu vârf specific armelor de panduri, cu adâncituri mediane pe lamă și cu caneluri adânci sub muchie, pentru dezpovărare. La baza lamei pe muchie se află inscripția unui nume ilizibil și *Brescia*. Teaca nu a fost fabricată pentru această sabie, dar mărimea și raza de arcuire corespund, este posibil ca să fi fost luate în colecție împreună.
Dimensiuni: lungimea totală 990 mm; lungimea lamei 870 mm; lățimea lamei 29 mm

828

Sabie ofițerească de husar model 1838



Arma construită prin transformarea sabiei de infanterie model 1837 este în stare bună, chiar și învelișul de piele al mânerului este intact. Lama netedă este dezpovărată cu adâncituri mediane pe ambele laturi. Teaca este simplă, confecționată din tablă de fier, fără alte inserții.
Dimensiuni: lungimea totală 945 mm; lungimea lamei 810 mm; lățimea lamei 36 mm; lungimea tecii 870 mm

555

Sabie ofițerească de infanterie model 1837

De fapt este o sabie modificată pentru ofițerii de cavalerie, dar lipsește placa de parare de pe piesa transversală. Lama este dezpovărată pe ambele laturi cu adâncituri mediane, cu raza de arcuire medie, tăiș superior slab. Suprafața lamei este netedă, fără inscripții. De pe mânerul modificat lipsește nitul de fixare al capacului și placa de parare. Învelișul de piele este intact, a fost fabricat inițial fără înfășurare cu sârmă. Teaca este neregulamentară, este o teacă simplă de cavalerie din tablă de fier, cu inelele de suspendare înșurubate pe partea din spate. Inelele lipsesc. Teaca este întărită la gură un colier.
Dimensiuni: lungimea totală 950 mm; lungimea lamei 835 mm; lățimea lamei 30 mm; lungimea tecii 860 mm

136

Paloș de cavalerie model 1824

Lama are suprafața netedă, un singur tăiș și vărful bont, pe ambele laturi cu adâncituri mediane de despovărare. Pe ricasso apare ștanțată cifra 831.

Mânerul este avariat, învelișul de piele mai există doar pe suprafețe foarte mici, placa de acoperire a mânerului este incompletă și detașată de placa de parare.

Teaca din tablă metalică păstrează numeroase urme de lovituri de sabie sau spadă și deformări. Conform evidențelor, arma provine de pe câmpul de luptă de la Szőny. Acest tip de armă la data de 2 iulie 1849 intra în dotarea așa-numitelor trupe de cavalerie germană, cavaleria grea, cavaleria ușoară și dragon.

Dimensiuni: lungimea totală 995 mm; lungimea tecii 895 mm; lungimea lamei 845 mm; lățimea lamei 32 mm

758

Paloș de cavalerie model 1824

Formatul și dimensiunile corespund cu cele ale piesei cu nr. inv. 13. Lipsește capacul mânerului și învelișul de piele al mânerului, inelul de fixare al mânerului este deplasat din loc.

770

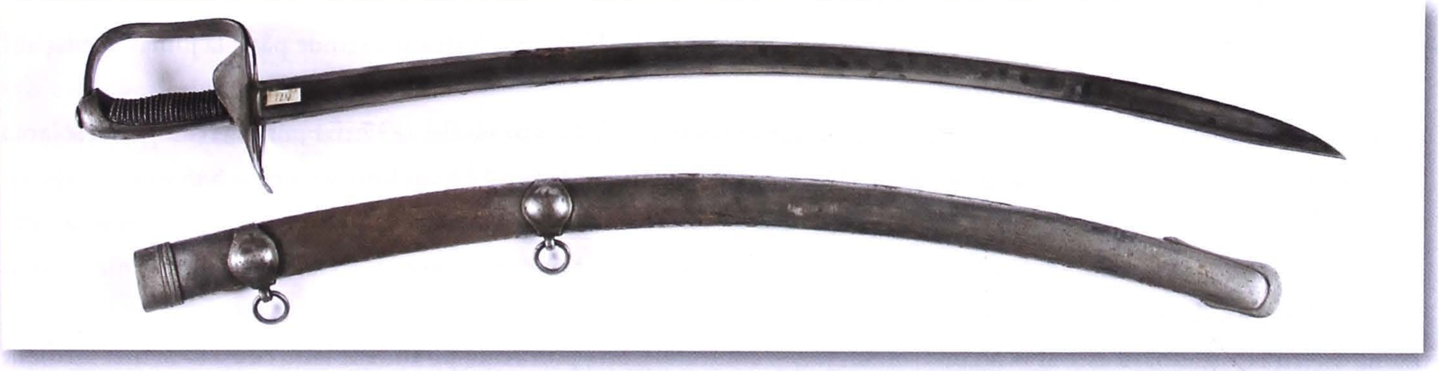
Paloș ofițeresc de cavalerie grea germană.

Lama dreaptă, cu un tăiș, prezintă adâncituri mediane de dezpovărare pe ambele laturi, se îngustează gradual spre vârful ascuțit, modelat pentru împungere. Pe ambele laturi se află gravuri fine de motive florale în formă de cunună. Pe latura stângă a lamei, între ornamentele vegetale este reprezentat un trofeu de luptă format din săbii încrucișate, teacă cu săgeți și coif. Mânerul are forma modelului utilizat din anii 1810. Garda ce pornește din capacul mânerului se lărgește treptat și formează placa de parare, pe care se află șase perforații în aranjament simetric. Pe prelungirea ce se apleacă peste muchia lamei s-au aplicat două fante pentru înșirarea panglicii de la ciucure. Teaca metalică simplă are apărătoare la vârf, nu are coliere de suspendare.

Dimensiuni: lungime totală 975 mm; lungimea lamei 850 mm; lățimea lamei 31 mm; lungimea tecii 885 mm

1483

Sabie ofițerească de husari model 1827



Corespunde în totalitate prevederilor regulamentare. Lama prezintă un tăiș superior pronunțat. Piesa este completă, lama și teaca prezintă pete de rugină.

Dimensiuni: lungimea totală 910 mm; lungimea tecii 810 mm; lungimea lamei 780 mm; lățimea lamei 33 mm

135

Sabie ofițerească de cavalerie model 1827

Sabia cu gardă suplimentară batantă corespunde prevederilor din 1827 ale armatei cezaro-crăiești referitoare la armamentul din dotarea ofițerilor de husari și ulani.

Dimensiuni: lungime totală 995 mm; lungimea lamei 855 mm; lățimea 30 mm

38

Sabie ofițerească de cavalerie model 1845

Lama ornamentată pe ambele laturi este mai îngustă decât modelul standard și are vârful rotunjit. Între motivele ornamentale vegetale, pe cele două laturi ale lamei se află inscripții: Marz 1848 pe partea stângă și cifrele 13 14 15 pe partea dreaptă, care reamintesc de zilele revoluției de la Viena. Garda este convexă, ornată cu perforații, conformă cu standardele regulamentare. Teaca este deformată în mai multe locuri, acoperită cu urme de coroziune. Piesa de vârf simplă este retezată derpt, colierele inelelor de suspendare au suprafața netedă

Dimensiuni: lungimea totală 935 mm; lungimea tecii 805 mm; lungimea lamei 780 mm; lățimea lamei 27 mm

1167/b

Hanger austriac model 1850

Arma este de fapt o sabie cu lama lucrată grosier, cu un tăiș. Mânerul este turnat din alamă. Teaca din piele neagră este consolidată cu monturi de alamă. Piesa de vârf lipsește, inelul de la gură s-a desprins de teaca de piele.

Dimensiuni: lungimea totală 800 mm; lungimea lamei 660 mm; lungimea tecii 665 mm

6478/a

Sabie ofițerească de infanterie model 1854

Sabie construită conform standardului săbiiror ofițerești luate în dotarea armatei cezaro-crăiești în 1854, cu lamă încovoiată, cu un tăiș și vârf pronunțat, cu gardă închisă. Pe ambele laturi ale lamei se află inscripții printre motive vegetale ornamentale gravate. Pe latura stângă se alfă inscripția *PHILIPP FREIHERR VON SKRBENSKY LIEUTENANT IM 6. DRAG. REGMT.*, pe dreapta *getragen bei der Schlacht von Solferino am 24. Juni 1859.*

Pe latura stângă a lamei se află un marcaj de armurier reprezentând un cavaler în armură, pe partea dreaptă, la baza lamei apare ștanțat W. CLAUBER A SOLINGEN.

Dimensiuni: lungimea totală 990 mm; lungimea lamei 860 mm; lățimea: 22 mm

1452/b

Sabie ofițerească de infanterie model 1854

Lama de format regulamentar este prevăzută pe ambele laturi cu adâncituri mediane de dezpovărare, pe dreapta la bază cu inscripția ștanțată PACHOLEK PESTH.

La întâlnirea dintre muchie și contratăiș se află crăpături accentuate. Una din acestea se extinde până la jumătatea lățimii lamei, pe lamă se văd mai multe știrbituri.

Sabia nu are teacă, dar i se poate alătura o teacă fără armă din colecție, de format model 1837, dar mult mai lungă decât lama.

Dimensiuni: lungimea totală 785 mm; lungimea lamei 650 mm; lățimea lamei 34 mm; lungimea tecii 845 mm

1026

Sabie ofițerească de infanterie model 1861

Lama diferită de standard este abia arcuită, cu un tăiș și contratăiș, este prevăzută pe ambele laturi cu adâncituri mediane de dezpovărare, ornamentată cu gravuri. Pe stânga sunt ștanțate inițialele *RI* sub o coroană. Pe dreapta apare un marcaj șters, reprezentând o siluetă de bărbat cu pălărie, având deasupra o stea și inscripția *St. Mat.*

Garda este standard, cu mâner înmânușat în piele Fishfell fixată cu legături de sârmă.

Dimensiuni: lungimea totală 960 mm; lungimea lamei 840 mm; lățimea lamei 29 mm

1119

Sabie ofițerească de infanterie model 1861

Armă de construcție regulamentară, lama netedă este prevăzută cu adâncituri mediane de dezpovărare pe ambbele laturi.

Pe partea stângă a bazei lamei se află un marcaj șters de armurier, parțial acoperit de gardă. Pe gardă se află înșirat regulamentar panglica și ciucurele specific ținutei ofițerilor de honvezi. Ciucurele cu fire argintii, deschis la capăt este decorat cu stema maghiară cu coroană, panglica este ornamentată cu linii roșii și verzi. Teaca metalică este de tip standard.
Dimensiuni: lungimea totală 955 mm; lungimea lamei 830 mm; lățimea lamei 29 mm; lungimea tecii 840 mm

829

Sabie ofițerească de infanterie model 1861

Armă dotată cu lamă standard nedecorată, formatul și dimensiunile sunt identice cu cele ale piesei cu nr. inv. 1119.

40

Sabie ofițerească de infanterie model 1861

Pe lama regulamentară a armei standard are pe latura dreaptă, la bază, o inserție circulară de alamă, cu diametrul de 9 mm, cu marcajul *PROOE* ștanțat. Pe capacul mânerului se află monograma de baron cu coroană AS.
Dimensiuni: lungimea totală 955 mm; lungimea lamei 820 mm; lățimea lamei 27 mm; lungimea tecii 840 mm

539

Sabie de oițer de infanterie model 1861

Armă regulamentară, cu lamă fără ornamentații, garda și teaca de fier corespund prescripțiilor. Partea anterioară a tecii metalice este deteriorată, cu deformare accentuată.
Dimensiuni: lungimea totală 940 mm; lungimea lamei 810 mm; lățimea lamei 27 mm; lungimea tecii 835 mm

1161/b

Sabie ofițerească de infanterie model 1861 varianta scurtă

Lama lată și puțin arcuită se termină cu un vârf pronunțat, ce s-a realizat cu retezarea oblică a lamei originale.
Partea dreaptă a lamei asimetrice este prevăzută cu adâncitură mediană de dezpovărare, latura stângă este plată. Mânerul este regulamentar, învelit în piele Fishfell. Teaca are număr de inventar propriu (7251), are inelele de suspendare asimetrice.
Dimensiuni: lungimea totală 770 mm; lungimea lamei 630 mm; lățimea lamei 36 mm; lungimea tecii 675 mm

2494/a

Sabie de cavalerie model 1861

Lama ușor arcuită este prevăzută pe ambele laturi cu adâncituri mediane de dezpovărare, fără inscripții și ornamente. Garda standard este intactă, îmbrăcămintea din piele Fishfell este completă. Teaca simplă, din tablă de fier, are o piesă de vârf robustă și inele de suspendare înșurubate în partea din spate.
Dimensiuni: lungimea totală 975 mm; lungimea lamei 830 mm; lățimea lamei 27 mm; lungimea tecii 880 mm

1157

Sabie ofițerească de cavalerie model 1861

Lama nichelată, ușor arcuită este prevăzută pe ambele laturi cu adâncituri mediane late de dezpovărare. Garda este în formă de coș, iar capacul mânerului face corp comun cu placa de acoperire a mânerului. Garda ce pornește din capacul mânerului se extinde, formând o gardă în formă de coș, cu perforații geometrice simetrice. Conform evidențelor, teaca nu aparține de sabie. Teaca face parte din colecție (nr. inv. 746) și corespunde standardului pentru săbiile ofițerești de infanterie model 1837M. Pe garda armei se află o panglică cu ciucure sever deteriorate, de tipul celor de la săbiile de ofițeri de honvezi, nespecifică pentru această armă.
Dimensiuni: lungimea totală: 990 mm; lungimea lamei 840 mm; lățimea lamei 25 mm

542

Sabie ofițerească de cavalerie model 1861

Lama standard, cu suprafața netedă este lipsită de ornamente, pe ambele laturi este prevăzută cu adâncituri mediane de dezpovărare. Pe partea dreaptă apar marcaje de cifre reștanțate de armurier și inițiala *C* (ce face referire la faptul că arma a fost retrasă din arsenalul regimentului) Pe partea stângă marcajul ștanțat *S&K*, o marcă de armurier ștearsă și inițialele *GF* în oglindă, la baza lamei. Teaca este regulamentară, cu inelele de suspendare așezate asimetric, conform prevederilor din 1861.
Dimensiuni: lungimea totală 985 mm; lungimea lamei 845 mm; lățimea lamei 30 mm; lungimea tecii 880 mm

536

Sabie de cavalerie model 1869

Arma corespunde întru totul standardelor prevăzute pentru sabia multifuncțională intrată în dotarea armatei cezaro-crăiești în 1869. Acest tip de sabie era în dotarea efectivelor de trupă ale unităților de cavalerie în ultimele trei decenii ale secolului XIX, pe timpul luptelor pentru libertate din 1848-49 încă nu exista!
Dimensiuni: lungimea totală 975 mm; lungimea lamei 835 mm; lungimea tecii 890 mm

2493/a

Sabie de cavalerie model 1869

Sabie standard, pe lama asimetrică pe partea dreaptă apare o adâncitură mediană de dezpovărare accentuată, având la baza lamei marcaje șterse de numere. Latura stângă este plată. Vârful este pronunțat, modelat pentru împungere. Gradul de arcuire a lamei este foarte redus. Garda este deteriorată la mâner. Teaca simplă din tablă de fier prezintă numeroase deformări și urme de lovituri puternice, din care cauză lama nu poate fi introdusă în teacă!
Dimensiuni: lungimea totală 990 mm; lungimea lamei 845 mm; lățimea lamei 37 mm; lungimea tecii 855 mm

545

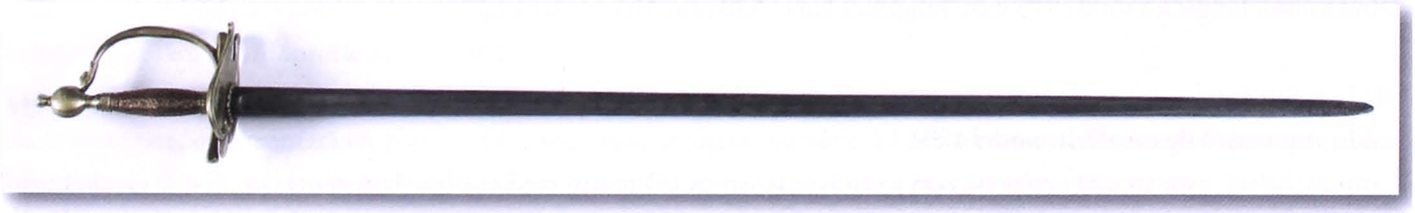
Sabie de trupă de cavalerie model 1869

Latura stângă a lamei ușor arcuite este netedă, la bază se află marcajul ștanțat *WEYERSBERG & STAMM SOLINGEN EISENHAUER*. Latura dreaptă prezintă adâncitură mediană.

Garda în formă de coș are 7 perforații așezate simetric și o pereche de fante pentru înșirarea panglicii de la ciucure. Teaca este deteriorată, deformată, are capătul tăiat și apoi cositorit. Colierul superior este modelat în tabla tecii, la partea inferioară, inelul de suspendare este fixat pe o bridă aplicată.
Dimensiuni: lungimea totală 1020 mm; lungimea lamei 870 mm; lățimea lamei 37 mm

1022

Sabie de ofițer de infanterie



Sabie de format specific pentru sfârșitul secolului XVIII, cu lama îngustă, cu un singur tăiș, terminat cu un vârf mai puțin pronunțat. Lama netedă prezintă pe ambele laturi adâncituri mediane de dezpovărare. Garda este turnată din alamă, mânerul este realizat prin bobinare de sârmă de cupru. Placa de parare este ornamentată la capăt cu o piesă terminală în formă de scoică, garda se leagă de butonul mânerului printr-o piesă în fomă de cap de animal. Conform evidențelor, sabia provine de la un ofițer al diviziei Panyutin al armatei rusești.
Dimensiuni: lungimea totală 970 mm; lungimea lamei 835 mm; lățimea lamei 23 mm

1024

Paloș rusesc de cavalerie grea

Arma este construită după modelul german din sec. XVIII, și a fost în dotarea cavaleriei rusești până la sfârșitul secolului XVIII. Lama este dreaptă și lustruită, cu două tăișuri, cu vârf simetric pronunțat. Lama are secțiunea ovală, la bază este corodată puternic în profunzime. Garda este deteriorată, mânerul de lemn este incomplet și poros la bază. Monturile metalice sunt turnate din alamă. Garda se compune din două brațe, brațele gărzii și placa de parare sunt legate transversal de gărzi secundare, formând un ansamblu semisferic. Placa ce se formează la punctul de întâlnire a brațelor este ornată cu gravuri, capacul mânerului este în formă de cap de vultur. Garda eset completată cu un inel apărător pantru degetul mare, fixat pe placa de parare, care printr-o piesă de legătură se atașează de piesele gărzii. Teaca din piele neagră este cusută median pe latura din spate, are monturi metalice din alamă, dintre care piesa de vârf lipsește.

Dimensiuni: lungimea totală 1135 mm; lungimea lamei 935 mm; lățimea lamei 36 mm; lungimea tecii 890 mm

2495

Sabie de instrucție

Armă de instrucție utilizată în a doua parte a secolului XIX, la instruirea luptei cu sabia în cadrul unităților, cu garda închisă. Lama este puternic încovoiată, netedă, prevăzută pe ambele laturi cu adâncituri concave de dezpovărare. Vârful inițial rotunjit a fost ascuțit ulterior prin retezarea părții superioare a vârfului. Arma prezintă deformări pronunțate și coroziune accentuată pe suprafață.

Dimensiuni: lungimea totală 920 mm; lungimea lamei 780 mm; lățimea lamei 25 mm

1482

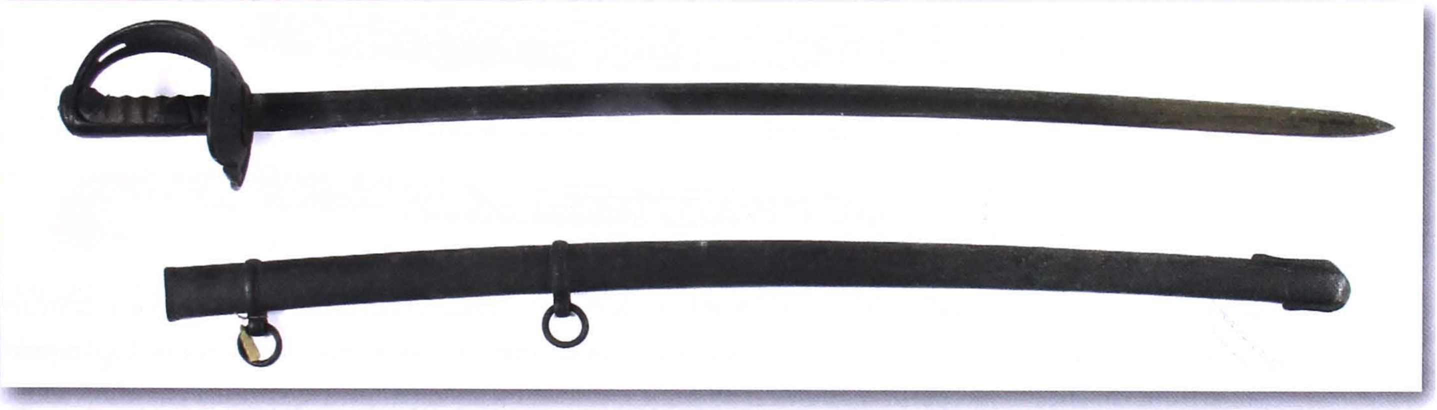
Sabie ofițerească de cavalerie, de la mijlocul sec. XIX

Lama ușor arcuită pe ambele laturi este prevăzută cu adâncituri mediane de dezpovărare. Pielea de pe mâner este încă intactă. Mânerul acoperit cu piele de rechin este înconjurat în partea de jos de garda simplă, în formă de bandă. Pe partea de sus a gărzii apar ștanțate inscripțiile *A.T. 480*, la capătul curbat în jos se află inițialele *ATR*.

Dimensiuni: lungimea totală 970 mm; lungimea lamei 840 mm; lățimea lamei 29 mm

1159

Sabie de cavalerie de trupă model 1845



Armă provenită de pe câmpul de bătălie de la Piski (Simeria), cu lama ușor arcuită, netedă, dezpovărată du adâncituri mediane pe ambele laturi, cu vârf ascuțit, modelat pentru împungere. Acest model de armă a fost utilizată de cavaleria germană a armatei cezaro-crăiești.

Marcaje la baza lamei ștanțat pe stânga – 1848, pe dreapta – SKENE.

Mâner standard, garda asimetrică cu șapte perforații.

Teaca standard este montată cu două coliere și două inele de suspendare.

Dimensiuni: lungimea totală 1070 mm; lungimea lamei 920 mm; lățimea lamei 33 mm; lungimea tecii 945 mm

1158

Sabie de cavalerie model 1850

Lama ușor arcuită a fost tăiată și rotunjită, tăișul e deteriorat aproape în totalitate. La baza lamei se poate vedea un marcaj de armurier și ștanțarea GF. Garda e conformă prevederilor, placa de parare evazată este perforată în șapte locuri și e prevăzută cu două fante pentru cureaua gărzii, la extremitatea ce se curbează spre lamă. De pe mânerul de lemn lipsește învelitoarea de piele. Teaca simplă de fier a fost folosită până în 1861, în partea posterioară este prevăzută cu inele pentru curele portabile.
Dimensiuni: lungimea totală 955 mm; lunginea lamei 800 mm (deteriorată!); lățimea lamei 32 mm; lungimea tecii 940 mm

787

Sabie de cavalerie din a doua parte a secolului al XIX-lea

Arma a fost asamblată după lupta de independență, din sabia de cavalerie model 1850 și lama modelului 1869. Mânerul deteriorat este capitonat cu material textil. Teaca e adaptată formei lamei, încă în forma de dinainte de 1861.
Dimensiuni: lugimea totală 1000 mm; lungimea lamei 840 mm; lățimea lamei 33 mm; lungimea tecii 900 mm

1161

Fragment dintr-o sabie cu garda închisă

Arma este într-o stare gravă de coroziune, este deteriorată și incompletă. Garda se aseamănă cu cea de la modelul 1845, iar lama este prevăzută pe ambele laturi cu adâncituri mediane de dezpovărare, cu vârful modelat pentru împungere. Partea de jos a lamei lipsește.
Dimensiuni: lungimea totală 800 mm; lungimea lamei 660 mm; lățimea lamei 23 mm

1049

Sabie de infanterie model 1862

Armă cu lama, garda și teaca din piele neagră regulamentare.
Lama prevăzută pe ambele laturi cu adâncituri mediane de dezpovărare are pe ricasso, pe partea dreaptă inscripția MITTE, pe stânga două marcaje de armurier (sus o siluetă de fierar bătând cu ciocanul, jos model liniar de figuri geometrice)
Teaca este confecționată din piele neagră, cu cusătura mediană pe latura stângă, pe partea dreaptă cu montură metalică în formă de inimă pentru fixarea tecii în cureaua de port.
Dimensiuni: lungimea totală 785 mm; lungimea lamei 655 mm; lățimea lamei 33 mm; lungimea tecii 660 mm

76

Sabie de infanterie model 1862

Modificările și dimensiunile sunt aceleași ca în cazul exponatului cu numărul de inventar 1049.

1160

Sabie de husar

Lama armei cu o formă simplă prezintă două adâncituri line laterale de despovărare. Garda este prevăzută cu apărătoare pentru mână cu benzi, care sunt îndoite în unghi drept spre muchia lamei, formând placa de parare. Teaca fără apărătoare a fost confecționată din tinichea la începutul secolului al 19-lea și are două inele subțiri pentru cureaua portabilă. După lungime, e posibil ca numai ulterior să fie asamblată cu sabia!
Dimensiuni: lungime totală 875 mm; lungimea lamei 735 mm; lățimea lamei 33 mm; lungimea tecii 890 mm

817

Sabie ofițerească de cavalerie

Pe ambele laturi ale lamei cu rază medie de arcuire și cu adâncituri mediane late de dezpovărare sunt gravate figuri reprezentând husari medievali pe cai cabrând. Inscripție la ricasso: *PELVUS DÚREL FOURBISSEUR RUE EPRON A BRUXELLES.*

Sub mâner garda se lățește și prezintă șase orificii și perforații pereche pentru înșirarea șnurului de la ciucure. Teaca este identică cu modelul 1837, dar nu a fost confecționată pentru această sabie.
Dimensiuni: lungimea totală 990 mm; lungimea lamei 864 mm; lățimea lamei 29 mm; lungimea tecii 860 mm

7321

Sabie de cavalerie

Sabie de format neregulamentar, care imită forma săbiilor poloneze, cu lama fără ornamente, prevăzută cu adâncituri mediane de despovărare pe ambele laturi.
Mânerul este în stil francez, cu două gărzi secundare, care extind lateral garda, în formă de coș.
Capacul mânerului este retezat drept, pe gardă se află o fantă pentru șnurul ciucureliu.
Dimensiuni: lungimea totală 1005 mm; lungimea lamei 870 mm; lățimea lamei 37 mm

4124

Sabie de cavalerie model 1845

Sabie montată cu lamă FISCHER dreaptă, cu vârf pronunțat. Pe ambele laturi apar adânciturile mediane specifice săbiilor.
Garda este standard. Teaca este de construcție standard, dar de forma lamei, cu piesa de vârf pe o parte.
Dimensiuni: lungimea totală 1015 mm; lungimea lamei 870 mm; lățimea lamei 35 mm; lungimea tecii 900 mm

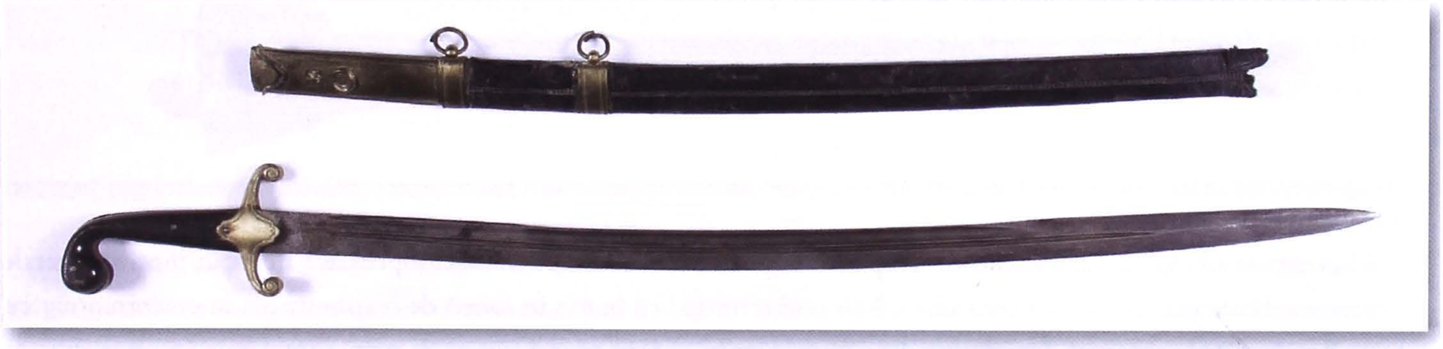
558

Sabie de cavalerie model 1845

Sabie cu lama ușor arcuită, cu adâncituri de despovărare pe ambele laturi, cu muchie puternică pe sfertul anterior, cu vârf pronunțat pentru înțepare. Ștanțat pe dreapta HAUSMANN, pe stânga cifra 1848.
Mânerul este regulamentar, cu garda asimetrică perforată în șapte locuri. A fost folosită probabil de cavaleria grea imperială, provine de pe câmpul de luptă de la Szőreg.
Dimensiuni: lungimea totală 1075 mm; lungimea lamei 925 mm; lățimea lamei 32 mm

1177

Sabie orientală



Median pe lamă se află o șănțuitură adâncă, deasupra ei, până la muchie, o adâncitură de dezpovărare, până la punctul de început al tăișului superior. Pe mânerul în stil oriental se află o gardă transversală turnată din alamă, placată cu corn simplu maroniu, cu o prelungire curbată în jos și cu butonul terminal în stil persan, în formă de ceapă. Teaca este deteriorată, incompletă, pielea și monturile dinspre capăt lipsesc. Teaca de lemn este învelită în piele neagră, curelele și inelele de suspendare sunt din tablă de aramă. Între inelul superior și curea teaca este învelită cu tablă de aramă, cu ornamente stelare și de semilună în relief pe partea exterioară. Pe partea din spate are un inel suplimentar fixat de tablă. Probabil arma a ajuns pe teatrele luptei pentru libertate din 1849 purtată de regimentul musulman a cavaleriei rusești.
Dimensiuni: lungimea totală 935 mm; lungimea lamei 800 mm; lățimea lamei 31 mm; lungimea tecii 700 mm

7337

Sabie, secolul al XIX-lea

Lama armei de proveniență incertă este executată simplist, pe ambele laturi, are câte o linie mediană de-a lungul. Garda e prevăzută cu bandă protectoare de o formă specifică anilor 1850. E posibil ca să fie produsul unui atelier înființat în timpul luptelor de eliberare.

Dimensiuni: lungime totală 805 mm; lungimea lamei 670 mm; lățimea lamei 35 mm

1247

Sabie de origine necunoscută, a doua jumătate a sec. XIX

Lama extrem de scurtă este prevăzută cu adâncituri mediane de dezpovărare pe ambele laturi, cu marcajele *II CS,* cifra *479* și stema maghiară stilizată, ștanțate pe partea dreaptă la baza lamei.

Garda este simplă, din bandă metalică, care se lărgește, apoi se continuă cu placa de parare, cu un buton la capăt. Acest tip de armă intra în dotarea trupelor regale de jandarmi pedeștri. Teaca este standard tip cavalerie, care nu se potrivește exact cu arma. Are forma simplă, asemănătoare cu tecile din 1860.

Dimensiuni: lungimea totală 805 mm; lungimea lamei 660 mm, lățimea lamei 31 mm, lungimea tecii 860 mm

1165

Sabie de cavalerie

Conform evidențelor, această armă provine de pe câmpul de bătălie de la Piski (Simeria), fapt contrazis de formatul lamei cu vârful rupt, abia arcuită și foarte îngustă, caracteristică pentru săbiile din anii 1860. Garda deteriorată amintește de garda închisă a săbiilor de cavalerie model 1875, formatul extremității este însă tipică perioadei anterioare.

Dimensiuni: lungime totală 785 mm; lungimea lamei 635 mm (ruptă!); lățimea lamei 21 mm

769

Sabie de cavalerie modificată

Lama arcuită, cu suprafața netedă este executată foarte simplu, având mânerul montat pe lamă în mod artizanal. Garda închisă, formată din bandă metalică, se leagă direct de capătul mânerului fără capac, iar anterior se transformă în placă de parare, având capătul modelat cilindric, răsucit în sus, în mod nespecific. Teaca ruptă urmează forma modelului tecilor de la săbiile de cavalerie din anii 1860, care însă a fost echipată cu coliere de suspendare folosite în deceniile anterioare. Piesa de vârf cu apărătoarea lipsește.

Dimensiuni: lungime totală 930 mm; lungimea lamei 810 mm; lățimea lamei 39 mm; lungimea tecii 760 mm

1127

Sabie de jurist

Lama accentuat arcuită are adâncituri de dezpovărare pe ambele laturi, pe treimea superioară a ei apar motive vegetale decorative aplicate prin coroziune controlată. Mânerul terminat cu buton în formă de ceapă este placat cu corn ornat cu motive florale. Garda arcuită și piesele metalice ale mânerului și tecii sunt decorate pe toată suprafața cu motive aplicate prin coroziune controlată. Cele din urmă acoperă teaca îmbrăcată în piele Fiscfell pe suprafețe mari. Colierele inelelor de suspendare sunt hexagonale, cel superior face corp comun cu colierul de la gura tecii.

Dimensiuni: lungime totală 965 mm; lungimea lamei 840 mm, lățimea lamei 27 mm; lungimea tecii 845 mm

1133

Sabie de jurist

Lama accentuat arcuită are adâncituri de dezpovărare pe ambele laturi și prezintă aproape pe toată lungimea ornamente aplicate prin coroziune controlată, reprezentând trofee de luptă – cu drapele, țevi de tunuri, goarne – îmbinate cu motive vegetale alambicate. Mânerul cu butonul terminal caracteristic, în formă de ceapă, este executat din tablă metalică. Garda

în formă de S face corp comun cu spinul de ghidare. Teaca neobișnuit de lungă este identică cu cea de la săbiile ofițerești de infanterie model 1837, cu coliere de suspendare și cel de la gura tecii convexe.
Dimensiuni: lungime totală 1000 mm; lungimea lamei 850 mm; lățimea lamei 28 mm; lungimea tecii 1005 mm

1127/b

Sabie de paradă

Lama ușor curbată are adâncituri mediane de dezpovărare pe ambele laturi. Mânerul placat cu sidef este decorat cu stema maghiară și se termină într-un cap de vultur. Piesa transversală subțire, arcuită, se termină în patrea de jos printr-un cap stilizat de animal, partea de sus lipsește. Spinul de ghidaj este ornat cu un cap de femeie. Inserțiile de pe mâner sunt turnate din alamă aurită. Teaca din lemn acoperită cu tablă de alamă este montată cu piesă terminală și lungă, cu colier de la gura tecii și coliere de suspendare late, ornamentate cu reliefuri de motive vegetale.
Dimensiuni: lungime totală 950 mm; lungimea lamei 810 mm; lățimea lamei 27 mm; lungimea tecii 880 mm

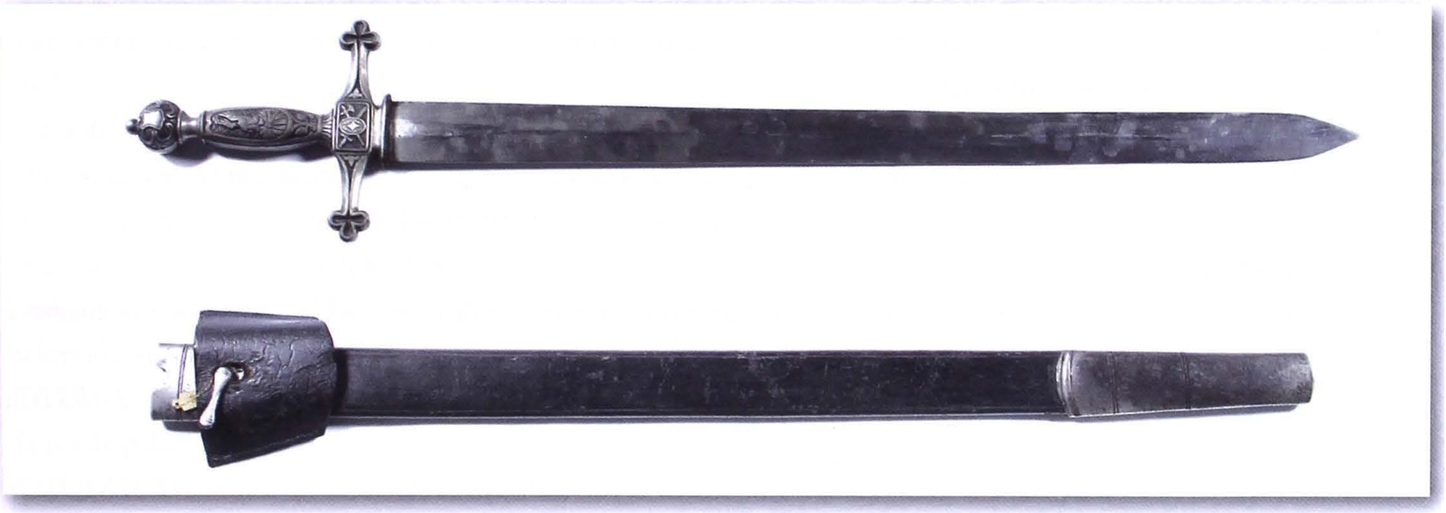
4330

Fragment dintr-o sabie de jurat

Partea de jos a lamei – două treimi – lipsește. Lama simplă, fără inscripții este prevăzută pe ambele laturi cu adâncituri mediane de dezpovărare. Butonul în formă de ceapă de la capătul mânerului, specific săbiilor de jurat, este din metal.
Dimensiuni: lungimea totală 540 mm; lungimea lamei 410 mm; lățimea lamei 27 mm

37

Sabie ornamentală



Arma este menționată în literatura de specialitate și ca spada legiunii vieneze, deoarece între 1848-49 a fost arma de blazon a legiunii universitare denumite Aula, înființate în cadrul gărzii naționale vieneze. Lama are două tăișuri, creastă mediană pe ambele laturi, și vârf pronunțat. Mânerul turnat are la capătul anterior o gardă dreaptă, întreaga suprafață a mânerului fiind acoperită cu ornamente în relief. Motivul central al ornamenticii se află pe mâner și o reprezintă pe zeița Justiția cu balanța dreptății ridicate deasupra capului. Butonul mânerului este ornamentat cu acvila imperială cu două capete.
Pe teaca din piele neagră cu monturi metalice se află fragmente din cureaua pentru fixarea tecii de centură.
Dimensiuni: lungime totală 790 mm; lungimea lamei 620 mm; lungimea tecii 705 mm

39

Sabie de legionar vienez

Lama dreaptă, scurtă, cu un tăiș este de format simetric și se termină cu vârf pronunțat. Pe toată lungimea are adâncituri mediane de dezpovărare pe ambele laturi, acestea fiind acoperite cu ornamente reprezentând trofee de

luptă, printre care apar inscripțiile „Ferdinand Fürst, von Trautmandsdorf." și „13. 14. 15. Maerz 1848" aplicate prin coroziune controlată. Garda și mânerul sunt din fier, butonul mânerului este masiv, piesa transversală este dreaptă, cu figuri de crin la capete. Teaca din piele neagră se termină cu piesă de vârf netedă. Colierul de la gura tecii lipsește.
Dimensiuni: lungime totală 800 mm; lungimea lamei 655 mm; lățimea lamei 33 mm; lungimea tecii 625 mm

7252

Sabie ofițerească de origine necunoscută

Sabia provine din a doua parte a sec. XIX. Lama îngustă este ușor arcuită, pe ambele laturi este prevăzută cu adâncituri mediane de dezpovărare și este decorată cu linii ondulate gravate. Mânerul se termină într-un buton argintat de forma unui cap de leu. Garda originală (închisă) lipsește, brațul posterior fixat în gura leului s-a păstrat. Garda originală a fost înlocuită cu o gardă perforată închisă, cu capătul nituit grosolan pe capul de leu. Teaca este prevăzută cu colier decorat cu reliefuri, folosit între anii 1837-54.
Dimensiuni: lungimea totală 985 mm; lungimea lamei 855 mm; lățimea lamei 23 mm; lungimea tecii 880 mm

1154

Spadă ornamentală

Arma aflată în stare de deteriorare gravă, incompletă, face parte din categoria spadelor de tip rapier. Lama dreaptă cu două tăișuri se termină cu un vârf pronunțat ce permite folosirea armei mai ales pentru împungere. Lama cu creste laterale accentuate este bogat ornamentată pe ambele laturi, cele mai frumoase motive decorative realizate prin albăstrire și inserții cu metale prețioase se află la baza lamei. Capacul mânerului lipsește, monturile metalice sunt deteriorate. Mânerul este îmbrăcat în piele cadrilată, având pe un scut cu coroană inițialele monarhului, *F. I.* De piesa transversală fină este fixată o placă de parare robustă, îndoită în jos, având pe suprafață motive ornamentale în relief reprezentând acvila imperială cu două capete încadrate între crengi de laur.
Dimensiuni: lungimea totală 840 mm; lungimea lamei 620 mm

749

Sabie ornamentală de origine necunoscută

Lama de Solingen îngustă, cu un tăiș, este ușor arcuită, cu vârf pronunțat, cu tăiș doar pe muchia inferioară. Sub muchie și deasupra tăișului se află două jgheaburi înguste. Între cele două jgheaburi, lama este decorată bogat prin coroziune controlată pe ambele laturi, (motive vegetale, inițiale, blazon, pe partea stângă, într-un perimetru tratat se află inscripția *FABRICA DE SOLINGEN 1896*).
Pe prelungirea gărzii care culisează peste gura tecii se află reliefuri: în partea dreaptă o stemă cu deviza *NIHIL SINE DEO*, pe stânga o monogramă cu coroană. Garda este în stil francez, cu trei brațe. Pe suprafață au decorații gravate și în relief de motive liniare și vegetale. Mânerul este placat cu corn gri închis, consolidat cu legături de sârmă din alamă. Capacul mânerului este modelat în formă de cap de pasăre, din al cărui cioc pornesc brațele gărzii. Teaca nu aparține de armă (teacă metalică simplă).
Dimensiuni: lungimea totală 1045 mm; lungimea lamei 920 mm; lățimea lamei 18 mm; lungimea tecii 890 mm

1175

Sabie

Lama simplă cu contratăiș are suprafața nedecorată și un singur tăiș. Garda cu mânerul sunt turnate din alamă, garda este deformată.
Teaca din tablă de fier, cu suprafața netedă, inițial nu a fost făcută pentru această armă. Pe ambele inele de cucpendare se mai află resturile de la cureaua de port. Arma găsită la marginea localității Pâncota a fost donată colecției ca sabie căzăcească.
Dimensiuni: lungimea totală 815 mm; lungimea lamei 685 mm; lungimea tecii 695 mm

1163

Lamă de sabie

Lamă de sabie provenită de pe câmpul de bătălie de la Piski (Simeria), a aparținut unei săbii de husar. Pe ambele laturi are adâncituri de despovărare. Vârful este rupt.

Dimensiuni: lungime totală 965 mm; lungimea lamei 835 mm; lățimea lamei 38 mm

77

Teacă de sabie

Teacă pentru sabie ofițerească de infanterie model 1837, care până în anii 1850 a fost frecvent utilizată și pentru alte tipuri.

Dimensiuni: lungime 870 mm

1178

Teacă de sabie de cavalerie

Teacă deosebit de lată, fără piesă de vârf, cu coliere de suspendare exagerat de pronunțate. Conform evidențelor, este de proveniență căzăcească.

Lungime 820 mm

756

Teacă de sabie, mijlocul sec. XIX.

Teaca simplă din tablă de fier este identică modelelor de la mijlocul sec. XIX. Ca monturi prezintă piesa de vârf și colier la gura tecii cu înfățișare discretă.

Lungime 900 mm

1162

Teacă de sabie, mijlocul sec. XIX.

Teacă simplă din tablă de fier, a fost ruptă la mijloc și reparată prin forjare la cald. Monturile de pe teacă sunt constituite dintr-o piesă de vârf foarte discretă și un inel de suspendare superior, fixată de latura din spate a tecii prin cositorire. Provine de pe câmpul de luptă de la Piski (Simeria).

Lungime 860 mm

1025/b

Teacă de paloș

A aparținut unuia din modelele de paloș utilizate de cavaleria grea în prima parte a secolului XIX.

Dimensiuni: lungime 895 mm.

36

Lamă de sabie

Lama scurtă, lată, cu un singur tăiș este de origine necunoscută. Vârful este pronunțat, cu contratăiș slab. Piesa de legătură cu mânerul este îndoită spre tăiș.

Dimensiuni: lungime 690 mm.

4327

Lamă de sabie de origine necunoscută

Lama ușor arcuită este prevăzută cu adâncituri mediane de dezpovărare pe ambele laturi. Lama, care prezintă coroziune accentuată de suprafață și contratăiș, a fost probabil lama unei săbii model 1837.

Dimensiuni: lungimea lamei 800 mm; lățimea lamei 27 mm

1181

Teacă de origine necunoscută

Teacă metalică simplă, modelul fără piesă de vârf, cu două coliere de suspendare. Conform evidențelor, teaca a aparținut de o armă căzăcească.

Lungime 830 mm

4332

Fragment dintr-o teacă de sabie

Piesa a aparținut de o sabie de husari de la sfârșitul sec. XVIII, de origine necunoscută. Este parte a unei teci învelite cu piele neagră, cu monturi din fier. Colierele sunt conexe, piesa de vârf are capătul arcuit.

Lungime 765 mm

2493/b

Teacă de sabie de cavalerie

Forma este neregulamentară, cele două inele de suspendare sunt înșurubate pe latura din spate a tecii. Piesa de vârf este subdimensionată și asimetrică. La gură se află un colier robust, cu suprafața netedă.

Lungime 900 mm

2494/b

Teacă de la o sabie de infanterie

Teacă pentru sabie ofițerească de infanterie model 1837, cu coliere de suspendare în relief, dar cu forma foarte puțin arcuită. Monturile sunt intacte.

Lungime 860 mm

840

Sabie de cavalerie model 1904

Armă regulamentară, cu marcajul JUNG WIEN ștanțat la baza lamei, pe partea dreaptă. Nu face parte din colecția originală de relicve din lupta pentru libertate!

Dimensiuni: lungimea totală 1015 mm; lungimea lamei 870 mm; lățimea lamei 33 mm

7320

Sabie de dragon rusesc model 1905

Nu face parte din colecția originală a muzeului de relicve.

2497

Kinjal – jungher – rusesc

Lama încovoiată cu două tăișuri este despovărată cu șănțuituri. Marcaj ștanțat: A-1915 r. Mânerul simplu, din lemn, fixat jos și sus cu câte două nituri de alamă, este consolidat la bază cu o placă de alamă. Piesa nu aparține de colecția originală a muzeului de relicve.

Dimensiuni: lungimea totală 590 mm; lungimea lamei 435 mm; lățimea lamei 55 mm

1227

Sabie vânătorească, sec. XIX

Pe lama cu un singur tăiș și cu contratăiș pronunțat se află urme șterse de gravuri.

Teaca din piele este consolidată cu aplicații metalice și are un compartiment mascat cu rol de teacă de cuțit de vânătoare (cuțitul lipsește). Mânerul este sculptat din corn de cerb, capacul mânerului este din argint și are forma unui cap de câine. Piesa transversală a gărzii este robustă, dreaptă, ornată cu reliefuri, în centru se află un cap de mistreț. Arma a fost folosită de baronul Perényi Zsigmond pe timpul partidelor de vânătoare.

Dimensiuni: lungimea totală 755 mm; lungimea lamei 610 mm; lungimea tecii 640 mm

Fără număr

Cuțit de vânătoare

Cuțit de vânătoare în stare de deteriorare avansată, cu lama consolidată cu creste laterale pe ambele laturi, cu vârful bont. Garda scurtă este îndoită în jos. Mânerul este ornamentat cu inserții de argint, la gardă prezintă un cap de leu. Butonul mânerului este deteriorat, învelișul de pe mânerul din lemn lipsește. Teaca simplă, învelită în piele neagră nu aparține de cuțit, este consolidată cu piesă de vârf metalică, iar colierul de la gura tecii și partea aferentă a tecii lipsește. Conform evidențelor a fost cuțitul de vânătoare al baronului Perényi Zsigmond.

Dimensiuni: lungime totală 315 mm; lungimea lamei 190 mm; lățimea lamei 30 mm; lungimea tecii 290 mm (nu este accesoriul original!)

1335

Stilet de vânătoare

Lama robustă, cu două tăișuri, cu perforații simetrice prezintă pe ambele laturi jgheaburi de sânge duble. Toată suprafața mânerului turnat din alamă este acoperită cu reliefuri ornamentale de motive nonfigurative. Capătul mânerului are forma de cap de pasăre. Garda transversală, relativ scurtă, îndoită posterior în partea de jos este turnată dintr-o bucată cu mânerul. Piesa a făcut parte din armele de vânătoare ale contelui Vécsey Károly.

Dimensiuni: lungimea totală 350 mm; lungimea lamei 230 mm

1327

Baltag

Mânerul se fixează în orificiul aflat pe corpul dublu al baltagului. Capul baltagului este din oțel, cu suprafața netedă. Tăișul foarte bine ascuțit este protejat de o teacă din tablă de alamă, care este fixată de baltag cu un șurub care trece printr-un orificiu prin oțel. Astfel, teaca acoperă în întregime baltagul, până la linia mânerului. Mânerul strunjit și lustruit îngustat la capăt, are la vârf un inel metalic. Piesa provine din lăsământul contelui Vécsey Károly, general de honvezi.

Dimensiuni: lungime mâner 855 mm; lungime cap 105 mm

1326

Baltag de paradă

Capul din oțel al baltagului de paradă este decorat cu inserții din alamă. Lama este protejată de o teacă din alamă, fixată de oțel cu un șurub. Mânerul de lemn băițuit maro închis are pe toată suprafața împletituri din alamă bătute în lemn în forme geometrice și stelare. Capătul și partea dinspre cap a mânerului este consolidat cu tablă de alamă.

A fost baltagul de paradă a lui Vécsey Károly, în expoziție apărea ca arma lui Avram Iancu.

Dimensiuni: lungimea totală 700 mm; lungime cap 170 mm

373

Baltag de paradă

Baltagul cu mâner scurt are cap de oțel, decorat pe ambele laturi cu motive vegetale alambicate. Tăișul foarte bine ascuțit este protejat de o teacă din tablă protectoare din tablă de alamă, care se fixează de cap printr-un șurub transversal. Mânerul negru, băițuit, are la capăt un buton alb din os. Provine din lăsământul locotenent-colonelului Zico János.

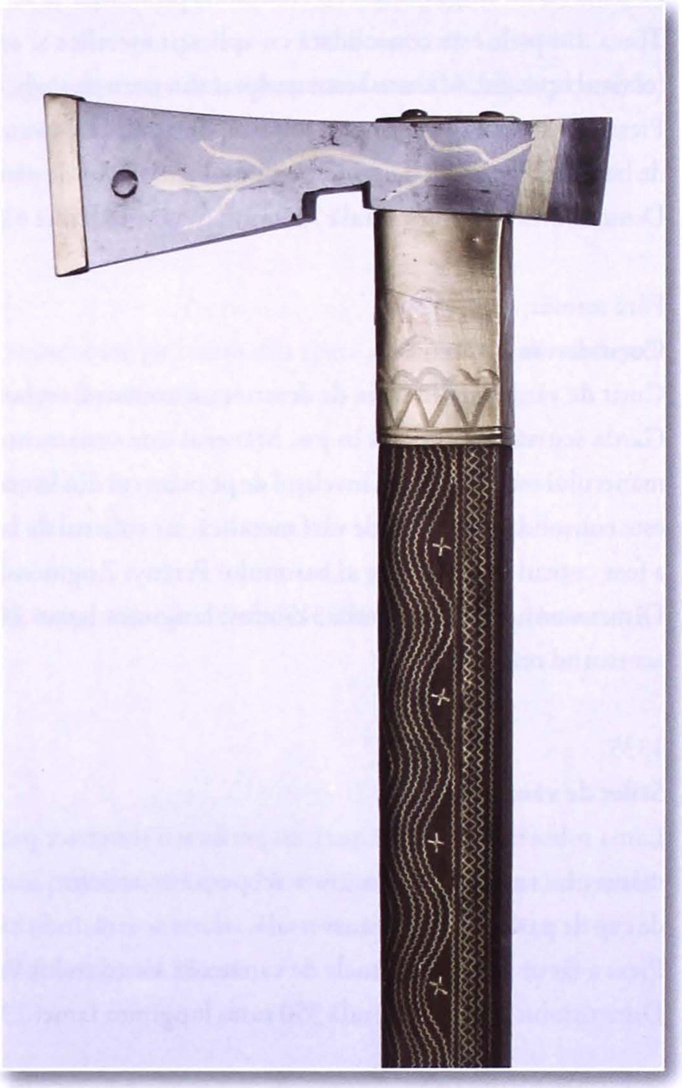
Dimensiuni: lungimea totală 425 mm; lungime cap 120 mm

1232

Baltagul de paradă al lui Batthyány Lajos

Mânerul din lemn de nuc este bogat ormanentat pe toată suprafața. Motivele vegetale ondulate sunt realiazte din fire metalice bătute în lemn. Pe partea din spate a mânerului apare un motiv de săgeată și stea, la capăt este montat un capac metalic din tablă de alamă. Capul de oțel al baltagului este ornamentat cu inserții de aur formând motive vegetale ondulate și foliare pe ambele laturi. Tăișul este protejat cu o teacă din alamă fixată cu șurub. Capul este fixat în partea de sus de mâner cu o placă de alamă două nituri.

Dimensiuni: lungimea totală 920 mm;
lungimea capului 130 mm



549

Baltag ornamental

Capul de oțel se compune din patru părți, fixat pe mânerul strunjit simplu printr-un corp forjat. Pe partea dreaptă se află stema statului maghiar, pe partea stângă inscripția *NE BÁNTSD A MAGYART* (nu-l insulta pe maghiar). Partea opusă tăișului este de formă conică. Provine de la maiorul de honvezi Szabó János.

Dimensiuni: lungime mâner 880 mm;
lungime cap 170 mm

89

Baltag ornamental

Capul de oțel se fixează pe mâner prin orificiul de la centru. Pe partea dreaptă se află stema fără coroană (în locul coroanei apar motive vegetale), pe stânga apar motive ornamentale vegetale. Pe partea de sus se află motive ornamentale vegetale, pe partea opusă tăișului este gravată cifra 1848. Inițialele *P.I.* ce apar pe ambele laturi sunt decorate cu motive geometrice. Mânerul din lemn strunjit este simplu, neted, cu secțiunea ovală.

Dimensiuni: lungime mâner 1120 mm; lungime cap 140 mm

1043

Baltag

Baltag simplu, cu cap de oțel, cu forme relativ angulare. Suprafața oțelului este netedă, capătul de lovire opus tăișului este mic. Se fixează pe mâner prin orificiul central, alte moduri de fixare nu are. Mânerul din lemn strunjit este simplu, cu secțiune ovală, care se îngustează treptat spre vârf. Conform evidențelor a fost confiscată de la răsculați croați.

Dimensiuni: lungime mâner 970 mm; lungime cap 160 mm

2674

Topor

Capul de dimensiuni mari al uneltei este din oțel și are marcaj de fierar triplu, cu inițialele IK. Asemenea unelte erau folosite de geniști în timpul luptelor pentru libertate. De unealtă aparține și un toc de piele, care acoperă în întregime capul toporului. Tocul de piele sugerează concluzia că toporul este produs după perioada luptelor pentru libertate.

Dimensiuni: lungime cap 220 mm; lungime tăiș 50 mm; lungime coadă 785 mm

671

Corp de topor

A fost parte a unui topor de dimensiuni mari, ce era utilizat în situație de necesitate și ca armă de răsculații români. Suprafața corpului de fier este puternic corodată, în urma lucrărilor de restaurare-conservare au rămas adâncituri pronunțate cauzate de ruginire.

Dimensiuni: lungime cap 290 mm; lungime lamă 100 mm

1033

Stilet

Lama cu formă de cuțit are un singur tăiș foarte bine ascuțit. Lama este dezpovărată pe latura dreaptă de un jgheab de sânge pronunțat, pe stânga de unul mult mai superficial. Mânerul turant din bronz are formatul armelor albe scurte rusești. A fost confiscat de la răsculați sârbi în urma bătăliei de la Aradul Nou, pe 8 februarie 1849.

Dimensiuni: lungimea totală 365 mm; lungimea lamei 230 mm

754

Cuțit de vânătoare

Cuțit cu lama dreaptă, cu vârf pronunțat, cu adâncituri de dezpovărare pe ambele laturi. Lama corespunde prevederilor regulamentare militare prevăzute pentru baionetele unităților de vânători de la sfârșitul secolului XVIII. Piesa transversală dreaptă, subțire este prevăzută cu butoane la capete. Mânerul cu plăsele din corn de cerb are la capăt o piesă terminală netedă și plată. Teaca din piele neagră este cusută pe latura din spate, are o piesă terminală din tablă de fier cu ornamente liniare. Colierul de la gura tecii are suprafața netedă și prezintă pe cele două laturi cârlige de fixare arcuite în jos.

Dimensiuni: lungime totală 595 mm; lungimea lamei 460 mm; lățimea lamei 34 mm; lungimea tecii 485 mm

1535/b

Sabie de vânătoare

Lama dreaptă cu un singur tăiș se termină cu un vârf ascuțit. Mânerul este din os, piesa transversală a gărzii este dreaptă, făcută din alamă. Partea de jos a mânerului este consolidată cu un inel de alamă, capacul mânerului este o placă de alamă. Teaca din piele maro are piesa de vârf și colierul de la gură din alamă.

Dimensiuni: lungimea totală 800 mm; lungimea lamei 665 mm; lungimea tecii 685 mm

513

Buzdugan ornamental

Denumit și baston de jandarm, cu inscripția *Pest 1848*.

Mânerul scurt, regulamentar este băițuit maro, pe o parte are stema orașului, pe cealaltă stema țării.

Dimensiuni: lungimea totală 295 mm; greutatea 105 g

fără nr. inv.

Coasă de luptă de răsculat

Armă artizanală, construită prin atașarea de coadă a unei coase îndreptate. Lama lată, dar subțire este fixată de coada de

lemn cu două coliere. Această formă a fost utilizată de gardiștii mobilizați și răsculați, în primul rând în regiunile locuite de maghiari. Coasa de luptă provine de la gardiști naționali de la Szeged.
Dimensiuni: lungimea totală 1500 mm; lungime lamă 480 mm

Lăncii, 5 bucăți
Arme de răsculat, cu vârf robust, confecționate în ateliere de fierărie de la sate. Vârful lat și aplatizat, în formă de lamă de cuțit este rezultatul unei lucrări de fierărie executate brut, capătul opus vârfului este modelat în formă tubulară, ce permitea atașarea vârfului de o coadă, fixată cu un nit. Arme de acest format erau folosite de răsculații români în 1848-49.
Dimensiunile lănciilor:
nr. inv. 154/c – lungimea totală 1530 mm, lungime vârf 430 mm
nr. inv. 801/b – lungimea totală 1530 mm, lungime vârf 415 mm
nr. inv. 534/b – lungimea totală 1540 mm, lungime vârf 420 mm
nr. inv. 799 – lungimea totală 1550, lungime vârf 400 mm
nr. inv. 165 – lungimea totală 1500, lungime vârf 430 mm.

801
Vârf de lance
Vârful unei coase de luptă cu lama în formă de cuțit. Capul robust, lat a fost confecționat prin forjare cu scop de luptă, nu este o coasă agricolă transformată.
Dimensiuni: lungime 590 mm; lungimea lamei 415 mm; lățimea lamei 53 mm.

161
Vârf de lance
Pe vârful de lance cu creste laterale pronunțate apar și ornamentări liniare simple. Vârful are capătul proximal tubular, coada se poate fixa prin nituire.
Dimensiuni: lungime 530 mm; lungimea lamei 410 mm;
lățimea lamei 70 mm.

162
Lance
Tip de lance de răsculat, cu vârful lat și aplatizat, executat prin forjare grosieră.
Dimensiuni: lungimea totală 1500 mm; lungimea lamei 260 mm; lățimea lamei 60 mm.

798
Lance
Lance de răsculat, cu capul de dimensiuni deosebit de mari. Este executată printr-o lucrare de fierărie mai fină. Pe ambele laturi ale lamei se găsesc creste accentuate. Vârful este rupt. Capul de lance are un manșon pentru fixarea mânerului, dar este prevăzut și cu două benzi lungi de fier, care se extind până la jumătatea mânerului.
Dimensiuni: lungime totală 1460 mm; lungimea lamei 440 mm; lățimea lamei: 70 mm.

799
Lance
Lance de răsculat, cu vârf încovoiat, de tipul celor folosite de răsculații români. Lama lată prezintă pe ambele laturi decorații de motive liniare gravate, așezate simetric. Este prevăzut cu manșon, mânerul se fixează prin nituire.
Dimensiuni: lungimea totală 1580 mm; lungimea lamei 365 mm; lățimea lamei 70 cm.

800

Lance

Lance de răsculat, executat prin forjare grosieră. Pe partea opusă a capului se află o creastă accentuată. Corpul este executat după modelul uneltelor agricole și fixat pe mâner.

Dimensiuni: lungimea totală 1510 mm; lungimea lamei 420 mm; lățimea lamei 60 mm.

2717/c

Vârf de lance

Vârf de lance de mari dimensiuni, cu formă de frunză alungită. Este făcut prin atașarea prin forjare a două lame, probabil de cuțit, apoi forjarea până la o grosime mică, lama putând fi folosită și penztru tăiere. Pe partea de jos a lamei se află aliniate trei orificii. Pe corp are un singur orificiu pentru consolidarea cu nit a cozii. Probabil a fost confecționată de răsculați români în 1848-49.

Dimensiuni: lungimea totală 535 mm; lungimea lamei 430 mm; lățimea lamei 77 mm

1044

Tribulus

Instrument defensiv pentru tabere și șanțuri de protecție, împiedică înaintarea cavaleriei, dar îngreunează considerabil și atacurile de infanterie. Obiectul mic cu patru brațe, cu cărlige ascuțite pe fiecare braț, proteja cel mai eficient dacă era împrăștiat în iarba înaltă. A fost folosit la protejarea șanțurilor din Arad.

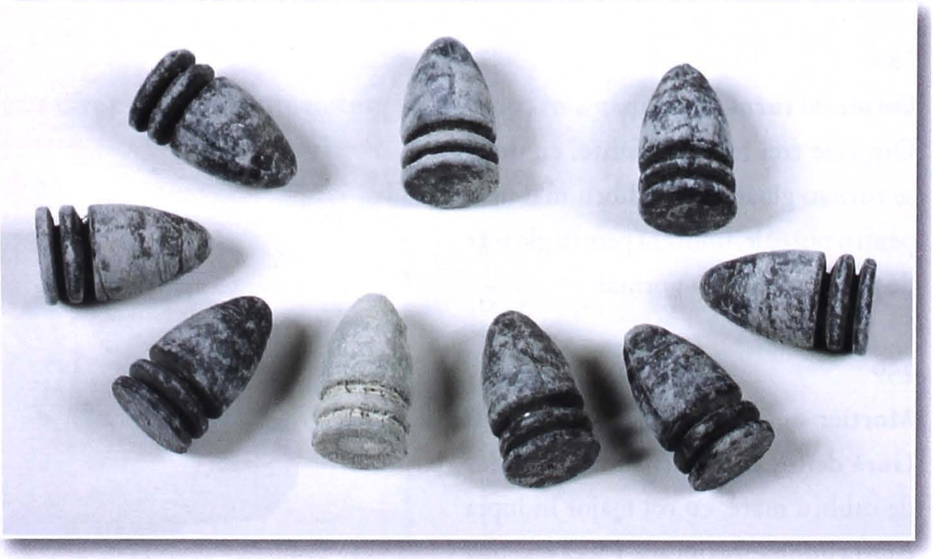
380

Proiectile de la arme cu încărcare la gura țevii

Conform evidențelor, proiectilele adunate în caseta sticluită provin din luptele de la Arad din perioada 1848-49. Printre ele se află trei gloanțe de pistol de calibru redus, trei de pușcă de calibru normal și unul de pușcă, de calibru mare. Alte patru bucăți sunt proiectile de cel mai modern tip pentru acea epocă: un proiectil compresiv și trei proiectile expansive, în care se mai găsesc conurile de expansiune.

386

Proiectile compresive, 9 bucăți



Proiectile conice turnate din plumb, considerate cele mai moderne la mijlocul secolului XIX, folosite la arme ghintuite, cu încărcare la gura țevii. Particularitatea lor este dată de cele două crestături adânci de la partea de jos a proiectilului. Acestea fac posibil ca presiunea gazelor eliberate în urma detonării pulberii să deformeze baza proiectilului, care crește în diametru și se mulează pe canalurile ghinturilor.

Dimensiunile proiectilelor: diametru 15 mm; lungime 25 mm; greutate între 26-27 g.

4354

Proiectile de plumb

Gloanțele turnate din plumb au fost proiectilele general utilizate la armele de foc până la mijlocul secolului XIX. Diametrul gloanțelor din cutia de plastic este de 17 mm, greutatea lor de 23 g.

387

Proiectile de plumb

Această colecție de proiectile se compune din 6 buc. gloanțe de plumb regulate, cu suprafața netedă, turnate în serie, pe care, cu excepția a două din ele, se mai găsesc și surplusurile de turnare. Pe lângă acestea, din colecție mai fac parte gloanțe tăiate în două sau în patru, bile mici asemănătoare alicelor și fragmente de plumb de formă nedefinită. Probabil au fost folosite pentru mitralii.

1121

Proiectile de plumb

3 proiectile turnate din plumb pentru pistol sau pușcă cu încărcare la gura țevii. Proiectilele cu diametrele între 15-17 mm sunt în greutate de 18, 21 și 23 g. Puteau fi utilizate și la armele militare.

379

Proiectile de plumb

Cele 7 gloanțe turnate din plumb se potrivesc la diferite tipuri de puști și pistoale cu încărcare la gura țevii. Diametrul lor variază între 13-17 mm, greutatea între 17-25 g.

4336

Proiectile de plumb

Cele 4 gloanțe turnate din plumb sunt pentru puști cu încărcare la gura țevii. Două din ele sunt de calibru mai mic, cu greutatea de 19 g, două mai mari, de 24 g. Cele din urmă sunt pentru arme militare.

4337

Proiectile

Cele 7 proiectile conice și 3 sferice nu aparțin de fondul de obiecte memoriale legate de luptele pentru libertate. Aceste proiectile cu diametre cuprinse între 8-9 mm au fost utilizate numai după anii 1850 la armele de calibru mai mic, cu țeava ghintuită, dezvoltate în acea perioadă. Proiectilele conice sunt compresive, cu o singură brazdă. Greutatea proiectilelor conice este de 6 g, a celor sferice 4 g.

384

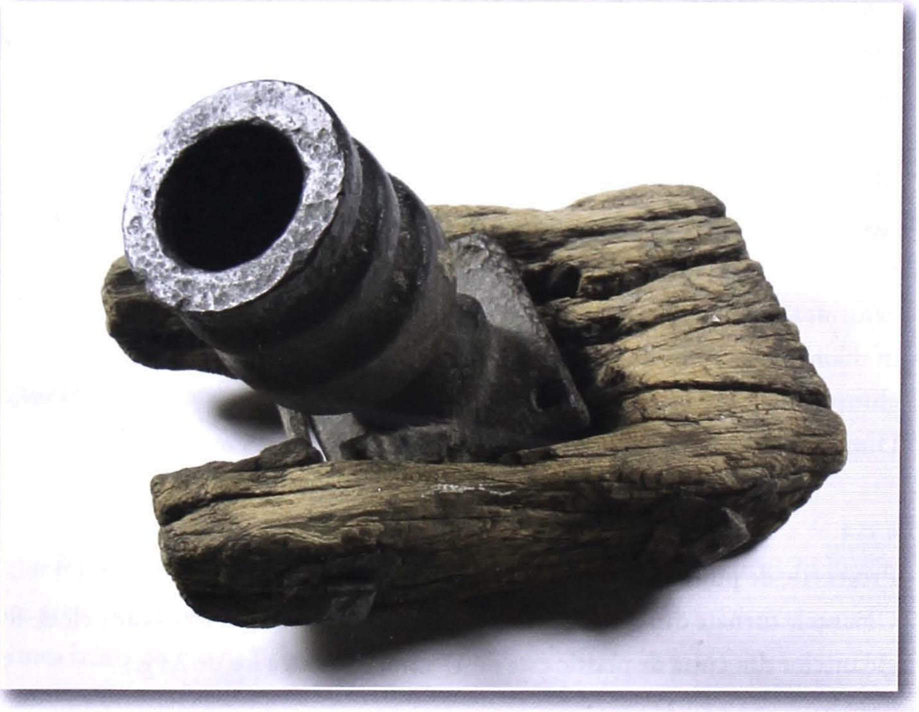
Forme de turnat gloanțe

Din cele trei forme diferite, cu două se turnau gloanțe de calibru mai mic, pentru pistoale, unul era pentru gloanțe de pușcă de calibru normal.

259

Mortier

Gură de foc de dimensiuni mici, dar de calibru mare, cu rol major în lupta contra liniilor fortificate. Făcea posibilă lansarea bombelor pe o traiectorie înaltă, arcuită, asupra tranșeelor, sau după zidurile inamice. Această armă însă nu era luată în dotare în 1848-49 la niciuna din părțile beligerante. Probabil că în 1848 era păstrat într-



unul din depozitele oficiale de armament sau în cazematele cetății, dar este puțin probabil să fi fost utilizat în lupte, fiind o piesă de artilerie veche de secole deja la acea vreme.
Mortierul cu tălpi din fontă este fixat pe suportul de lemn original. Lemnul se află într-o stare de degradare avansată, a putrezit în mediul umed în care a stat timp îndelungat.

nr. inv. ?
Machetă de tun
Macheta redă forma tunurilor de campanie din secolele XVII-XVIII. Tunuri de acest model și suporturi de tipul celei din machetă nu se mai utilizau pe timpul luptelor pentru libertate din 1848-49, cu toate acestea, marcajul ștanțat pe țeavă indică faptul că a fost făcut în 1848 la Arad.

231, 233, 234, 239, 240, 241, 242, 269, 270
Ghiulele de 12 livre, 9 bucăți
Turnate din fier, intacte, cu suprafața corodată.
Diametru 120 mm; greutate 5500 g

232
Ghiulea de 12 livre
Ghiulea turnată din fier, puternic corodată, stratul corodat se desprinde în plăci.
Diametru 120 mm; greutate 5500 gr.

244, 237, 269/b? (271, 272?)
Ghiulele de 12 livre, 3 bucăți
Piese din fontă deteriorate puternic de coroziune, întreaga lor suprafață fiind neregulată, acoperită de cavități profunde de la rugină și urme de pulbere arsă.
Diametru 120 mm; greutate 5500 gr.

fără nr. inv.
Gloanțe de diferite calibre
Proiectile sferice, aparținând, cu excepția uneia care este pentru armament portativ, de arme mai vechi, de calibru mare, cum ar fi săcălușul.

248, 251
Ghiulele de 3 livre, 2 bucăți
Ghiulele din fontă puternic corodate, cu suprafața cu cavități de la rugină.
Diametru 70 mm; greutate 1380 g

1171
Ghiulea
Ghiuleaua din fontă masivă, de trei livre, provine de pe câmpul de luptă de la Piski (Simeria).

261
Grenadă
Ghiulelele cavernoase din fontă constituiau un tip de muniție utilizată în acea perioadă pentru tunuri cu încărcare la gura țevii, dar erau și aruncate din mână la apărarea fortărețelor, peste infanteriștii care se angajau în asediu direct. Obiectul metalic plasat în orificiul de aprindere este de origine necunoscută, dar în nici un caz nu aparține de grenadă.

266, 267, 361 – una din urechile a bombei lipsește

Bombe de 10 livre, 3 bucăți

Proiectilele modelate cavernos, cu urechi, intacte sunt turnate din fier, în interiorul lor se punea pulbere neagră, care detona la aprindere. Erau folosite de artileria din cetăți sau cea de asediu, fiind lansate din mortiere.

Diametru 160 mm; greutate 10 kg

616, 617, 262

Bombe de 60 livre, 3 bucăți

Proiectile de artilerie ce diferă de cele precedente doar prin dimensiuni.

Diametru 260 mm; greutate 62 kg.

235

Ghiulea diferită de standard

Ghiulea din fontă cu diametrul de 100 mm, diferită de proiectilele folosite pe timpul luptelor pentru libertate din 1848-49. Suprafața ei este corodată și acoperită cu impurități.

1173

Ghiulea de 18 livre

Ghiuleaua turnată din fontă era folosită de artileria defensivă din cetăți, suprafața ei este neregulată și ruginită.

Diametru 130 mm; greutate 8250 gr.

247

Ghiulea de 6 livre

Ghiulea de fontă în stare foarte bună. Proiectilului i s-a aplicat tratament anticorosiv de suprafață, prezintă doar câteva mici cavități de la rugină.

Diametru 90 mm; greutate 2750 gr.

265, 273

Grenadă de obuzier de 7 livre, 2 bucăți

Proiectilul cavernos este turnat din fier, în interior se punea pulbere neagră ce exploda la aprindere. Corpul grenadei este intact, pe suprafață are pete superficiale de coroziune.

Diametru 140 mm; greutate 7500 gr

274

Bucată de grenadă

Jumătatea unei grenade de 7 livre explodate. Este puternic corodat.

Diametru 160 mm; greutate 7500 gr.

1172, fără nr. inv. – cu suprafața netedă, intactă

Ghiulea de 24 livre, 2 bucăți

Ghiuleaua de fontă era folosită de artileria de asediu, fiind cele mai grele lovituri utilizate la acea vreme. Suprafața lor este intens corodată și deteriorată de la arderea pulberii, cu grad mediu de acoperire cu impurități.

Diametru 150 mm; greutate 12 kg.

274/b

Fragmente de bombă

Fragmentul provine probabil de la o bombă de 60 livre explodată, utilizată de artileria de asediu sau cea din cetate. Piesa este puternic corodată și infestată cu impurități.

Lungime: 210 mm.

274/c, 367

Fragmente de bombă, 2 bucăți

Fragmentele provin probabil de la o bombă mai mică, de 30 livre, utilizată de artileria de asediu sau cea din cetate.

236, 243

Ghiulea de 10 livre, 2 bucăți

Ghiuleaua din fontă era cea folosită la cele mai grele obuziere, cele de 10 livre. Ghiulelele sunt foarte puternic corodate pe suprafață prezintă cavități și găuri.

Diametru 150 mm; greutate 10 kg.

238, nr. inv. 249 – pe suprafață are multe adâncituri mici; 892, 966

Obuz de 7 livre, 4 bucăți

Ghiulelele de 7 livre din fontă masivă erau folosite ca proiectile de obuzier. Suprafața lor este puternic corodată.

Diametru 140 mm; greutate 7500 gr.

255

Grenadă de mână

Corpul de grenadă gol pe dinăuntru este turnat din fontă, în interior se umplea cu pulbere neagră ce se aprindea cu fitil. Erau folosite la apărarea cetăților, fiind aruncate asupra trupelor adunate la baza zidurilor. Este puternic deteriorată.

Diametru 60 mm; greutate 5500 gr.

245, 246

Ghiulele, 2 bucăți

Ghiulele din fontă, ce se diferențiază de toate tipurile standard de muniție de artilerie folosite în luptele pentru libertate. Au suprafața deteriorată din cauza coroziunii, cu mici cavități din cauza ruginirii.

Diametru: 100 mm

966

Ghiulele

Ghiulele de diferite mărimi, găsite în urma unor săpături arheologice efectuate în jurul Aradului, inițiate de Asociația Kölcsey. Nu au nicio legătură cu luptele pentru libertate, provin din secolele XVI-XVIII. Sunt pentru guri de foc de artilerie de calibru redus (7 bucăți), respectiv pentru săcălușuri și puști mari, de apărare a cetăților (10 bucăți).

252

Ghiulea

Proiectil de origine medievală, pentru tun de calibru mijlociu, provenit din săpături arheologice. Greutate: 530 g.

fără nr. inv.

Ghiulele din piatră

Ghiulelele cioplite din piatră păstrate în depozitele de muniții ale catății din Arad, din stocurile din secolele XVII-XVIII.

În luptele pentru libertate din 1848-49 nu au mai fost utilizate, doar în caz de ultimă necesitate.
Diametru: 120 mm, respectiv 70 mm.

250, 254

Grenadă de 3 livre, 2 bucăți

Proiectile turnate din fontă, cavernoase, în interior se punea pulbere neagră, ce detona în urma aprinderii. Au suprafața puternic corodată cu cavități de la rugină și impurități.
Diametru: 70 mm

52

Grenadă de mână de dimensiuni mici

Sferă de fontă cavernoasă, cu diametru de 55 mm, puternic corodată. De corpul grenadei s-a atașat prin forjare un ochi mare, cu ajutorul căreia grenada umplută cu pulbere se putea arunca la distanță mare.

365

Obiect metalic neidentificat

Obiectul înscris în registrul de inventar ca piesă de tun din alamă este confecționat din fier și are suprafața puternic corodată. Obiectul de forma unui con gol pe dinăuntru, incomplet la capăt nu se aseamănă cu nicio piesă de tun din acea epocă.
Dimensiuni: lungime 175 mm; diametrul scobiturii 33 mm

SIMBOLURI - DRAPELE, PANGLICI PENTRU STEAGURI ŞI COROANE, COSTUME, ŞTAMPILE, PLĂCI COMEMORATIVE

81

Curea pentru puc

Confecţionată din piele, ca accesoriu este cusut de ea un capăt de catalamă.

92

Tob de infanterie la honvezi

Cilindru din placă de cupru, la margine cu un cerc din lemn vopsit în culorile naționale. Îi lipsește membrana din piele.

123

Lance pentru steag

Lance din lemn confecţionat la strung, suprafaţa este vopsită în culorile naţionale maghiare sub forma unei spirale. Vârful stindardului în formă de lance este confecționat din bronz (e rupt).

154

Steag

Este în formă dreptunghiulară, materialul din pânză, în culorile naţionale, drapel plat cu două feţe vopsite. În partea care flutură au fost intercalate trei icuri. Pe margini, este încadrat de ciucurei în culorile naţionale. Cusut cu mâna. Inscripţia de pe una din părţi: „Éljen a felelős minisztérium" (Trăiască ministerul responsabil); pe cealaltă parte: „Éljen az alkotmány" (Trăiască Constituţia). Anexă: Lancea din lemn confecţionat la strung, vopsit în culorile naţionale maghiare sub forma unei spirale. Partea lăncii aflată sub pânza drapelului nu este vopsită. Lipseşte vârful steagului.

143

Steag

Materialul este din pânză, are formă dreptunghiulară, cusut respectiv brodat cu mâna. Este în culorile naționale, are o singură faţă şi o singură parte. Partea dinspre exterior se termină în patru aripi de drapel în formă de V. În benzile alb şi roşu se află inscripţia brodată sub forma unor inele de lanţ, în banda roşie „1848"; în cea albă: „Éljen a magyar független felelős minisztérium" (Trăiască ministerul independent maghiar responsabil).

Componentă: Lancea din lemn nevopsit, vârful în formă de lance este confecţionat din metal (alamă).

Conform inventarului steagul a fost confecţionat de către femeile din Battonya.

279/a

Şnur

Şnur împletit confecţionat din lână, de culoare roşie.

279/b

Tresă (2 buc.)

În funcţie de întrebuinţare, tresă purtată pe frunte pentru pălării militare (tresă unde se prindea cocarda). Material roşu, argintiu, verde ţesut în două straturi în formă de V.

279/d

Zale de lan din alamă

De formă ovală, una dintre părți este îndreptată. Înlănțuite, au fost utilizate în mai multe scopuri ca accesori de îmbrăcăminte precum „biciul” unei curele decorative, ca decorație cu lanțuri pe chivăra de husar sau pentru a camufla catarama centurii.

279/d

Variante de catalamă (9 buc.)

Catarame cu un singur ac confecționate din alamă, de diferite mărimi, întrebuințate la gențile de umăr pentru cartușe, la cureaua sabiei și la tolbe.

279/e

Rozete

Podoabe de haine a câte șașe bucăți confecționate din alamă de două mărimi. Rozetele de dimensiuni mai mici au fost folosite la vestoanele husarilor (dolmanuri) sau la șnururile de pe umeri iar cele mari drept ornamente la nasturii „coș de porumbel” sau la șnururile hainelor tradiționale ungurești, cu precădere la șnururile de la piept.

279/f

Nasturi

16 bucăți de nasturi auriți în formă de semiglob, din alamă pentru haine (cu precădere vestoane) de husari.

279/g

Nasture

Nasture gol în interior în formă de glob folosit la șnururile de încheiat ale vestoanelor de husari.

279/i

Șnur roșu aprins împletit

Șnur din lână împletit diagonal după modelul zăbrelelor. Poate fi parte a unei curele din șnur sau șnur pentru agățat sabia. Accesoriile de îmbăcăminte au aparținut odinioară uniformei maiorului de honvezi din Lászlófalva, Eördögh Antal.

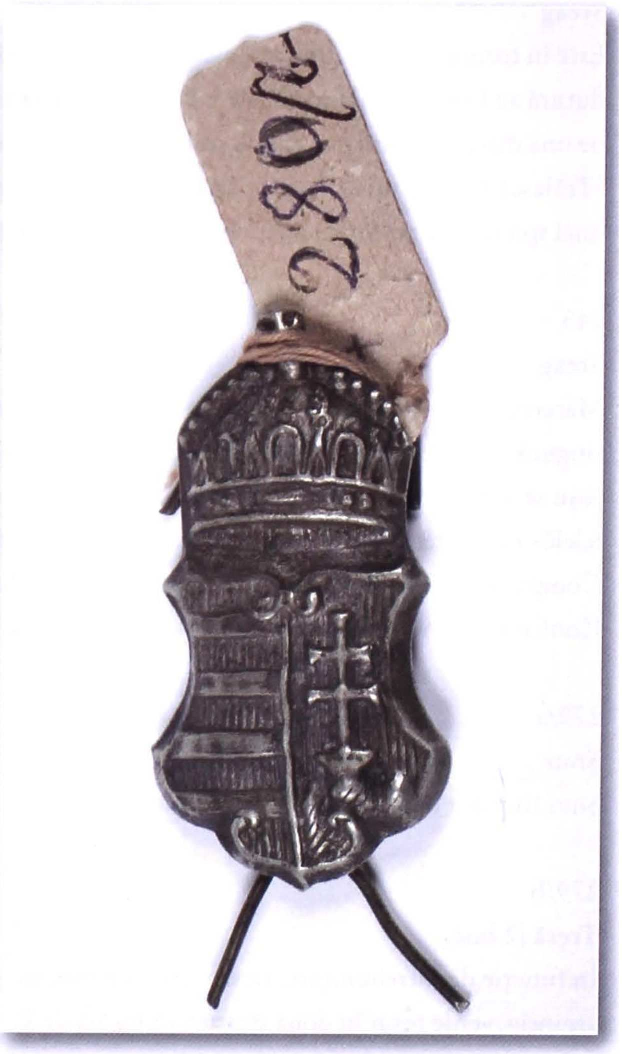
280/a

Nasture (3 buc.)

Nasturi din staniu decorați cu stema ungară instituită după detronarea din aprilie 1849 (în locul coroanei este o sabie decorată cu frunze de laur). Conform textului cu majuscule alăturat, e vorba despre „nasturii de pe uniforma tip atilla de gardian civil a lui Fóris Imre. Au fost donați de către tâmplarul arădean Varga József, Arad, 1892”.

280/b

Stemă ungară fabricată din cutie de staniu cu o latură barocă. Este specifică șepcilor de companie dar a putut servi și ca stemă pe cartușieră. A fost odinioară accesoriu al uniformei de gardian național a lui Fóris Imre din Arad.



281

Bucată de panglică

În culorile naționale maghiare. Conform declarației de donație, panglica a fost legată de către Kossuth Lajos la șoldul doamnei Vass Margit în 1848.

285

Stemă militară

Placă presată din alamă, tip de după detronarea din 1849. În locul stemei cu coroană se află o sabie împrejmuită de o cunună.

288

Vârf de steag

Vârf de steag argintat în formă de lance de mărimea palmei. În partea inferioară inelul este rupt (forma deteriorării este ca o semilună). Inscripția încrustată este următoarea: 46. Bocskai 52.dik Honvéd Zászlóaly (sic)

289/a

Stemă

Placă presată din alamă, tip de după detronarea din 1849. În locul stemei cu coroană se află o sabie împrejmuită de o cunună.

289/b

Stemă

Vezi descrierea cu numărul de inventar 289/a

293

Nasture

Nasture argintat cu ureche pentru Waffenrock, eventual pentru perelină cu o suprafață ușor reliefată. Din lăsământul locotenentului de honvezi Ocsovszky Vilmos.

293

Ciucure

Ciucure din fire de lână și de mătase de culoare galbenă destrămat la capăt, probabil provenind de la o șapcă de ofițer.

294

Segment de panglică

Confecționată din mătase în culorile naționale, în două bucăți, cu șnur. Originar a fost panglică de steag sau panglica ciucurelui de la sabie. Din lăsământul lui Ocsovszky Vilmos.

295/a

Ciucure de sabie

Panglică metalică argintie cu trei inserări de țesături de-a lungul panglicii. Ciucurele este îmbrăcat în fire argintii. La capăt sunt canafuri aurite. Din lăsământul subofițerului Jäger János.

297

Geantă de ofițer

Geantă tipizată pentru ofițeri cu curea. Confecționată din piele de căprioară galben-maronie. „Formă de poșetă" cu margini din placă din alamă cu închizătoare patent. Pe partea exterioară a genții se află cusut un buzunar care se închide printr-un nasture semiglob din alamă. Catalamă din alamă cu un ac pe cureaua genții. A fost folosită de către ofițerul de honvezi de artilerie Nagy Zoltán.

299

Cravat

În culorile naționale cu funcția de papion legat în față. Pe crevată stă scris cu cerneală: „Vom – 1848 – Amtmann Anna." Amtmann Anna a fost sora artistului de flaut Amtmann Prosper renumit la acea epocă, ea fiind totodată și soția lui Jäger János.

300

Fragment de panglică

Mătase în culorile naționale legată în formă balț. La capetele celor două benzi, trese argintii. Panglica a avut inițial trei benzi. Azi se mai păstrează numai două.

303

Nasturi cu ureche

Câte doi nasturi răsuciți argintii respectiv aurii pentru încheietură cu șnur. Au fost odinioară pe haina de tip „atilla" a ofițerului de honvezi Kresmarik János.

305

Bucăți din trese

Trese de grad militar pentru ofițerii corpului armat cu model tipizat. Au fost purtate de către maiorul de hovezi Rapun Jenő.

306

Însemn de chivară

Suport din lemn executat la strung acoperit cu șnur argintiu încolăcit. Pe partea dorsală învelit în catifea. În mijloc, catifea verde peste care se vede conturul brodat al literelor V F. Acul este din sârmă argintie. A servit odinioară ca însemn de chivară militară a gardianului național Király József.

310

Banderolă

În culorile naționale, cu copcă, la mijloc se află stema ungară împrejmuită de frunze de laur și palmier. Inscripția panglicii cu stemă: „15-dik márczius 1848" (15 martie 1848). Banderola gardianului național Szimonidesz Antal.

310

Bucată de panglică

(Inițial) în culorile naționale cusută prin împreunare culoare cu culoare. Fragment, pe margini tiv aurit.

311/b

Însemn de chivară al unui ofițer de honvezi

Suport din lemn îmbrăcat în postav roșu împrejmuit cu șnur argintiu. Pe suprafața sa a fost aplicat un cerc argintiu format din ramuri de laur. La mijloc nu are motive deși de regulă ar trebui să aibe, de exeplu, însemnele domnitorului, stema autorității statale. Însemn de chivară al ofițerului de honvezi Glaser Péter.

312

Insigne

Însemne din hârtie, trei bucăți cusute pe un carton de hârtie. Cea din mijloc stilzează un balț din panglici în culorile naționale, în mijlocul ei, stema ungară cu coroană. Pe cele două părți ale cartonului se află stegulețe în culorile naționale prinse cu un ac metalic. În banda albă, inscripții. Pe una din benzi: „Lelkesülni a hazáért" (Entuziasm pentru patrie); pe cealaltă: „Mindent a hazáért" (Totul pentru patrie).

313

Stema unei chivere

Suprafața este colorată, confecționată din placă de tombac. Stema pentru chivară tipizată este interesantă pentru aspectul ei colorat. E posibil ca ulterior aceasta să fi fost folosită și ca semn de carte.

313

Stemă comemorativă

Cu motive referitoare la 1848. Scutul stemei se încovoiază la margini în stil baroc, la mijloc stema ungară cu coroană, deasemenea pe un scut baroc, stema ungară mică împrejmuită de panglici, cu un citat din poezia Szózat: „Megfogyva bár, de törve nem, él nemzet e hazán." (Deși împuținată, dar nu îngenunchiată, mai trăiește națiunea în astă patrie.) Sub stemă pe o stea cu raze figurează inscripția1848.

313

Stema maghiară mică

Scut colorat cu marginile încovoiate în stil baroc. Presată din plăci de alamă.

314

Nasture (19 buc.)

Nasture semiglob din staniu respectiv alamă pentru veston de husari.

315

Băț de tamburmajor

Băț cu cap de argint din lemn de abanos. Pe una din părțile bogat împodobite ale capului de băț figurează stema ungară, pe cealaltă parte, stema orașului Arad respectiv inscripția „Emlékül Csernovits P. őrnagy" (Amintire maiorul Csernovics P.) La ambele capete ale împletiturii sunt ciucuri. Donație a gardianului național Csernovits Péter pentru orchestra gărzii civile a orașului Arad.

316

Centura de umăr a tamburmajorului din Arad

Confecționată din piele, îmbrăcată în mătase bordo. Pe mătase sunt brodate în relief de culoare argintie forme de indă imitând ramuri de stejar și de laur. Pe cele două părți are tiv realizat din șnur subțire încolăcit lângă care apar ornemente care imită lanțul argintiu. Pe ambele părți figurează stema ungară. La înălțimea inimii stema maghiară din metal (turnată), la cele două margini câte un mic manșon pentru bețele tobei.

317

Curea de susținere pentru tobă

Curea din piele naturală de vită în două rânduri. La capătul care se îngustează se află o adăugire din piele. A fost odinioară cureaua de susținere a tobei orchestrei gărzii civile din Arad.

371

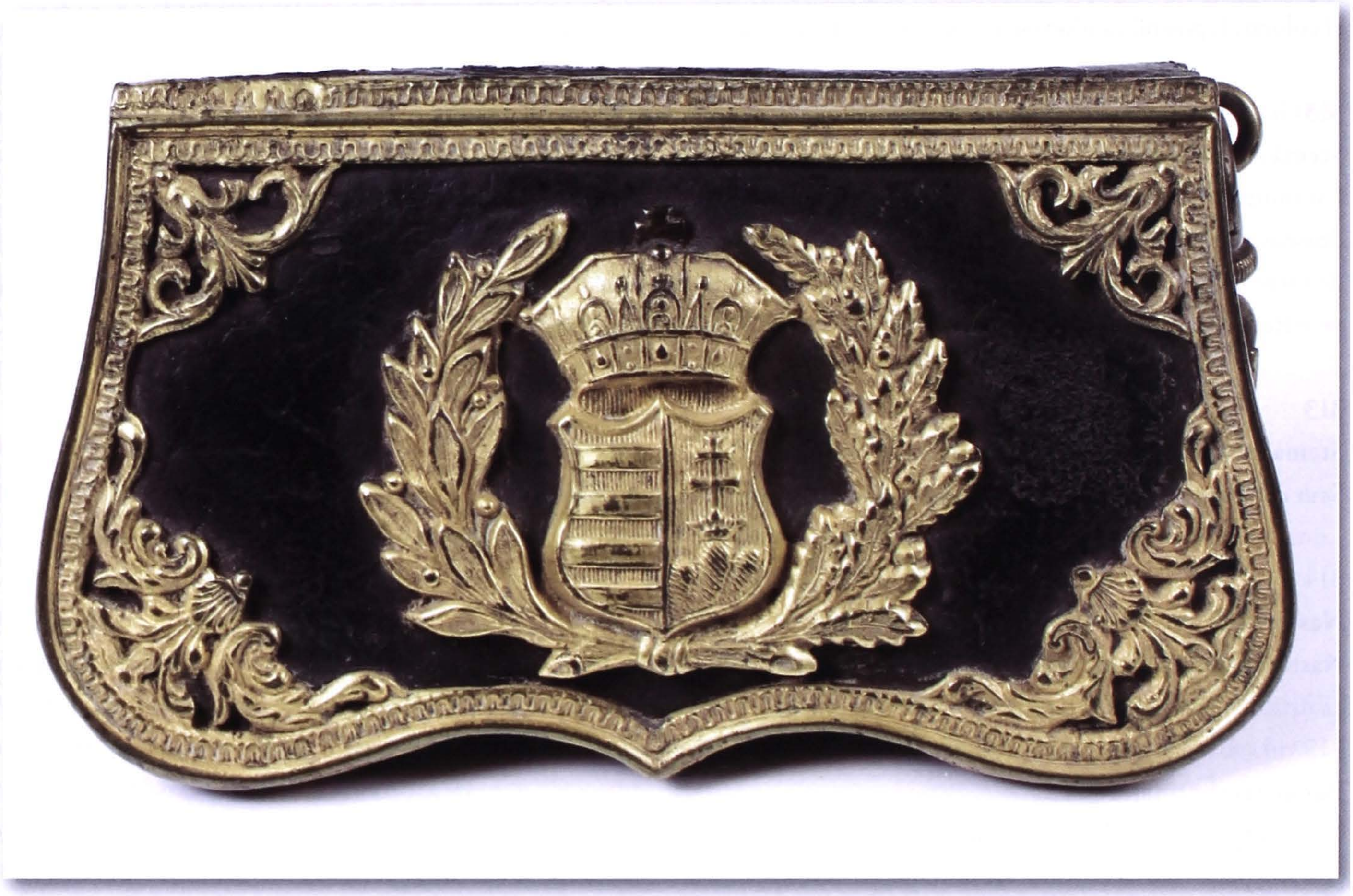
Geanta de muniție purtată pe umăr a căpitanului de husari Bánffy János

Geantă din piele cu capac având marginile rotunjite, cu limba din piele și o catalamă cu un ac. Cureaua de susținere este ruptă.

378

Geantă pentru cartușe

Însemn de serviciu al ofițerilor de cavalerie. Îi lipsește cureaua de purtat pe umăr. Formă tipizată – teacă realizată din lemn îmbrăcată în piele. Pe capac sunt ornamente din alamă, în mijlocul capacului este stema ungară cu coroană. Toate ornamentele sunt turnate din alamă.



390

Față de masă

Față de masă de formă dreptunghiulară țesută din bumbac alb și roșu. Jur-împrejur conține figuri șematice compacte. A fost proprietatea lui Nopcsa László, prim-prefect al comitatului Hunedoara în 1848. Se presupune că obiectul provine din castelul de la Zam, castel prădat de către honvezi.

481

Amprentă din ceară

Inscripția ștampilei originare este: „Zsámbéky ezredes” (Colonelul Zsámbéky)

482

Sigiliu și amprentă din ceară

Parafa comisarului plenipotențial al orașului și al comitatului Győr

483

Sigiliu și amprentă din ceară

Gravajul: „IV. hadi övezet. A háborús kormány fiókja” (Zona a IV-a de război. Sucursala guvernului de război)

484

Sigiliu

Gravajul: „Az aradi tábori lelkészi hivatal pecsétje” (Parafa oficiului preotului militar din Arad)

485

Sigiliu și amprentă din ceară

Gravajul: „Török Gábor kormánybiztos pecsétje” (Parafa comisarului guvernamental Török Gábor)

486

Sigiliu și amprentă din ceară

Gravajul: „A Fel. magy.orsz. hadsereg élelmezési főbiztossága” (Comisariatul pentru aprovizionarea cu alimente a armatei din Ungaria Superioară)

487

Sigiliu și amprentă din ceară

Gravajul: „A II. lovasüteg parancsnokságának pecsétje” (Parafa comandamentului bateriei II de cavalerie)

488

Sigiliu

Gravajul: „A Pest megyei nemzetőrség 1. zászlóalja 2. századának pecsétje”. (Parafa companiei a2-a a regimentului 1 al gărzii naționale a comitatului Pesta). Mâner din lemn, clișeu din metal.

489

Amprentă din ceară

Inscripția: „Az ideiglenes magyar kormány pecsétje.” (Parafa guvernului ungar provizoriu)

490

Sigiliu și amprentă din ceară

Gravajul: „48. sor ezred 3. zászlóalj” (Batalionul 3 al regimentului 48)

491

Sigiliu și amprentă din ceară

Gravajul: „Polányi Mihály hadbíró pecsétje.” (Parafa judecătorului militar Polányi Mihály)

492

Sigiliu și amprentă din ceară

Inscripția: „HV Husz. ezred kiegészitő felszerelő parancsnoksága” (Comandamentul batalionului suplimentar de intendență husari HV). Mâner din lemn, clișeu din metal.

493

Sigiliu și amprentă din ceară

Parafa comandamentul spitalului militar din Pesta. Inscripția: „Pesti Hadi Kórház Fő Parancsnok” (Spitalul militar din Pesta Șef de stat major).

494

Sigiliu și amprentă din ceară

Gravajul: „Az országos Védegyesület Győr Vidéki osztalja” (Filiala provincială din Győr a Asociației Protectoare)

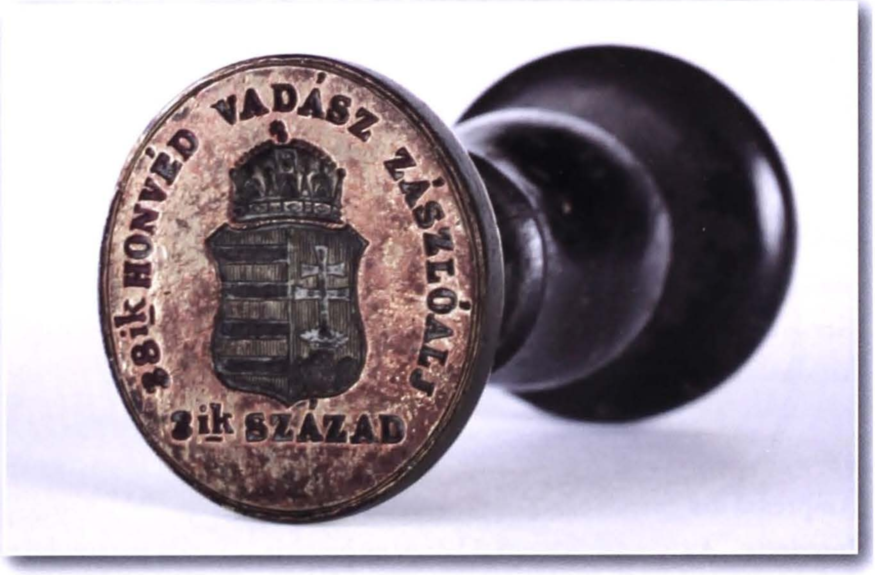
495
Sigiliu și amprentă din ceară
Gravajul: „Aradi főorvos őrnagy” (Maior medic militar din Arad).

496
Sigiliu și amprentă din ceară
Inscripția: „Nemz. Katonai szállítási parancsnokság Aradon” (Comandamentul militar național al Trasporturilor Arad)

497
Sigiliu și amprentă din ceară
Gravajul: „Az aradi börtön itélő bíróság pecsétje” (Parafa instanței de judecată a închisorii Arad)

498
Sigiliu
Gravajul: „A 38-as honvéd vadász-zászlóalj 3. századának a pecsétje” (Parafa companiei 3 a regimentului de honvezi 38 vânători)

499
Sigiliu și amprentă din ceară
Gravajul: „A 30dik honvéd zászlóalj első századának a pecsétje” (Parafa companiei întâi a regimentului 30 de honvezi)



500
Sigiliu și amprentă din ceară
Inscripția: „Maros hajózási Intézet, 1848” (Institutul de Navigație a Mureșului)

501/a
Sigiliu și amprentă din ceară
Mâner din lemn, suprafață aplicabilă la ștampilat din alamă. Inscripția: „Várnokkari fő igazgatóság” (Inspectoratul General din Várnokkar)

501/b
Sigiliu și amprentă din ceară
Sigiliu din alamă, gravaj: „Aradi főszámvevői hivatal 1849” (Oficiul General de Conturi din Arad)

502
Sigiliu
Gravajul: „Arad megye parlamenti küldötteitől, 1847-48” (Din partea delegaților parlamentari ai comitatului Arad, 1847-48)

503
Sigiliu
Gravajul: „Kir. 33.ik számú gyalog ezred számadó irodája” (Biroul de conturi al batalionului regesc de infanterie cu numărul 33)

504

Sigiliu și amprentă din ceară

Gravajul: „A 10. zászlóalj 36. századának hivatalos pecsétje, 1849” (Parafa oficială a companiei 36 a regimentului 10)

505

Sigiliu

Gravajul: „A 19 ik ezred 3 ik zászlóalya pecsétje” (parafa oficială a regimentului 3 al batalionului 19)

506

Sigiliu și amprentă din ceară

Rotundă, cu suprafață aplicabilă la ștampilat din alamă, gravaj: „Gaál Miklós ezredes és hadvezér” (Colonelul și comandantul de oști Gaál Miklós)

507

Sigiliu și amprentă din ceară

Gravajul: „Az aradi vár piacának parancsnoksága” (Comandamentul pieței cetății Aradului)

508

Sigiliu și amprentă din ceară

Gravajul: „Az összes szekerészeti felügyelőség” (Totalitatea comisariatelor pentru căruțe) (amprenta a fost realizată cu culoare roșie)

509

Sigiliu și amprentă din ceară

Suprafață aplicabilă la ștampilat din alamă, gravaj: „A pesti helyőrség katonai bíróságának pecsétje” (Parafa tribunalului militar al garnizoanei din Pesta)

510

Sigiliu și amprentă din ceară

Turnată din alamă, cu mâner scurt. Gravajul respectiv inscripția: „Aradi vértanuk felállít. Emlék Bizottmánya” (Comitetul instituit pentru comemorarea martirilor arădeni)

511

Buzdugan comemorativ

Mâner din lemn de abanos, cap de buzdugan suflat cu argint sub care atârnă două limbi de susținere; pe una dintre ele stă scris „Pest”, pe cealaltă „1848” iar pe lemn este fixată stema ungară cu coroană respectiv cea a orașului Pesta. Eventual ar putea fi și un baston de polițist de epocă.

514

Tablou cu nururi de la uniforme

Scut de stemă îmbrăcat în pânză bordo pe care se află aranjate accesorii ale hainelor militare de la 1848, ornamente de îmbrăcăminte, accesorii ale portului civil: centură de serviciu, nasturi, șnururi, împletituri din șnururi. În mijlocul scutului pe o placă solidă de formă ovală figurează inscripția: „Az 1848-iki honvéd egyenruhák eredeti díszítménye. Rosenblüh h és tsa aradi czég akkori szállítmányának maradványai. Valódi arany" (Ornamentele originale ale uniformelor de honvezi din 1848. Resturile livrării firmei arădene a lui Rosenblüh h și asociatul său). Scutul este împrejmuit de o panglică în culorile naționale.

515

Cartușieră de umăr

Piele neagră, pe capacul ei ornamente turnate din alamă, împrejur bordură de alamă, la mijloc stema ungară cu coroană. Partea laterală este o placă fără ornamente. Pe curea și pe scutul de alamă figurează monograma KO, deasupra ei un cap de leu. Lanțul îi lipsește. Căptușeala curelei este din catifea verde.

516

Cartușieră de umăr

Piele neagră, pe capacul ei ornamente turnate din alamă, împrejur bordură de alamă, la mijloc stema ungară cu coroană împrejmuită de ramuri de stejar și laur. Cele două părți laterale sunt prevăzute cu motive clasiciste. Pe cureaua de umăr sunt ornamente tipizate: cap de leu, lanț, pe scut o stemă ungară neobișnuit de lungă. Căptușeala curelei este din catifea de culoare vișinie.

517

Pălărie

Conform consemnărilor acesta este „pălăria căpitanului Kállay Gy. de la turnătoria de tunuri". Confecționată din pâslă înasprită de formă ovală, cu borurile încovoiate în sus la circa 30 de mm. La tâmpla stângă se află o stemă realizată din trofee de luptă, nu conține însemne statale. Jur-împrejur decor de stejar. Alte accesorii: pană neagră înfiptă în dunga superioară precum și un șnur de ofițer de vânătoare din timpul lui Franz Josef care însă nu este țesut în negru. Interiorul căptușit cu pânză maro-deschis.

519

Boneta de vestimentație tradițională maghiară de paradă (díszmagyar) a lui Szentpéteri Lukács

Confecționată din catifea neagră cu trese aurite, decorată prin brodare. Forma este cilindrică. Două treimi din partea inferioară sunt îmbrăcate în material ce imitită blana de astrahan. Boneta a fost confecționată după moda vestimentației tradiționale maghiare a anilor 1850-60.

520

Cutie pentru militar

Piele neagră căptușită cu mătase roz. Are capac rabatabil de care e atașat și un mâner din piele. Pe cutia de pălărie figurează inscripția ce indică faptul că acestui obiect îi aparține pălăria inventariată cu numărul 2531.

520

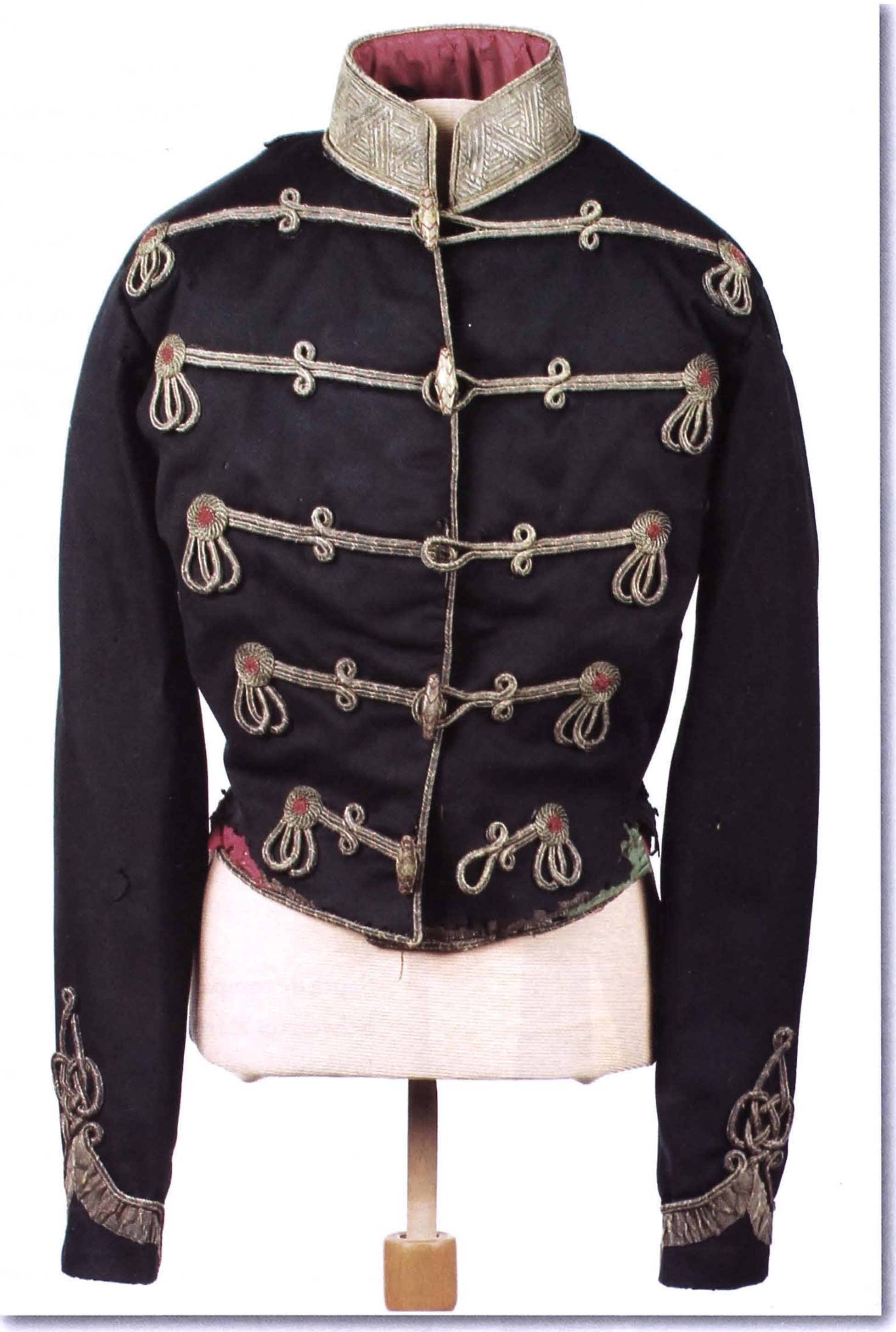
Chivără militară

Chipiu militar din material negru cu contrabalansoar din piele. Are o formă ușor conică. Corpul acesteia este acoperit de pânză de mătase neagră impregnată. Partea inferioară a pânzei de mătase este îndoit dublu. Căptușeala este din clot negru.

523

Chivără militară a fostului locotenent de honvezi Kovács Károly

Are forma tipizată de chipiu militar purtat începând cu anii 1870, dar în această înfățișare nu este un chipiu militar. Corpul obiectului este acoperit cu postav negru. Are tresele de culoare roșie lână, la mijloc despărțit de o cusutură aurită. Fața confecționată din placă de alamă, ornamentată cu o stemă cu coroană de dimensiuni destul de mari; stema este împrejmuită de ramuri de laur și stejar. Curea din piele lăcuită, contrabalansoar din piele lăcuită.



563

Mantaua militară a colonelului de stat major Bossányi Kamill

Din postav albastru închis. Conține fire în culorile naținale, patru șnururi purtate la piept cu dungi aurite, nasturi auriți din lemn (cusuți cu fire în culorile naționale). Jur-împrejur tiv aurit. La capătul brațului broderie ostășească, sub ea o tresă aurie de 22 de mm. Pe guler o tresă de 48 mm pentru ofițeri. Căptușală din vată acoperită cu mătase rosie. Pe partea dreaptă șapte încheietori, pe cea stângă ștrengulețe din ață.

565

Mănușa subofițerului de honvezi Patzl Ferencz

Materialul (odinioară) de culoare albă, între timp îngălbenit, luând culoarea pielii de cerb. Are cinci degete, pe partea încheieturii mâinii are câte trei capse.

565

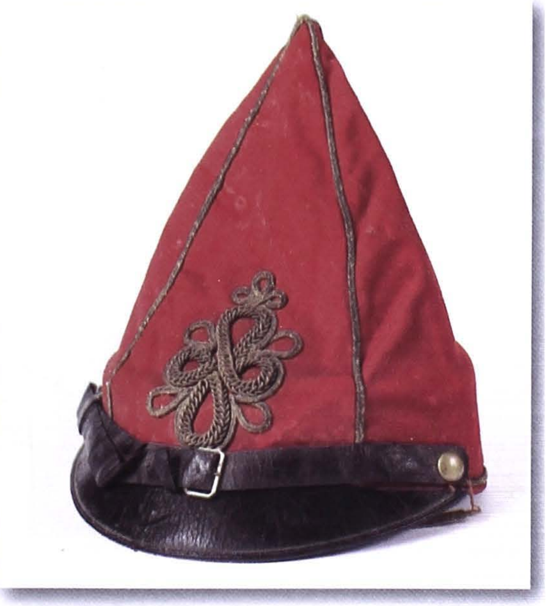
Centură pentru portsabie

Șnur roșu de formă cilindrică cu accesorii. La capătul firelor, ciucuri mari roșii.

566

Chivără de campanie a căpitanului de husari Kozárvári Rácz István

Chipiu croit din patru părți din postav de culoare roșie scarlat. Contrabalansoar din piele, cu curea de bărbie din piele neagră. În față, ca ornamente, are ștrengulețe împletite câte patru din șnur de lanț aurit. Îi lipsește ciucurele.



568

Nasturi confecționați prin răsucire (16 buc)

Din staniu respectiv din alamă pentru haină de honvezi de tip „atilla".

569

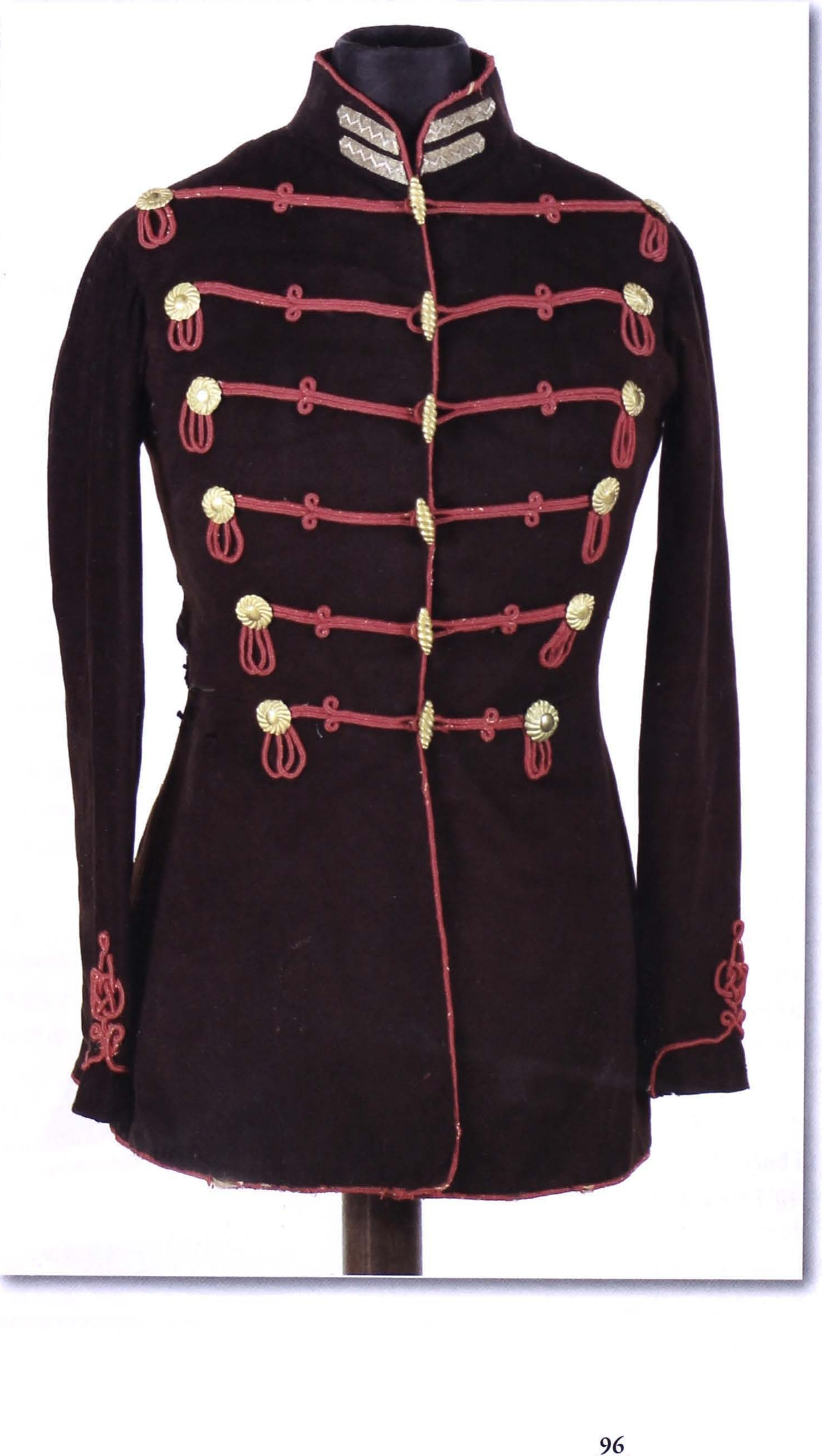
Șnururi aplicate pe plăci

Set format din trei bucăți de haine tip „atilla” a gărzilor naționale: o bucată de șnur împletit purtat pe piept, șnur auriu (cu intercalări țesute în roșu vișiniu și verde); o bucată de broderie militară aplicată pe spate (sau pe braț). Exemplarele provin de la vestonul tip „atilla” a lui Del-Ortó József din Arad, membru al gărzii naționale.

571/a

Placă de chivără

Bandă presată din placă de alamă cu inscripția HONVÉD. Suprafața este „punctată”. Posibil să fi fost confecționată pentru chipiu de honved în analogie cu banda metalică a chipielor gardienilor naționali pe care figurează însemnele autorităților.



571/b

Placă de chivără

Bandă presată din placă de alamă cu inscripția 1848. Suprafața este „punctată”. Posibil să fi fost confecționată după înăbușirea revoluției în analogie cu banda metalică a chipielor gardienilor naționali pe care figurează însemnele autorităților.

572

Șapca de companie a farmacistului Schveszter Károly

Postav puternic deteriorat de culoarea albăstrelei, cozorocul este din piele, piesă de calitate ofițerească – dăpa câte se poate deduce din starea sa deteriorată. Trandafir din șnur încolăcit, la mijloc cu o stema ungară aurită cusută. Capac din piele, căptușală albastră din mătase.

573

Vestonul de tip „Atilla” a farmacistului Schveszter Károly, ofițer de honvezi

Confecționat din postav maro-cafeniu, cu bandă pentru gradul de locotenent-major la guler. Formă tipizată cu șnururi roșii (șase perechi de șnururi purtate la piept, șnur de spate și de braț). Butonierele nu sunt țesături de firă ci rozete metalice.

574

Cartușieră de infanterie, curea de umăr

Piele de vită de culoare neagră. Cutia de pătrare a genții este din lemn acoperit cu piele subțire. Pe partea dorsală a genții sunt trei curele mici din piele în care este introdusă cureaua purtată pe umăr. Pe curea, cap de leu, sub acesta conturul unui scut, deasupra capului de leu la 140 de mm buclă din piele cu inele din alamă imprimate în ea, din inele atârnă cureaua (care s-a rupt). În mijlocul capacului, stema ungară pe un scut triunghiular, împrejmuită cu ornamente friziene. În geantă se găsește biletul de intrare de 20 de forinți la muzeele din județul Csongrád. (52148)

575

Șapca de ofițer a generalului de honvezi Pikéty Ágoston

Din postav roșu scarlat. Croit din patru părți, îi lipsește cozorocul. În față prezinta ornamente de frunte din șnur tip lanț aurit. Dedesupt, jur-împrejur pasmanterie aurită. În lipsește ciucurele. Nu are cozoroc.

576

Ornamentele vestimentare și ciucurele de la sabie ale căpitanului de honvezi Ekkel György

Trei ciucuri care pornesc dintr-o legătură. Legătura este din împletitură din păr, ciucurii sunt combinații de fire de mătase cu fire argintii.

Doi nasturi de la haină tip „atilla" îmbrăcați în țesătură argintie, cu fire după modelul zig-zag; două ornamente de șnur purtate la piept – țesătură din fire argintii îmbrăcate în mătase roșie. Panglică din țesătură de culoare maro străbatută de ornamente ondulate cu intercalarea unor figuri geometrice aurite (cu galben).

Ciucurele sabiei are o panglică din fire aurii, îndesate cu spirale aurii. Pe capul ciucurelui figurează monograma V. J. și stema ungară.

577

Șapca de ofițer a căpitanului de honvezi Benedikty József

Postav turcesc de culoarea roșu de alizarină, în față cu împletit în patru din cordoane aurii tip lanț, în vârf are fâșii aurii, cozorocul este din piele, curea contra furtunii din piele, căptușeala din pânză verde închis.

578

Mantaua căpitanului de honvezi Benedikty József

Confecționată din postav de culoarea albăstrelei. Cinci șnururi purtate la piept cu dungi aurite cu intercalarea altora negre, cu nasturi galbeni răsuciți. Jur-împrejur tivuit. (La manșetă șunrurile sunt în culorile naționale) La manșetă are și trese de ofițer de companie. Partea dorsală este străbătută de șnururi în mod tradițional. Căptușită cu vată, căptușeala este de culoarea crudă, la margini, postav roșu. Prezintă deteriorări datorate moliilor.

580

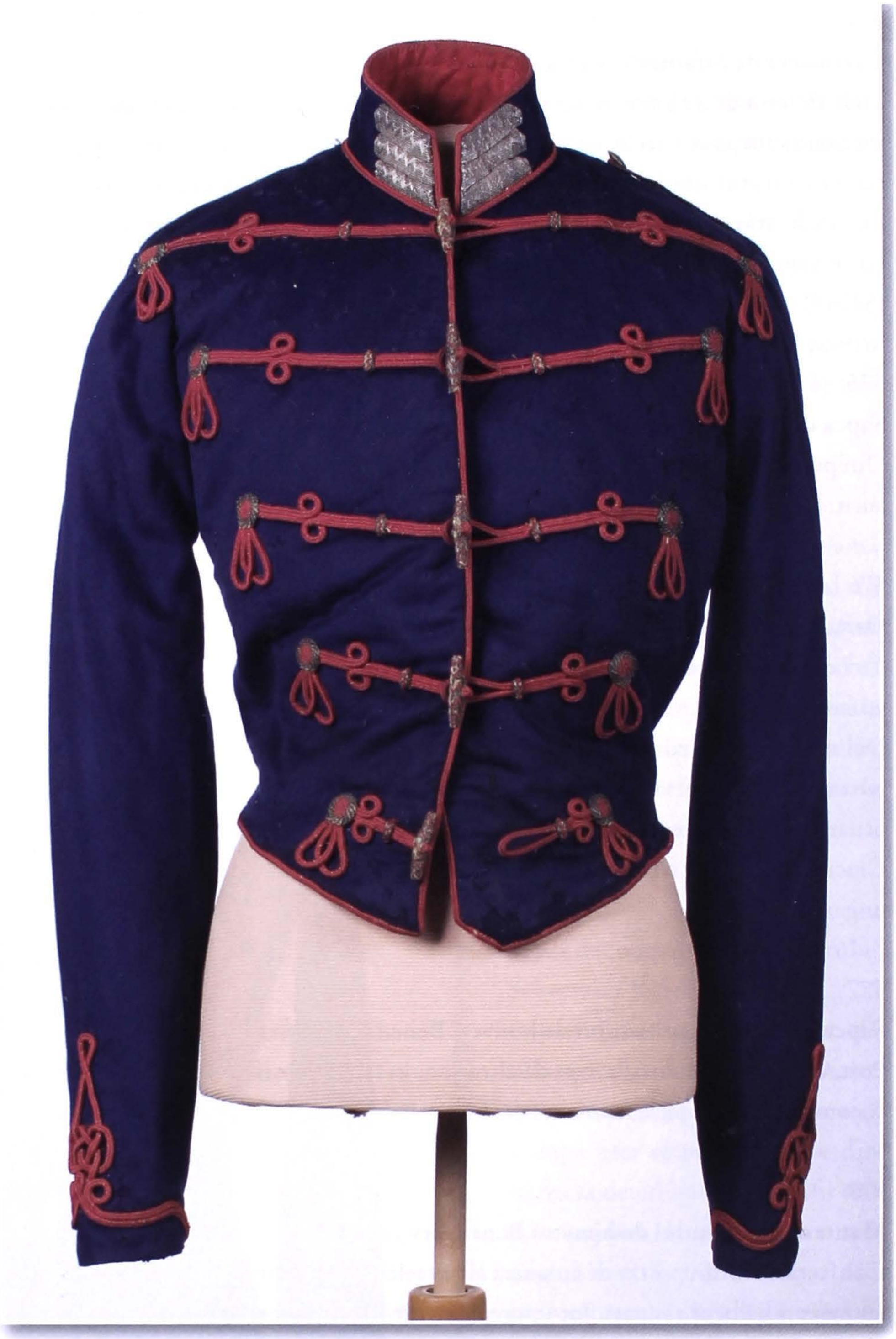
Chivara căpitanului de husari Altorjai Mike György

Formă tipizată de chivară pentru husari de culoarea roșu de alizarină, însemnele de grad au fost confecționate din adăugirea a două trese de plutonier, cele două trese fiind separate de un șnur verde. Lateral figurează capete de leu (șnurul de legătură lipsește). Împletitura șnururilor militărești nu s-a facut din aceleași cordoane. Cordonul în sine constă din fire de mătase albe cu intercalarea de fire roșii și verzi. Cozoracul este din piele. Căptușeala este realizată foarte artistic având cureaua bărbiei prinsă în ea. La ceafă, apărătoare înaltă. Pe rozeta tipizată figurează monograma V.F. Pe rozeta împletiturii ornamentale se află o stea cu cinci colțuri, cu câte un sclipici auriu în vârfuri.

581

Mantaua căpitanului de husari Altorjai Mike György

Confecţionată din postav de culoarea albăstrelei. Cinci perechi de şnururi purtate la piept cu ornamente model buclă şi inel în culorile naţionale. Nasturi cu capătul retezat, îmbrăcaţi în culorile naţionale. Şnur purtat pe umărul stâng iar la manşetă împletitură ostăşească, sub aceasta cu o îndoitură în plus. Jur-împrejur tivită, pe spate cu şnur tipizat, la umeri de forma unui cerc triplu, la fel şi la osul sacru. Manşeta este despicată, prezintă trei capse pariziene. Căptuşeala buzunarului interior stâng este din pânză roşie cu material tip vată, cu cinci capse. Pe partea opusă cu noduri de aţă neagră. La guler câte trei însemne de guler din trese argintii. În buzunare se găsesc resturi de rumeguş.



582

Ciucurele de la sabie a căpitanului de husari Altorjai Mike György

Pe ambele părţi ale ciucurelui figurează stema ungară, firele exetrioare sunt argintii, cele interioare mixate verde cu roşu din mătase. Banderola este ţesută mărunt în formă pătrată în culoare argintie, cele două margini sunt traversate de o fâşie roşie respectiv verde.

585

Chivără

Chivără de gardian naţional confecţionată din pâslă. Are forma tipică a chiverelor din anii 40 ai secolului al 19-lea, cu cozorac din piele. Deasupra cozoracului pe o bandă metalică figurează inscripţia „Komárom M." Stema şi rozeta lipsesc.

586

Chivără de infanterist de honvezi

Din postav negru după formă tipizată cu chinstrap lăcuit şi cu cozoroc din peile lăcuită şi stemă ungară presată din tablă de alamă.

586

Rozetă pentru chivară

Formă conică executǎ la strung cu bucle din sârmă de fier. Îi lipsește învelitoarea.

587

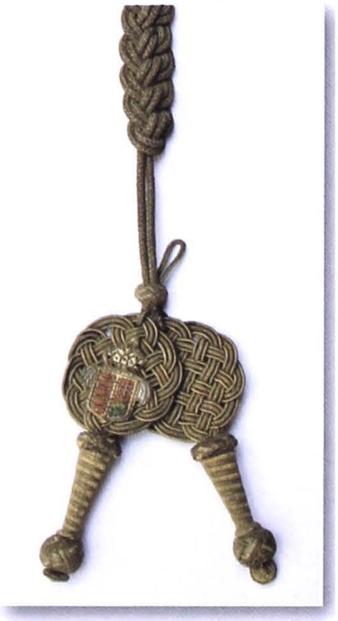
Vestonul tradițional ungurească a colonelului de honvezi Contele Hadik Gusztáv

Vestonul tradițional ungurească inițial cu blană jur-împrejur. Blana s-a erodat, se mai văd doar resturile de piele. Catifea bordo cu guler larg scos înafară; pe margini tivit cu șnur auriu în patru noduri. În față 10 perechi de șnururi purtate la piept cu nasturi în formă de pară. Manșeta este despicată, se încheie cu 7 butoniere din șnur. Căptușeala este din mătase roșie-bordo. Dedesupt este crestat în două părți, cu cinci mici nasturi din șnur. Pe spate, ornament din șnur sub forma cozii de păun.

588

Vesta de la ținuta de paradă tradițională ungurescă a contelui Hadik Gusztáv, colonel de honvezi

Confecționat din catifea roșie-bordo cu guler drept, gulerul și dungile sunt tivite cu fire aurite. Nouă bucăți de nasturi mici din șnur pe o singură parte. Cu nasturi împletiți. (lipsesc 4 nasturi)



589

Împrelitură cavalerească, podoabă pentru căciulă

Împletitura cavalerească nu este tipizată, este posibil să fi decorat cușma ungurească la modă în aceea vreme. Firele sunt așezate pereche, în exterior, stema ungară. Din lăsământul contelui Hadik Gusztáv. Conform mențiunilor din registrul de inventariere, a fost confecționată de către soția sa.

590

Centură de husari din șnur

Centură de paradă confecționată din fire aurite, firele din exterior s-au oxidat. Firele sunt ținute împreunate de trei ori de către cinci nasturi. Nasturele este o plăcuță argintie, cu fire aurii așezate cruciș. De pe biciul acestuia atârnă podoabe confecționate din fire argintii. Pe banda pânzei de culoarea muștarului prezintă doi ciucuri, pe partea rigidă a ciucurelui este brodată o acvilă bicefală și monograma F.I. Este componenta uniformei de husar cezaro-crăiesc din timpul când contele Hadik Gusztáv a purtat uniforma ca locotenent-colonel.

593

Cutie pentru chivără

De formă ovală, piele lucitoare, căptușeala din pânză de in de culoare alb-aluniu. Mâner și curea de fixare din piele. Este cutia chiverei de la nr. de inventar 522.

645

Placă din marmură

Încadrată în ramă din lenm, pe ea scris cu litere aurite: „A nagy világon e kivűl / Nincsen számodra hely” etc. (În lumea mare, în fără de acesta/ Nu există alt loc pentru tine etc.)

689

Oblon de căruță

Confecționat din lemn cu componente din metal. Unul din capete este rupt. Bucățile din lemn sunt prinse și menținute cu piese de legătură din fier forjat.

689

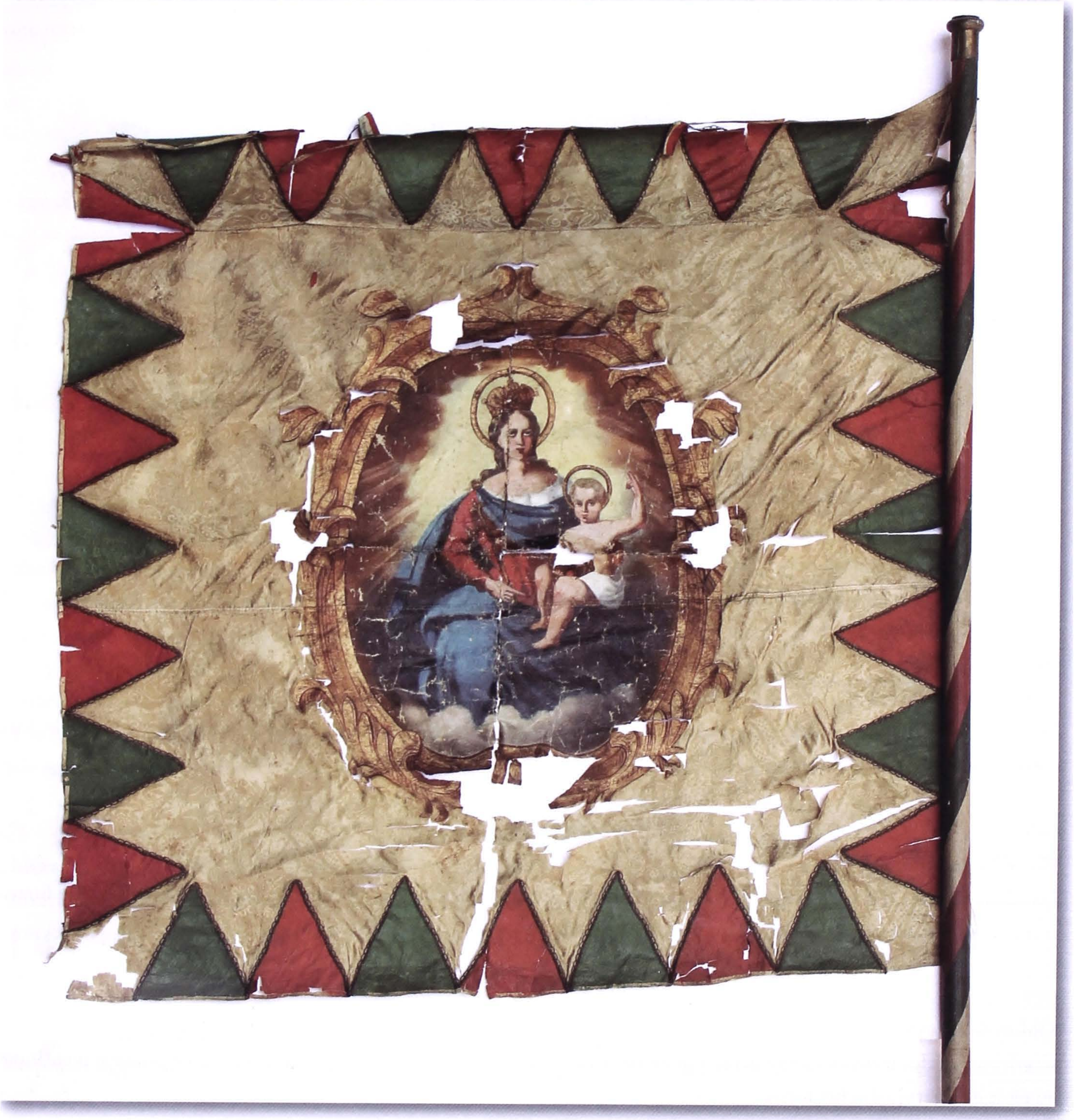
Părți laterale de la căruță (2 buc.)

Confecționat din lemn cu componente metalice, unul dintre brațele principale si cel lateral este rupt, îi lipsesc două console de reazem.

744

Steagul batalionlui de honvezi 29

Materialul este din mătase albă îngălbenită cu modele de damasc, are formă dreptunghiulară. Este vopsit în culorile naționale, are o singură față și o singură parte. Ambele părți sunt încadrate de aripi de drapel în formă de V colorate cu vopsea de ulei, aripile fiind cusute cu fir aurit subțire. Pictura din mijloc de formă ovală este împrejmuită de un tiv de tip baroc prezentând pe una din părți stema ungară cu coroană, pe cealaltă parte Fecioara Maria. Anexă: lance vopsită în culorile naționale maghiare sub forma unei spirale. Vârful stindardului în formă de lance este confecționat din bronz (e rupt).



745

Pereche de scărițe de șa

Materialul este din metal, pe o parte ștanțat „(„ o ancoră și numărul 829, iar pe perechea sa nr. 868 lângă ancoră.

757

Steag

Steag vopsit în culorile naționale, are o singură față și o singură parte. Confecționat din pânză, cusut cu mâna, în formă dreptunghiulară, la capătul drapelului prezintă trei lupi. Pe ambele părți ale drapelului în banda albă se poate vedea stema ungară cu coroana împrejmuită de cunună de laur tăiată din pânză și vopsită în ulei. Anexă: lance, vopsită în culorile naționale maghiare sub forma unei spirale. Vârful stindardului este confecționat la strung, dedesupt e rotund, deasupra ascuțit conic.

763

Steag

Materialul este din mătase albă îngălbenită cu modele de damasc, are formă dreptunghiulară. Este vopsit în culorile naționale, are o singură față și o singură parte. Ambele părți sunt încadrate de aripi de drapel în formă de V colorate cu vopsea de ulei, aripile fiind cusute cu o firă aurită subțire. Pictura din mijloc de formă ovală este împrejmuită de un tiv de tip baroc prezentând pe una din părți stema ungară cu coroană, pe cealaltă parte Fecioara Maria. Anexă: panglică și lance. Prima este legată balț, una din benzi este din mătase verde, cealaltă din mătase albă cu inscripție vopsită pe ea. Marginile sunt încadrate cu sfoară aurie. Inscripția:

„Alkotmányért- szabadságért" (Pentru constituție- libertate). Lancea este un lemn vopsit roșu, la talpă un suport din fier, de-a lungul ei 4 bucăți de inele de susținere de mărimea a 10 mm.

781

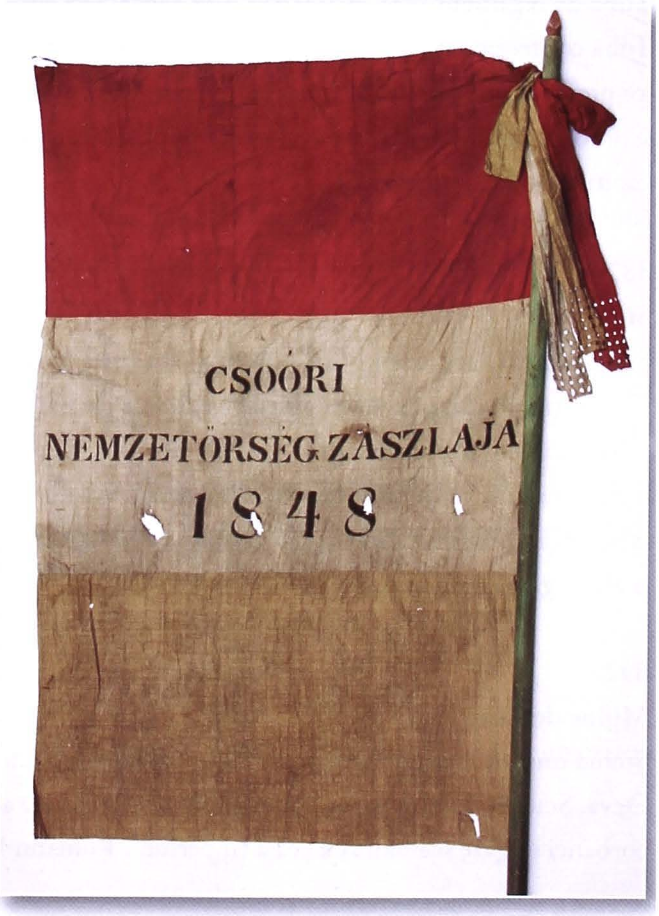
Steag

Materialul este din mătase albă de Atlas îngălbenită, are formă dreptunghiulară. Este vopsit în culorile naționale, are o singură față și o singură parte. Ambele părți sunt încadrate de aripi de drapel în formă de V colorate cu vopsea de ulei, pe margini franjuri cu ciucuri în culorile naționale de 250 mm. Pictura din mijloc de formă ovală prezinta pe una din părți stema ungară cu coroană, pe cealaltă parte Fecioara Maria. Inscripția: „Sz. Mária Isten Anyja Magyarország védője"(Sfânta Maria, Maica Domnului, protectoarea Ungariei)
Anexă: lancea stindardului este confecționată din lemn polizat, pe la jumătate cu spirală prelucrată la strung, vârful din metal în formă de sferă.

814

Steag

Meterialul este din pânză, în culori naționale, are o singură față și este vopsit pe o singură parte. Cusut cu mâna, are formă dreptunghiulară, fără ornamente, în colțul superior de sus balț în culorile naționale. În banda albă inscripție vopsită cu negru: „Csoóri nemzetőrség zászlaja, 1848" (Steagul gărzii naționale din Csoór)
Anexă: lance vopsită verde, vârful e sculptat din propriul material.



827

Steag

Steagul gardienilor naționali din Ghioroc. Pe partea din față și cea dorsală imagine vopsită de formă ovală cu tiv imitând trese. Pe partea din față figurează un scut cu stema națională ungară cuprinsă de o panglică în culorile naționale împrejmuită cu ramuri de stejar. Pe partea dorsală a steagului figurează Sfântul Ladislau care crapă o stâncă din care țâșnește un izvor. Confecționat de către Rigó Katalin.

839

Lance pentru steag

Vopsit în roșu cu suport din metal la talpă, de-a lungul prăjinei sunt fixate patru găici de susținere. Pe un sfert din partea inferioară se pot vedea trei mânere metalice. Este componenta obiectului cu nr. de inventar 763.

860

Steag

Drapel în culorile naționale cu înscripția „1848". Lance din lemn vopsit în roșu cu vârf ascuțit.

861

Steag

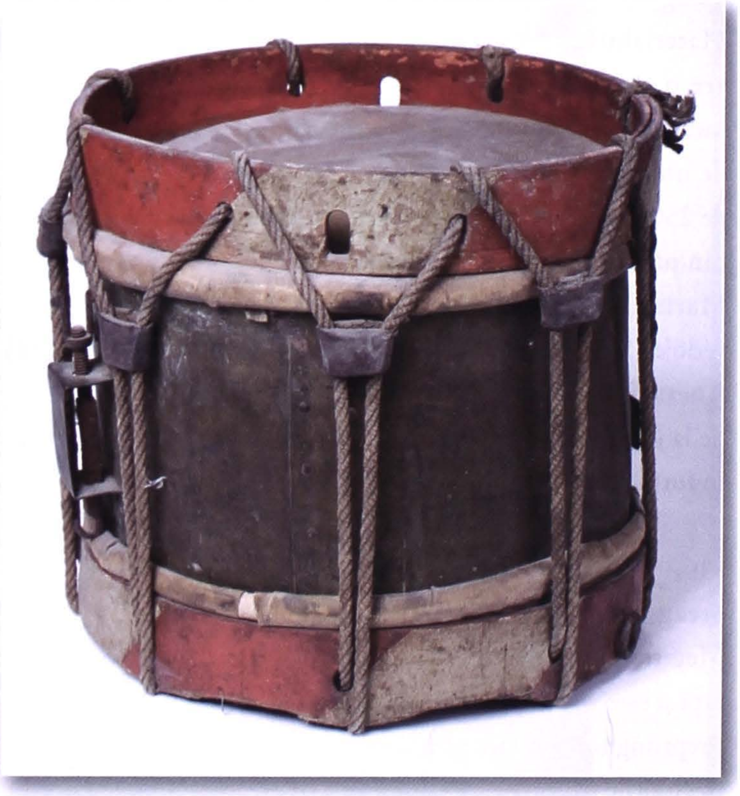
Steag în culorile naționale cusut cu mâna. Confecționat din fire de lână fină. Partea de drapel se termină în trei aripi. Drapel cu o singură față, vopsit, un așa numit drapel electoral. În banda albă se afla inscripția cu vopsea neagră: „Éljen Boczkó Dániel" (Trăiască Boczkó Dániel).

Accesoriu: lance din lemn vopsit alb cu o spirală vopsită urcând spre vârf în culorile naționale. Vârful este sculptat în formă de lance împărțit în patru părți. Întreaga suprafață este vopsită în culoarea aurie.

865

Tobă de regiment

Tobă confecționată din tablă ondulată de alamă. Sus și jos prezintă șine din lemn. Șinele sunt fixate cu 12 clame. Conform însemnărilor, aceasta a fost părăsită în urma capitulării de la Világos (Șiria).



882

Steag

Steag vopsit, are o singură față și o singură parte. Confecționat din pânză în culorile naționale. În banda albă scris cu vopsea neagră anul 1848. La capetele benzilor alb și verde sunt franjuri de culoare verde. De la banda albă, lipsesc. Este decolorat, uzat, în benzile roșu și alb, 7 găuri. Banda roșie prezintă rupturi.

892

Mijloc de steag

Stema ungară brodată pe mătase albă confecționată de către doamnele orașului Deva pentru regimentul de honvezi din Deva. Scut de blazon baroc împrejmuit de ramuri de acant și stejar împreunate cu panglică în culorile naționale. Forma coroanei ungare seamănă cu cea a Imperiului Romano-German.

894/a

Fragment de steag

Decolorat, inițial din mătase pentru setag de culoare roșie, decolorat albastru pe care apar forme de V din bucle din fire metalice. Steagul de odinioară al batalionului de honvezi 15.

894/b

Fragment de steag

Mătase de steag de formă triunghiulară. Din steagul de odinioară al batalionului de honvezi 15.

895

Fragment de texilt

Tresă aurită înnegrită cusută în linie pe o țesătură din mătase. Marginile sunt țesute în dungi.

906

Lada pentru bani a generalui de honvezi Gyulai Gaál Miklós

Ladă cu trei bante de fier. Lemn masiv băițuit în negru cu bante din fier înnegrite și ornamente din placă metalică. În jurul celor trei încuietori, ornamente confecționate din plăci metalice.

913

Fragment de steag

Pânză de in prinsă de bucată de pânză roșie. Acesteia i-a fost adăugită o bucată de pânză verde, deasemenea destrămată. Din steagul de odinioară al trupelor paramilitare ale lui Rózsa Sándor.

913/a

Fragment de panglică

Din mătase în culorile naționale, destrămată cu o inscripție uzată. De pe steagul de odinioară al batalionului de honvezi nr. 18.

913/b

Fragment de steag

Confecționat din mătase albă, cu icuri de terse în culorile verde și roșu cusute pe el. Pe partea albă este scris cu creionul: „201. Honvéd zászló része" (Parte a steagului 210. Honvezi). Din steagul de odinioară al batalionului de honvezi nr. 20.

914

Fragment de steag

Mijloc de steag – într-un câmp oval se află vopsită Madona cu copilul. Mijlocul de steag este lipit pe un carton de hârtie cu inscripția pe spate: „1848/iki szabadság harczban dicsőn lobogott 32 ütközetben. Kornis Pál" (A fluturat cu glorie în 32 de bătălii. Kornis Pál). De pe steagul de odinioară al batalionului de honvezi nr. 3.

915/a-i

Fragment de steag

Icuri roșii și verzi. Împrejur și la mijloc crucea dublă care se mai vede doar pe alocuri. Fregamentele sunt cusute pe un carton de hârtie. Nu are inscripție.

916

Cătușe

Confecționate din fier. Lanțul este compus din 22 de bucăți a câte 70 mm. Inscripția: „Záborszky Imre honvéd őrnagy a 15. zászlóaljból, halálra ítélve, majd 10 évre kegyelmezve az aradi várbörtönben 14/3850". Maiorul Záborszky Imre din batalionul nr. 15 condamnat la moarte, ulterior pedeapsă comutată prin act de clemență la 10 ani în închisoarea cetății Aradului 14/3850). Cătușele au fost purtate de către maiorul de honvezi Záborszky Imre în temnița din cetatea Aradului până în data 17 iunie 1852.

917

Cătușele de mâini și de picioare ale lui Murányi Ignác

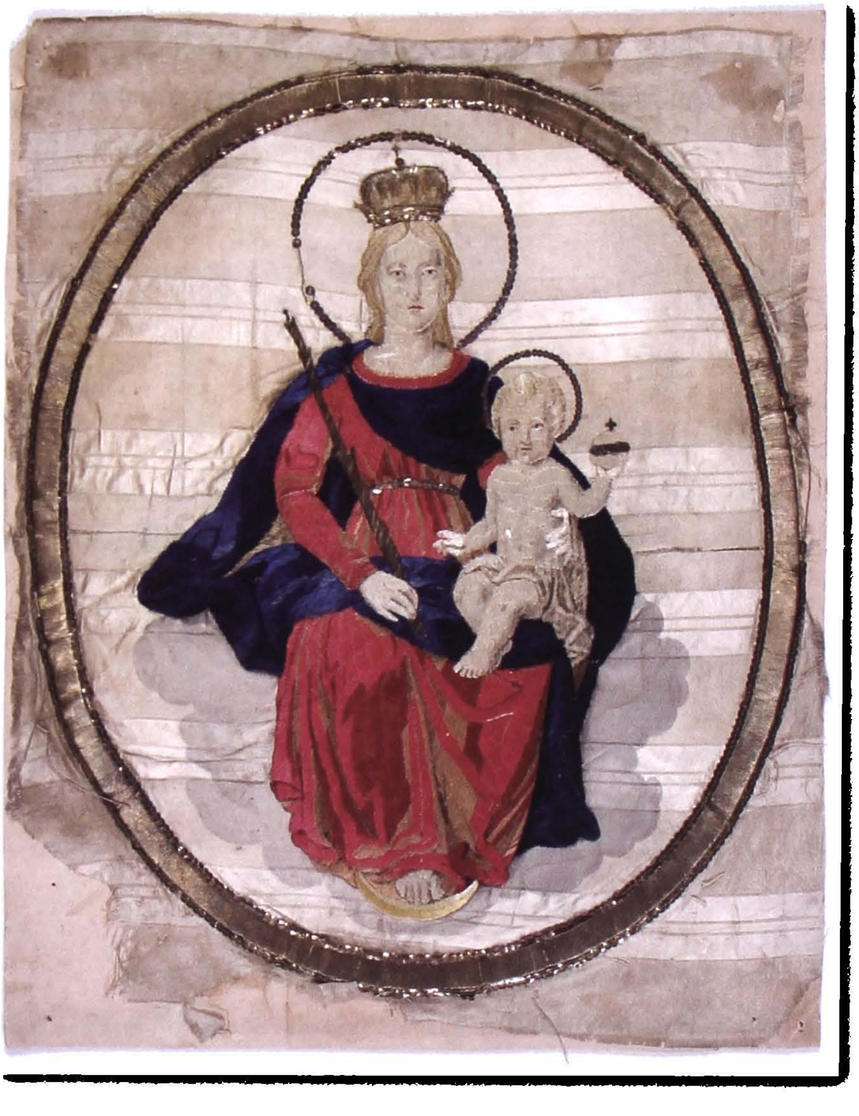
Legate cu lanț din fier. Numărul inelelor lanțului este de 37. De la cătușele de picioare lipsește cuiul închizătorii. De cătușe mai aparțin trei bucăți de lacăte rotunde în două urechi.

924

Lada din fier

Exteriorul este din placă de fier, pe cele două părți cu câte un mâner. Interiorul este din lemn vopsit în roșu. Pe suprafața interioară a capacului în cele patru părți se prezintă motive în stil de arabescuri. Capacul se închide cu două închizători articulate.

Conform tradiției, familia Dániel din Doroszlófalva și-a depus obiecte de valoare în această ladă, ladă pe care apoi a ascuns-o în cripta familiei din Doroszlófalva.



930/a

Fragment de steag

Pe verso se poate vedea Madona cu pruncul și Mărul Țării (însemn regal). Fragmentul a fost păstrat de către honvedul Németh Károly după capitularea fortăreței de la Komárom.

930/b

Fragment de steag

Mătase roșie, pe una din margini prezintă franjuri argintii în formă de buclă. Din steagul de odinioară a batalionului de honvezi nr. 37.

931

Fragment de steag (cu mijloc de steag brodat)

Din steagul batalionului de honvezi nr. 104. Inițial, din mătase albă cu o broderie în relief reprezentând Madona cu pruncul plutind printre nori. Imaginea brodată este plasată într-un cadru oval cusut cu fire aurii.

932

Fragment de steag, cu mijloc de steag vopsit

Madona cu pruncul vopsită pe mătase. În mâna pruncului Iisus se află mărul țării iar în cel al Feciaorei Maria, sceptrul.

933/b

Fragment de panglic

Rămășită de panglică de steag din mătase în culorile naționale, destrămată. Fragment din steagul batalionului de honvezi nr. 4 tăiat în bucăți la Világos (Șiria).

933/c

Fragment de steag (2 bucăți)

Mătase albă cu fragment de imagine pictată în uliei de culoare maro și roz, cealaltă bucată este un fragment de bordură. Fragment din steagul batalionului de honvezi nr. 4 tăiat în bucăți la Világos (Șiria).

934

Cătușele locotenentului colonel Derra Kálmán, membru al gărzii naționale

Confecționate din fier. Numărul inelelor lanțului este de 28 inelele având mărimea de 66 mm. Pe cătușe figurează inscripții scrijelate. Pe una din părți: „Aradon 12 évi fogságra 1850 február 12-én" (La Arad, la 12 ani închisoare la 12 februarie 1850), pe cealaltă „Dera Kálmán nemzetőr" (Dera Kálmán, membru al gărzii naționale).

935

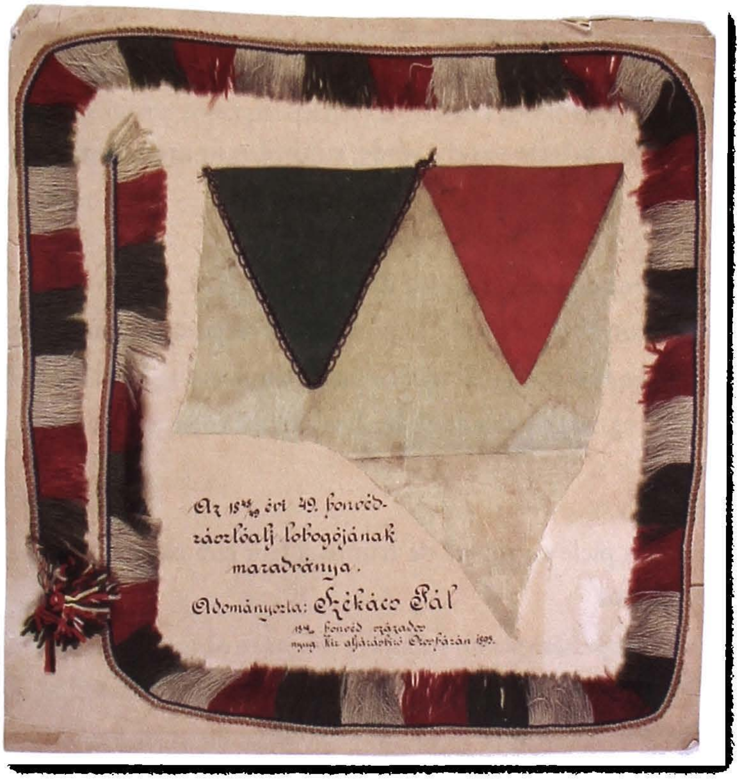
Cătușele ofițerului de honvezi Knóthy Ödön

Cătușe de mâini și de picioare. Lanțul este compus din 40 de bucăți de inele a 40 mm fiecare. Cu lacăt.

945

Fragment de steag

Mijloc de steag; fragmentul imaginii pictate este lipit pe carton. Pe acesta se vede movila triplă și crucea dublă. Inscripția: „A világosi fegyverletétel alkalmával a honvédek több zászlót széttéptek, és annak darabjait egymás között felosztották. Ezen darab Gyürky Mihály néhai m-pécskai lakos, volt honvédtisztnek jutott, akitől 1853-ban gymn. tanuló koromban kaptam. Szekrényének rejtekéből vette ki, s mivel akkor ilyet tartogatni súlyos bűn volt, óvatosságra intve adta át nekem emlékül. kezdetben elrejtve, később keretbe foglalva kegyelettel őriztem 40 évig, most pedig az ereklye múzeumnak átadom. Aradon, 1893.aug.20. Csepreghy [József?] győri áll. tanárnő képző int. tanár" (Cu ocazia capitulării de la Világos (Șiria), honvezii au rupt în bucăți mai multe steaguri iar fragmentele acestora le-au împărțit între ei. Unul dintre acestea a ajuns în proprietatea locuitorului de odinioară din Pecica Gyürky Mihály, fost ofițer de honvezi pe care l-am primit în 1853 pe când eram licean. L-a scos din ascunzătoarea dulapului său și deoarece pe atunci să deții un asemenea lucru era strict interzis, mi l-a dat spre amintire spunându-mi să fiu precaut. La început l-am păstrat ascuns, apoi înrămat cu multă pioșenie, timp de 40 de ani iar acum îl donez muzeului de relicve. Arad, 20 august, 1893).



948

Fragment de steag

Din mătase albă, fragment cu două fețe din marginea steagului. Se văd câte două icuri roșii și verzi cu franjurile aurii cusute de acestea. La marginea cealaltă sunt fragmente vopsite maro.

948/a-b 8552

Fragment de steag

Fragmentul este lipit pe carton, inscripția pe hârtie este următoarea: „az 1848/49 évi 49. Honvéd zászlóalj lobogójának maradványa" (Rămășiță a drapelului batalionului de honvezi nr. 49 din 1848/49). Cele două fragmente: franjuri tivite și limbi de flăcări. „Adományozta: Székács Pál, az 1848/49-es honvéd százados nyug. kir. aljárásbíró Orosházán 1895" (Donat de către Székács Pál, căpitan de honvezi în 1848/49, pretor de plasă pensionar la Orosháza 1895).

950

Ornamente de îmbrăcăminte

Ornamente de îmbrăcăminte împletite din fire roșii de mătase, șnururi de la haina „atilla" a lui Kosztka G.

950/a, b, c

Fragment de steag

De mărimea 240×200 mm lipit pe carton în trei bucăți: fragment vopsit pe mătase albă înfățișând Madona cu pruncul respectiv câte o limbă de flăcări în culorile roșu și verde. Pe carton figurează inscripția: „A Prinz v. Preusen magyar ezred 1-ső zászlóaljnak zászló foszlányai 1848/49" (Rămășițe din steagul regimentului ungar nr. 1 Prinz v. Preusen 1848/49)

956

Scaun

Cu structură din lemn. Picioarele au fost modificate în formă de X, suprafața șezutului constă din chingii așezate cruciș. Perna de tapițerie pentru șezut și cea de la spate formează părți separate fiind acoperite cu pluș de culoare verde închis cu motive galbene. Perna este căptușită cu păr de cal. Fotoliul folosit acasă de către Damjanich János donat colecției de către văduva sa.

957

Lance

Cu vârful în formă de buzdugan. Conform înscrisului de inventar „Osztrák gyalogsági zászló rúdja" (Lance de steag austriac de infanterie)

959

Fragment de steag

Fundă din mătase roșie și verde, cu tiv din fir argintiu răsucit. Panglicile atârnânde s-au rupt.

960

Fragment de steag, (mijloc de steag)

Pe mătase albă cu broderie în relief reprezentând stema ungară cu coroană împrejmuită de frunze de laur și de palmier. Steagul a fost brodat de către doamnele orașului Arad la 1848.

974

Frâu

Frâu din piele cu rozetă de frunte și lanț sub zăbală. Face parte din piesele de harnașament ale locotenentului de husari Tóth Lajos.

975

Obiect de harnașament, pieptar

Confecționat din piele cu câte două catarame împărțite în evantai în trei părți.

976

Curea port sabie

977

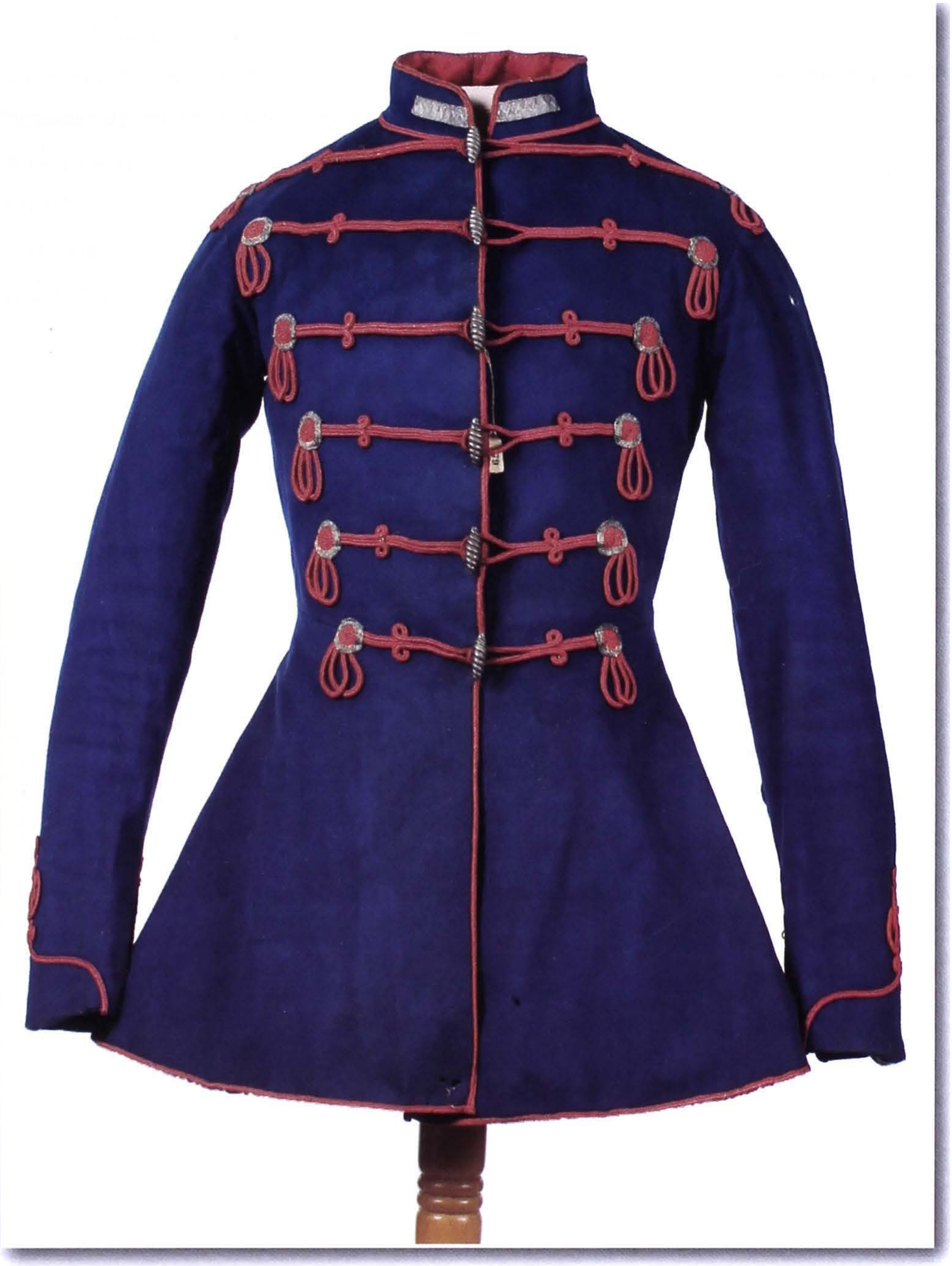
Şa

Pe suport din lemn cu componente din os, pernă de şezut din piele. Motive incizate în os reprezentânt cerbi. Şaua locotenentului de husari Tóth Lajos.

978

Panglica de sabie al lui Salacz Gyula, membru al gărzii naţionale

Panglică în culorile tricolorului maghiar cu stema ungară cu coroană şi frunze de laur presate din tablă de alamă.



979

Haina de tip „atilla" al lui Salacz Gyula, membru al gărzii naţionale

Postav de culoarea albăstrelei cu şnururi roşii şi ornamente în formă de buclă, cinci perechi de şnururi cu rozete „coşuri de porumbel" (aurii şi roşii în mijloc), nasturi răsuciţi de culoare galbenă. Jur-împrejur tivit cu şnururi. Spatele este decorat cu şnururi plate roşii cu împletitură de cavaler în partea de jos. Manşeta este bifurcată, tivită cu şnur. Se încheie cu trei copci pariziene. La manşetă prezintă împletitură de cavaler. Gulerul are însemnele de locotenent. La şolduri prezintă închizători tip copcă. Căptuşeala este din pânză albă cu un buzunar tăiat în căptuşală pe partea stângă din pânză de in. Pieptul este căptuşit cu vată.

981

Cartuşieră de umăr

Executată tipizat cu stema ungară fără coroană la mijloc împrejmuită de ramuri de laur şi stejar. Cureaua îi este ruptă, pe ea un leu tipizat, cu lanţuri, pe scut, stema ungară fără coroană. Capacul este prins într-un cadran de alamă, pe partea laterală a genţii figurează ornamente tipizate cu trofee.

982

Mantaua căpitanului de husari Dániel Béla

Din postav gri (iniţial de culoarea albăstrelei) cu însemnele militare corespunzătoare gradului de căpitan. Şnur auriu combinat cu fire negre, şase perechi de şnururi, ornamente de îmbrăcăminte sub forma unor bucle din şnururi, rozetă de forma „coşului de porumbel". La braţ prezintă împletitură cavalerească, pe spate, ornamente tipizate. Căptuşeala este roşie, cu vată. Tresele de grad militar sunt separate printr-o fâşie neagră.

983

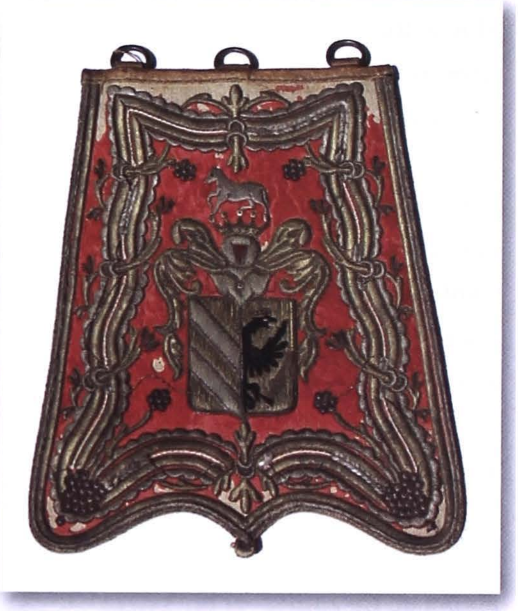
Șapca roșie a căpitanului de husari Dániel Béla

De formă conică, cu cozoroc. Este din postav de culoare roșie-alizarin, cu ornamete în formă de buclă grupate câte patru din șnur cilindric în culorile naționale (decolorate întretimp) în jurul cărora și la mijlocul buclelor cu ornamente incizate. Corpul șepcii este împărțit în patru părți printr-o cusutură, în vârful ei se află un orament cu franjuri cusut pedinafară. Căptușeala este din pânză de culoare vărgată (roșu-albastru).

984

Tolba lui Dániel Béla

Capac acoperit cu postav roșu cu broderie în relief de culoare argintie, pe el, la margini, linii ondulate, la mijloc stema orașului Szeged. Tolba are două părți. În partea superioară cu trei inele pentru agățat.



989

Șapca pentru acasă a ofițerului de honvezi Platzer János

Șapcă din postav verde auriu. Șapca nu este căptușită, are marginile îndoite. De formă rotundă tipizată.

990

Fragment dintr-un obiect de harnașament de artilerie

Piesa este din piele, cu curele, ornamentat cu o stea cu 18 colțuri.

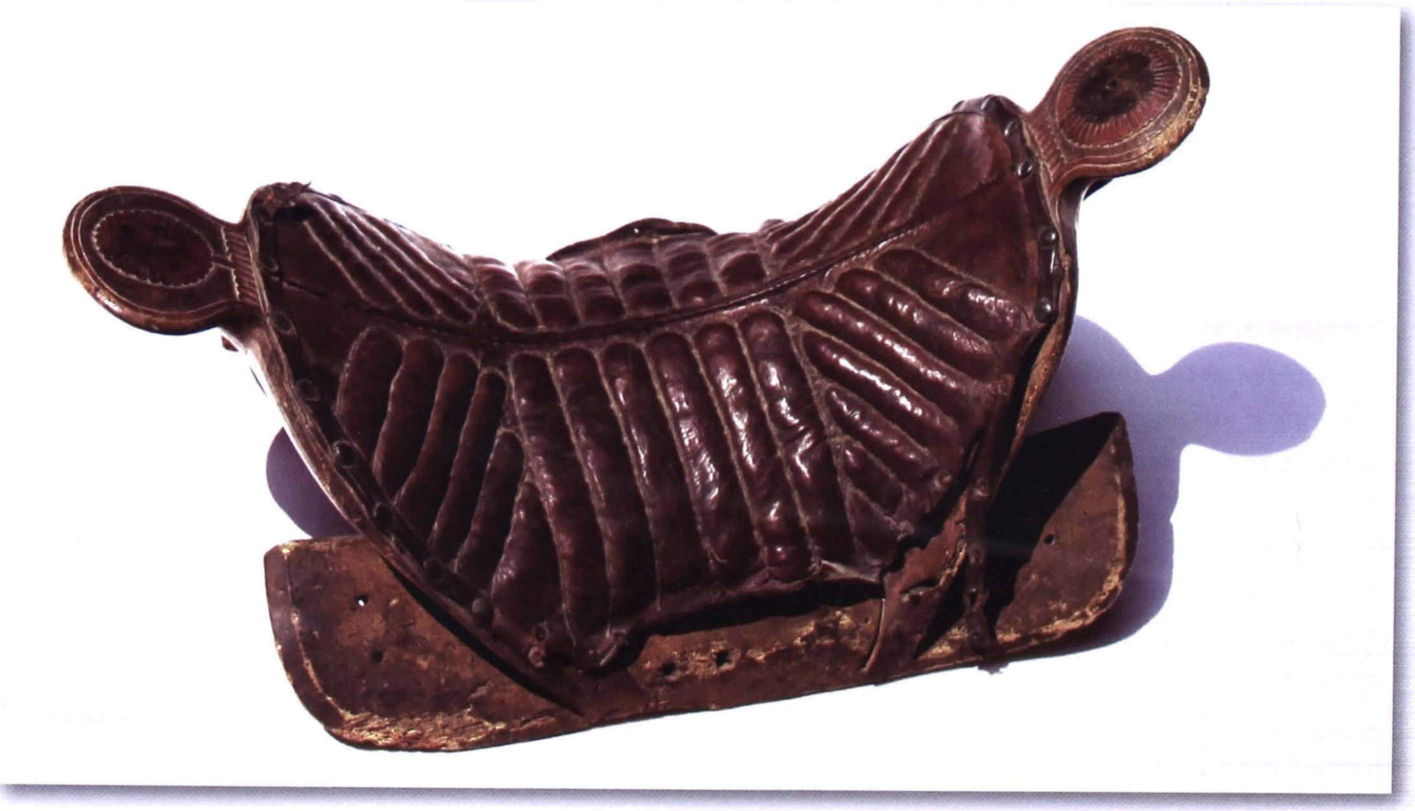
991

Fragment dintr-un obiect de harnașament de artilerie

Chingi largi din piele, cu curele și catarame.

992

Șa de ofițer



Așa numita șa de Tiszafüred, cu cadru din lemn de tei pe care este așezată o pernă de șa umplută cu păr de cal de culoare maro. Cele două vârfuri ale șelei prezintă ornemente cu motive solare. Șaua a fost lăsată de către un ofițer fugar după capitularea de la Világos (Șiria) la Balázs Péter din Pâncota care a donat-o muzeului de relicve.

1023

Ciucure de sabie pentru sublocotenenți și cadeți cezaro-crăiești

Panglică țesută de culoare galben-imperial cu trei dungi negre cu franjuri galbene și negre la capăt. La capătul ciucurilor figurează monograma F. J. I. Unul a fost al unui subofițer austriac de artilerie căzut în bătălia de la Hegyes – conform catalogului de inventar. Prezintă lipsuri, este ruptă.

1048

Pinteni

Așa numiții pintenti ce se leagă, cu creastă în formă de stea (cu 8 colțuri). Curele pentru catalamă, catalamă cu un singur ac.

1077

Centură port sabie

Purtată cu îmbrăcăminte tradițională maghiară (membru al gărzii gardian naționale) confecționată din șnur negru cilindric din păr. Centura lui Dombrádi Nagy Sándor.

1079

Tambur de chivără (crosă decorativă din pene) de pe chivăra lui Dombrádi Nagy Sándor, membru al gărzii naționale

Cu mâner din lemn și un buchet de pene de cocoș. Conform însemnelor de invetar, în tambur au fost pene de egretă. Acestea din urmă lipsesc.

1080

Cravata lui Dombrádi Nagy Sándor

Cravata neagră din mătase, cele două capete se lărgesc, marginile sunt tivite ondulat, cu stema ungară cu coroană printre motive florale brodate din mărgele mici negre din sticlă.

1080

Cravata lui Dombrádi Nagy Sándor

Cravata neagră din mătase cu franjuri aurii la cele două capete. Îndoite dublu la cele două capete cu stema ungară cu coroană cusută din mărgeluțe printre motive florale brodate din mărgeluțe negre care la mijloc au devenit gri.

1083

Pălărie ungurească cu pene de vultur.

Pălărie de formă arcuită cu pene negre de struț la bază și franjuri argintii pe margine. Este pălăria lui Dombrádi Nagy Sándor.

1084

Bonetă– pentru îmbrăcăminte tradițională maghiară de paradă

Boneta de astrahan a lui Dombrádi Nagy Sándor. Cu o clapă, din catifea maro, cu o componentă rigidă având marginea îmblănită cu blană imitație de astrahan.

1085

Tambur de chivără din pene de egretă

De formă arcuită, pene trase pe o sârmă, dedesupt cu bază din pene negre de struț. Penele de egretă a lui Dombrádi Nagy Sándor.

1087

Cartușieră de umăr

Însemnul de serviciu al lui Hets János – sublocotenent al gărzii naționale din plasa Lövő la 1848. Geanta din piele de culoare neagră prinsă de o curea neagră pentru purtat. Pe geantă și pe curea sunt bătute ornamente din alamă.

1089

Centură port sabie

Piele de saftian acoperită cu pasmanterie aurită, cu catareme din alamă. Pasmanteria este străbătută de o cusutură de culoare vișinie. Conform tradiției centura i-a aparținut lui Kossuth Lajos, fiind purtată cu ocazia călătoriei sale în America.

1096

Pasmanterie aurită

Formată din două părți, cu 3 rozete „coșuri de porumbel" argintii, cu mijlocul roșu. Întreaga compoziție este prinsă în „coșul de porumbel" central.

1097

Ciucurele ofițeresc al căpitanului de honvezi Vörös Benő

Panglica este din pasmanterie aurită străbătută de trei linii vișinii.

1101

Ciucurele sabiei locotenentului de honvezi Lukácsy Miklós

Capătul de ciucure auriu cu fire de mătase albe, pe ambele părți ale sale cu stema ungară cu coroană. Căptușeala panglicii este din piele fină gălbuie.

1102

Pasmateria de la coiful lui Lukácsy Miklós

Însemn de grad militar regal ungar pentru locotenent-locotenent major din epoca dualismului după stilul coifului din armata de honvezi de după 1868.

1103

Ciucurele locotenentului de honvezi Köpf Alajos

Panglică argintie roșie la mijloc cu benzi introduse pe cele două laturi, respectiv pe mijlocul panglicii, de culoare verde. Capătul de ciucure argintiu cu stema ungară brodată pe el. Ciucure închis cu 16 bucăți de corzi.

1105

Ciucurele de la sabie al ofițerului Balázsovits Gusztáv

Panglică argintie roșie la mijloc cu benzi introduse pe cele două laturi, respectiv pe mijlocul panglicii, de culoare verde.

1107

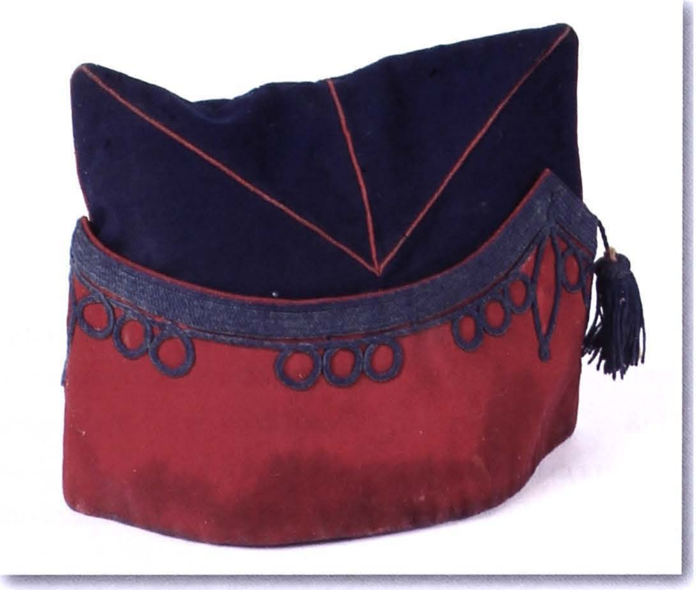
Ciucurele de la sabie al preotului militar Sándor János

Panglică rips în culorile naționale. Capătul franjurilor este țesut în zig-zag, franjurile sunt realizate din fire de mătase roșii, albe și verzi.

1111

Șapca de companie a generalului de honvezi Guyon Richárd

Șapcă de companie (formă de șapcă franțuzească). Corpul șepcii este din postav albastru închis, partea îndoită este din postav de culoare roșu-alizarin, în față bifurcată în formă de V cu câteva franjuri. Pe marginea îndoiturii, pasmaterie aurie, sub ea, bucle. Corpul șepcii este împărțit în patru de către o tivitură cu postav roșu. Partea îndoită și căptușeala sunt din mătase albastră închis. Pe partea dreaptă a șepcii se remarcă un tiv roșu-alizarin imitând haina de husari.



1114

Centură de paradă

Țesută după model cilindric din fire argintii împreunate de trei ori în șase noduri. Mănunchiul este prins de nasturi auriți din placă de alamă îndoiți cilindric. Centura imită centura de husari dar este mai ornamentată decât aceea iar cravașa a fost fabricată la comandă. Franjurile ce atârnă sunt din fire aurite cu fluturași auriți și paiete. Conform tradiției, ar fi vorba de centura ofițerească a gărzii naționale din comitatul Túróc.

1122

Cartușieră – insigna de serviciu a generalului Pikéty Ágoston

Cutie din lemn îmbrăcată în piele neagră lucioasă. Pe laterală cu trofee, pe capac, muchie turnată din fontă iar ca ornament la mijloc figurează stema ungară împrejmuită de ramuri de laur și stejar. Stema este cea de după detronarea Casei de Habsburg în varianta cu cunună și sabie.

1126

Centura port sabie a lui Pikéty Ágoston

Centura din piele de saftian cu două adăugiri cu catarame. De pe catarame atârnă curele de agățat sabia. Pe curea, pasmanterie aurită cu inserție de bumbac verde închis.

1140

Centură de ofițer honved

Panglică în culori naționale ungurești, capul ciucurelui este acoperit cu mătase, cu inițialele V.F. și stema maghiară.

1143

Centura locotenentului de honvezi Hanvai József

Centură de ofițer honved, panglică de rips în culorile naționale, capul ciucurelui cu model zig-zag vertical.

1144

Centura lui Janiszerszki László, aghiotantul generalului Damjanich

Centură de ofițer honved, panglică de rips în culorile naționale, capul ciucurelui învelit în mătase (roșie, cu dungă albă verticală în centru). În centrul benzii albe stemă maghiară încadrată în cunună, brodată cu fire verzi.

1145

Centura ofițerului honved Jeszenszky Miklós

Panglică de rips în culorile naționale, capul ciucurelui din fire de culori naționale țesute suprapus.

1146

Centură de serviciu

Panglică groasă din mătase rips, ciucurele din mătase cu monograma V. F., pe partea opusă stemă, cu coroana ungurească brodată ulterior.

1147

Centură de ofițer honved

Panglică de rips în culorile naționale; capul ciucurelui din fire verticale, întrețesute cu zig-zag în culori naționale.

1148

Centura maiorului de honvezi Rapun Jenő

Centură de ofițer honved. Panglică de rips în culorile naționale. Pe capul ciucurelui inițialele brodate V. F. și stema maghiară.

1149

Centură de ofițer honved

Panglică de rips în culorile naționale. Centura este cusută din două părți, pe o parte a capului ciucurelui stema maghiară, pe cealaltă inițialele V. F. (De pe capul unuia din ciucuri lipsesc inițialele monarhului).

1150

Centură de ofițer honved

Panglică groasă de rips în culori naționale, pe capul ciucurelui modele zig-zag verticale. A fost centura unui maior din batalionul Bocskai.

1152

Centura de serviciu a lui Kristyóri János, comandantul regiunii Nagyhalmágy/Hălmagiu

Panglică de rips în culorile naționale, pe capul ciucurelui dungi diagonale roșu-alb-verzi.

1153

Centură de ofițer honved

Panglică de mătase roșie-alb-verde, capul ciucurelui este întrețesut cu fire de culorile naționale în modele ondulate orizontale.

1176

Căpăstru rusesc

Din piele neagră, cu ornamente de alamă. Se zice că a aparținut de harnașamentul unui ofițer țarist rus care a căzut în Ardeal în 1849.

1180

Cravata lui Damjanich János

Confecționat din mătase neagră, cu stema ungurească la ambele capete, brodată cu mărgele de argint.

1186

Ciucure de sabie

Panglică cu pasmanterie aurie, pe capul ciucurelui model pătrat țesut, pe el inițiale șterse. La interior, panglica ciucurelui este căptușită cu mătase verde. Ciucurele se compune din 12 șnururi răsucite.

1205

Centura maiorului de honvezi Hruby Gyula

Centură de ofițer honved. Din rips de culoarile naționale, la capete cu ciucuri cu același colorit, pe capul ciucurelui modele țesute în culorile tricolorului maghiar.

1206

Pătură de șa

Confecționată din postav gros, la margini cu tiv de culori naționale ungurești, de formă aproximativ pătrată, îndoită în două apare dreptunghiulară, cu două colțuri rotunjite și două colțuri unghiulare. Cusut cu mâna, fără căptușeală.

1208

Bucată de manta

De fapt reverul unui dolman model Victoria sau ulancă. Din două straturi, o față roșie, cealaltă neagră, din partea roșie a fost decupată o bucată, cu butoniere pe margine.

1209

Gâtar

Confecționat din piele, căptușit cu postav roșu, ornat cu 24 de butoni de argint. De pe curea atârnă un ornament turnat din alamă, în formă de semilună.

1210

Curea de mijloc (fragment)

Din piele neagră fină, cu cataramă turnată din alamă, la capăt cu cârlig în formă de „S".

1211

Cataramă de curea de mijloc

Cataramă dreptunghiulară din fier de la curea de mijloc, cu cârlig cu braț lung, îndoit.

1213

Pinteni

Confecționați din fier, cu creasta în zig-zag, cu spin.

1214

Cartușieră de umăr

Geantă din piele neagră, pe capac cu stema maghiară din alamă. Obiectele înregistrate cu numerele de inventar între 1205-14 au aparținut de echipamentul militar al maiorului de husari Hruby Gyula, martir de la Timișoara executat la 20 august 1849.

1221

Crosă de pene

Din pene de struț, de pe chipiul generalului Nagysándor József.

1228

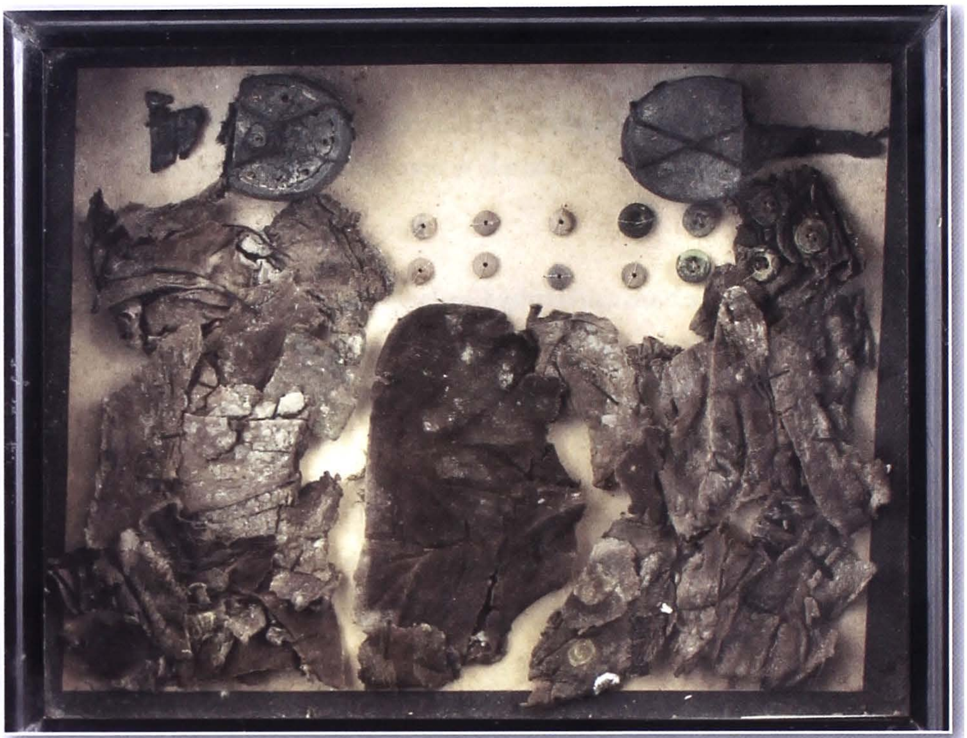
Crosă de pene (fragment)

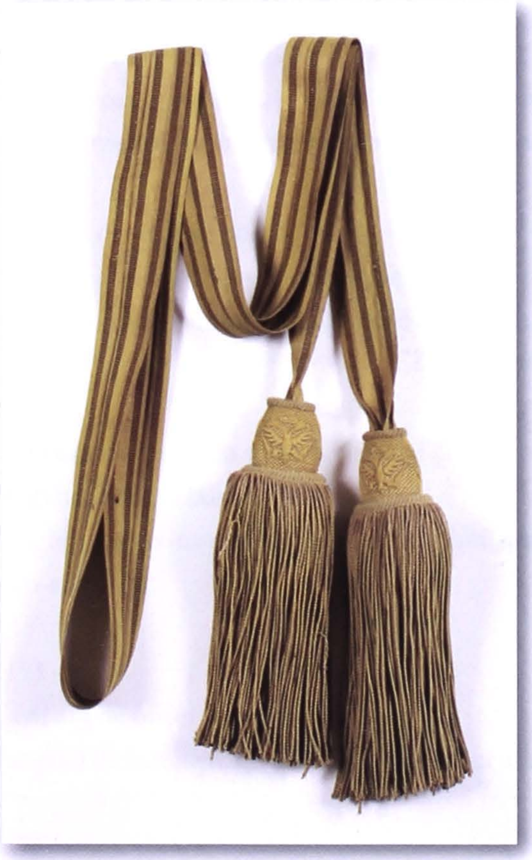
Pe fond de pene verzi de cacadu, fixate pe sârmă de alamă. Penele lungi ale crosei lipsesc. A aparţinut generalului de honvezi Schweidel József.

1229

Rămăşiţe pământeşti

Rămăşiţele pământeşti ale lui Schweidel József, bucăţi de textile, nasturi, tocuri de la pantofi. Fragmentele au fost ridicate la exhumarea lui din şanţul cetăţii din Arad la 20 octombrie 1913. Rămăşiţele sunt păstrate într-o cutie din lemn negru lustruit, sub capac de stricIă.





1233

Rămăşiţe pământeşti

Rămăşiţele pământeşti ale lui Lázár Vilmos: cataramă, două tălpi şi tocuri de pantofi, pe tocuri pinteni ruginiţi. Fragmentele au fost ridicate la exhumarea lui din şanţul cetăţii din Arad la 20 octombrie 1913. Rămăşiţele sunt păstrate într-o cutie din lemn negru lustruit, sub capac de stricIă.

1234

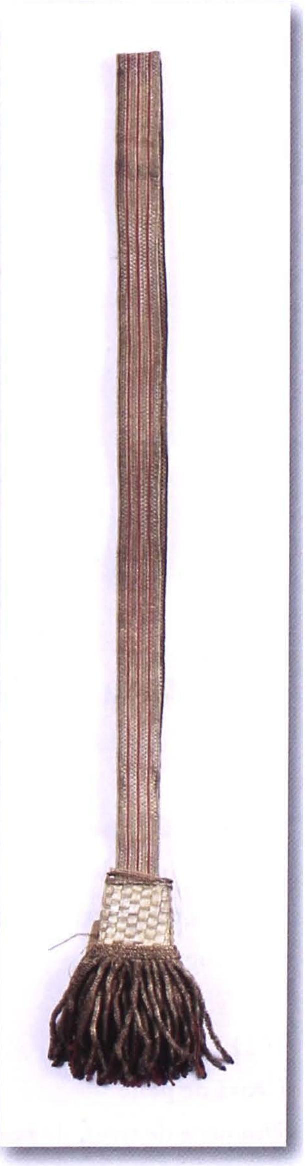
Centura colonelului Lázár Vilmos

Panglică de rips de culoare neagră şi galbenă, cu ciucuri mari la capete, cu monograma F. I. Pe panglică modele mărunte negre, dreptunghiulare, ţesute pe trei rânduri.

1235

Centura port sabie a lui Lázár Vilmos

Centură de saftian roşu, cu fire argintii obilce întreţesute. Catarama de la cureaua mai scurtă lipseşte.



1236

Ciucurele de la sabia lui Lázár Vilmos

Panglică aurie cu trei linii longitudinale roşii ţesute, cu cap de ciucure cu modele pătrate, din şnur auriu răsucit. Franjurile sunt din fire de mătase răsucite, aurii la exterior, roşii la interior.

1237

Sigiliul lui Lázár Vilmos

Sigiliu cu placă circulară din alamă, cu mâner de lemn în formă de ciupercă, ce se lărgește spre mijloc. Pe placă este gravată o stemă Kossuth fără coroană. Inscripția circulară: IX. HADTEST PARANCSNOKA (Comandantul corpului de armată XI).

1245

Chivăra de instrucție a lui Leiningen-Westerburg Károly

Corpul chivărei este acoperit cu husă de batist roșu impregnat. Cozorocul este învelit cu piele roșie. De la partea inferioară, pe aproximativ două treimi din lungimea ei, husa se poate îndoi în sus și fixa cu o bantă în partea din față.

1266

Eșerfa lui Lázár Vilmos

Batist de mătase cu model presat, tivit de mână, cu modele geometrice roșii, albe și negre. Conform donatorilor, cu această eșarfă a fost legat la ochi Lázár Vilmos în timpul execuției.

1268

Șervet de masă.

Confecționat din pânză, fără franjuri, îngălbenit, într-un colț cu inițialele E. K. și o coroană ornată cu cinci mărgele, tivit la mașină. Este o piesă din setul de masă al generalului Kiss Ernő.

1269

Șervet de masă.

Cu franjuri pe margine, cu monograma K. E. cu coroană și cinci mărgele, brodat cu roșu. Este o piesă din setul de masă al generalului Kiss Ernő.

1270

Șervet de masă cu franjuri

Confecționată din damast. Într-un colț inițialele K E cu coroană, franjurată împrejur. Este o piesă din setul de masă al generalului Kiss Ernő.

1272

Panglică de la ciucure de sabie

Pasmanterie cu fir metalic. Verde în centru, roșu pe margini, între ele fâșie argintie. Din lăsământul lui Kiss Ernő.

1305

Nasturii lui Kiss Ernő

Opt nasturi albi din opal, prin orificiul din centrul nasturilor fuziformi este trecut câte un ochi din fir metalic pentru fixare. La capătul firului metalic, la partea inferioară a nasturilor, se află câte o mică piatră albastră. Tot în partea de jos a nasturilor se află câte o floare mică din metal, cu opt petale, colorate în culorile naționale maghiare. Nasturii provin de pe tunica lui Kiss Ernő, pe care le-a tăiat în drum spre locul execuției și le-a dat gardianului Urtika.

1306

Vesta lui Kiss Ernő

Partea din față este din pichet cu model cadrilat, cu căptușeală din mătase albă, spatele din mătase albă. Vesta se încheie cu patru nasturi din os la patru butoniere și are buzunare mici. A fost achiziționată de Barthel Károly la o licitație, apoi donată muzeului.

1307

Mâneca de cămașă a lui Kiss Ernő

Din pânză albă, cu manșetă, cu linii ondulate, cusută cu mâna. Mâneca provine de la cămașa pe care generalul martir a purtat-o în timpul execuției.

1347

Șervet de masă din setul generalului de honvezi Vécsey Károly

Din batist alb, foarte îngălbenit. Tivit cu ajur. Cu inițialele C. V.

1348

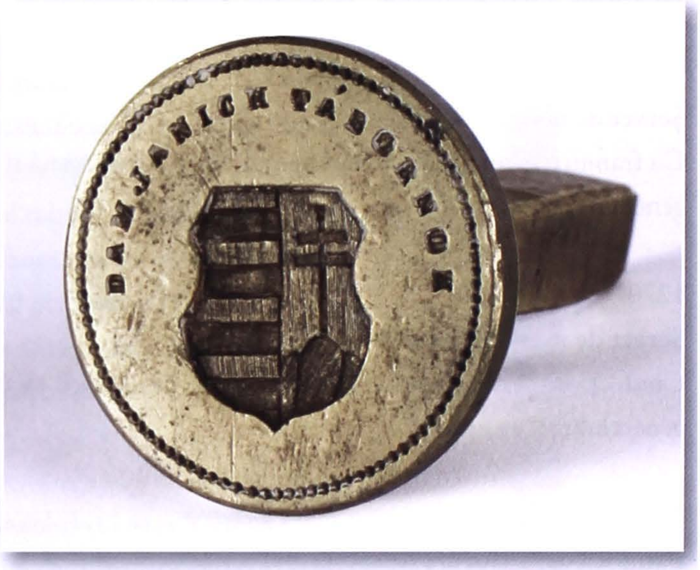
Cârjă

Cârjă din lemn, cu suport învelit în piele. A fost folosită de Damjanich János când s-a deplasat la locul execuției. Cârja a fost donată muzeului în 1890 de Kocsik Ferenc din Pâncota.

1351

Șapca generalului de honvezi Damjanich János

Șapcă de instrucție, model cu vârful dat într-o parte, din postav albastru, cu pene de cocoș în față, ornamente și șnururi aurii, cu cozoroc din piele. Șapca se îngustează spre vârf, la vârf are ciucure auriu. Piesă grav deteriorată, ruptă, mâncată de molii.



1353

Sigiliul lui Damjanich János

Placă turnată din alamă, cu mâner scurt. Gravura: stemă maghiară fără coroană, deasupra inscripția „Damjanich tábornok" (generalul Damjanich).

1369/a

Emblemă de șapcă

Presată din tablă de staniu, în centrul insignei stemă maghiară cu coroană, împrejur ramuri de stejar stilizate. Se presupune că a fost emblema de șapcă a batalionului 3 honvezi.

1369/b-c

Nasturi (2 buc.)

Presate din tablă de alamă. Au suprafața deformată. Se presupune că asemenea nasturi au fost pe uniformele militarilor din batalionul 3 honvezi.

1370

Crosă de pe ținuta de paradă ungurească a lui Damjanich János

Tocul probabil nu-i aparține. Cutia lunguiață este îmbrăcată în interior cu catifea maro deschis și cu mătase albă, având două spații. În exterior, cutia este acoperită cu piele neagră și se închide cu două cârlige din cupru. Este decorată cu motive florale aurite și presate.

1381

Căptușeala de la spate în două bucăți a tunicii (atilla) lui Damjanich János

Din material de bumbac roșu. Conform celui care a făcut donația, aceste părți fac parte din uniforma lui Damjanich János pe care a purtat-o ultima oară.

1388

Cravata lui Damjanich János

Cravată din mătase neagră, partea de mijloc fiind căptușită cu mătase albă. La un capăt al căptușelii se află două catarame, iar la celălalt capăt un vârf cu colț, care se potrivește la cataramă. Conform tradiției, generalul martir a purtat această cravată atunci când s-a dus la locul execuției.

1401

Crosă din pene de egretă

Mâner din lemn de abanos, teacă din aur, în partea de jos ornament de bază din pene negre (struț) și din acestea ieșind pene albe de egretă. Destrămat.

1460

Amprentă de ceară cu inelul cu pecete a lui Damjanich János

Amprenta este pe hârtie, sub ea un text arată că inelul cu pecete a fost donat postum pentru muzeul de relicve din Arad de către văduva generalului, Csernovics Emilia, martori fiind Kreith Béla și Babarczy Jenő.

1480

Harnașament

Frâu, gâtar, curea de chingă, curea de șa, pofil, opritoare cu ornament, harnașament pentru ofițeri superiori și generali. Piele roșie cu găitan aurit. Gâtarul este ornamentat cu un glob dublu de cupru și cu semilună. Harnașamentul a fost al lui Bodányi József, adjunctul lui Damjanich János.

1481

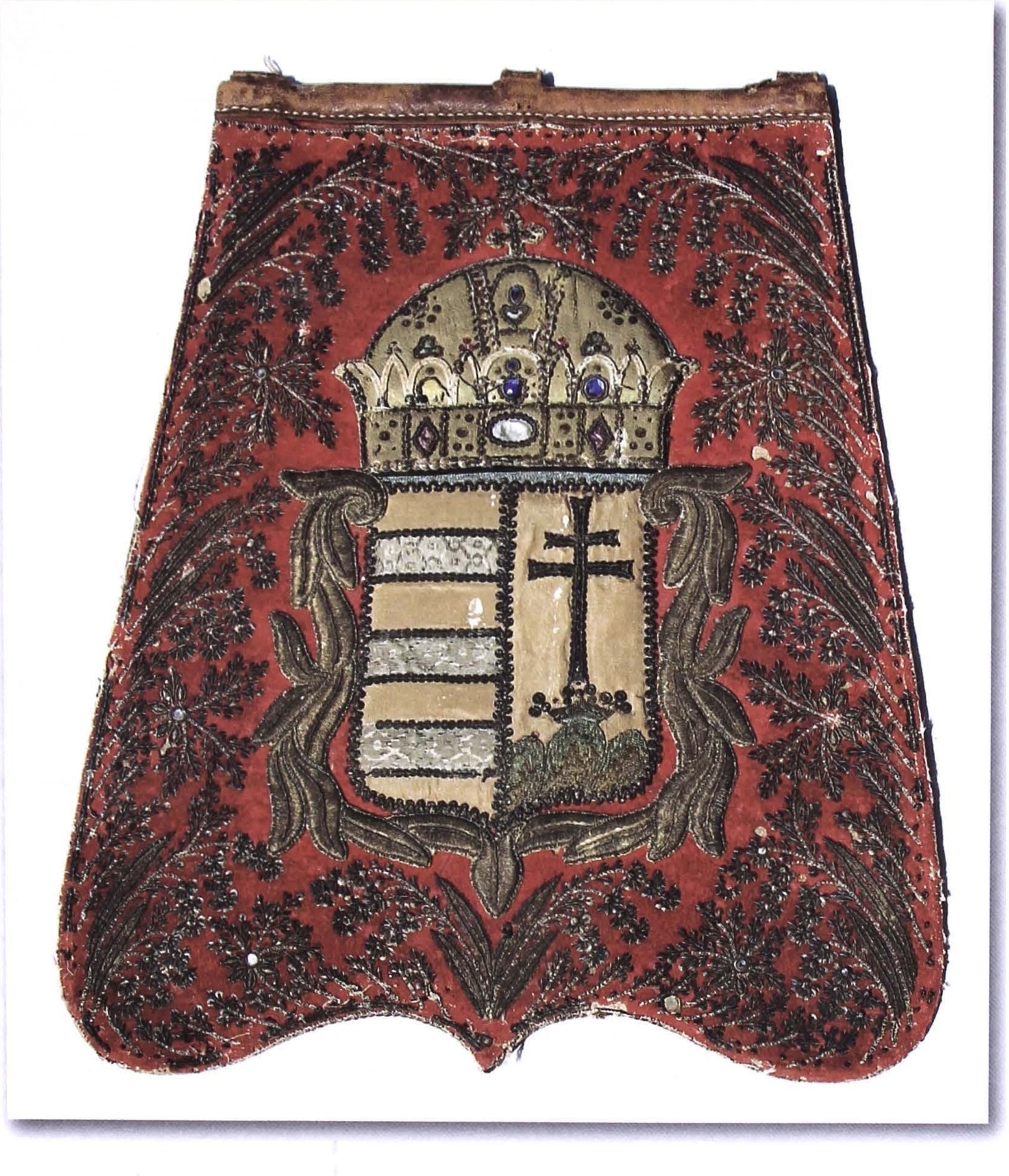
Curea de vânător

Șnur cu patru dungi, din lână verde închis. Pe șnur este agățată o teacă din oțel, pe margine cu două urechi. Pe aceasta se purta cuțitul de vânătoare. Pe vremuri a fost cureaua de vânător a lui Szőke Károly, deputatul regiunii Pecica.

1515

Tolba generalului de honvezi Gáspár András

Tolbă de husari standard: geantă de piele roșie, cu capac acoperit cu postav roșu. În mijloc – referindu-se la statalitatea maghiară – stemă



maghiară cu coroană, cu broderie în relief. Coroana este decorată cu pietre colorate. Pe capac împrejur se află broderie în relief cu fire de aur și ornamente florale repetitive – vrejuri, crengi, frunze, flori.

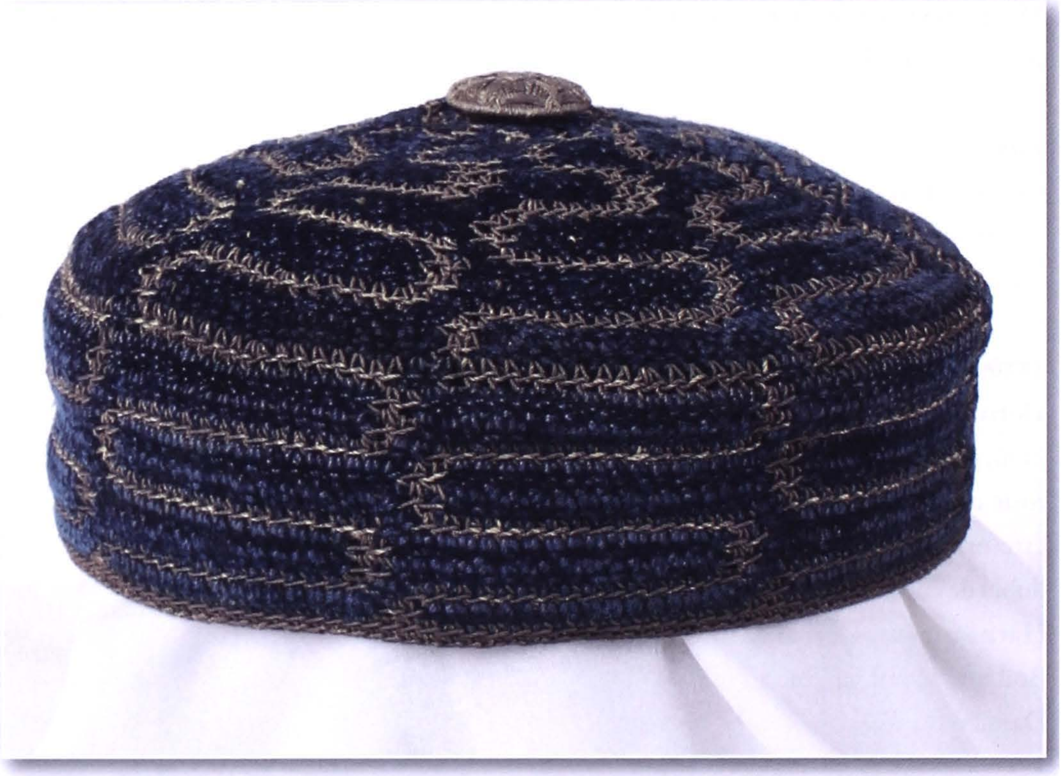
1521

Fragment dintr-o căptușeală de mătase

Are culoarea bej și este ruptă. De pe haina lui Damjanich János.

1522

Șapca lui Batthyány Lajos



Șapcă rotundă croșetată din fir metalic și ață de culoare albastru închis, căptușită cu piele de culoare deschisă. Pe creștetul capului se află un nasture îmbrăcat în fir de metal. Pe partea interioară a căptușelii este scris cu cerneală: „Domonkos... ky gróf Károlyi György könyvtárnok a sapkát 1849-től mint ereklyét őrizte, s kevéssel halála előtt nekem ajándékozta. Azt állítván, hogy ez volt szegény Batthyányi Lajos fején kivégzésekor. Alter Géza" (Alter Géza face referire la faptul că bibliotecarul Károlyi György a păstrat această șapcă ca pe o relicvă din 1849 și a dăruit-o lui cu puțin timp înainte să moară. Károlyi a susținut că această șapcă a fost pe capul lui Batthyányi Lajos când acesta a fost executat.)

1527

Șapca de campanie a locotenentului-colonel de honvezi Mieczyslaw Woroniecki

Șapcă în stil polonez, în original din mătase naturală albă, cu vârf plat. Marginea și vârful îi sunt întărite, cu ornamente florale din fire de aur și argint.

1529

Giulgiu de mătase

După declarația lui Kreith Béla, cel care a făcut donația, cu acest giulgiu au fost acoperite rămășițele pământești ale lui Batthyány Lajos, când osemintele acestuia au fost duse în mausoleul din cimitirul Kerepesi.

1557

Ornament de perete din material textil

Pe o stofă de lână de culoare deschisă este brodată imaginea lui Zrínyi Miklós într-un cadru de hârtie. Din jos scrie „Zrínyi M.", cu litere tăiate și lipite, din hârtie aurie. Figura lui Zrínyi seamănă foarte mult cu cea din tabloul despre Zrínyi al lui Barabás Miklós. Pe drapel este o stemă referitoare la 1848 cu crengi de laur și palmier.

1558

Ornament de perete din material textil

Pe o stofă de lână de culoare deschisă este brodată imaginea domnitorului maghiar și un drapel cu corb. Figura din desen probabil este regele Matias – în costum maghiar din era reformelor. Imaginea are ca model figura din mausoleul Nádasdy.

1559

Ornament de perete din material textil

Pe o stofă de lână de culoare deschisă este brodată imaginea domnitorului maghiar cu un drapel maghiar. Domnitorul s-ar putea să fie Sfântul Ladislau. În mână ține un drapel cu stema referitoare la anul 1848.

1593

Nasture (11 bucăți)

De pe mantaua lui Deák Ferenc. Nasturi în formă de picătură din opal. Pietrele sunt găurite, iar prin găuri sunt trecute fire de cupru, din care au fost create urechea și ornamentul nasturelui.

1699

Eșarfă de amintire

Din material alb de batist. Pe margini este încadrată cu o bandă roșu-alb-verde. Fiecare bandă este de 30 mm. Moștenirea locotenentului-colonel de honvezi Meszéna Ferenc.

1699

Ștampilă

Mâner din abanos, placă de oțel. Pe suprafață este gravată stema dublă a familiei Meszéna, iar deasupra stemelor se află o coroană de conte.

1699

Amprentă de ceară

Reprezintă stema familiei Meszéna împărțită în trei.

1826

Ștampilă și amprentă de ceară

Ștampila lui Sárosy Gyula. Mâner din alamă, amprentă pătrată. Gravura este în formă pătrată, în mijloc cu o harpă, sub ea în semicerc este scris un text.

1954

Ștampila lui Dombrádi Nagy Sándor

Ștampilă cu mâner din salcâm, Amprentă pătrată. Pe suprafață este scris monograma N. S.

1985

Cravată pentru costum maghiar negru

Stofă neagră, la margini tivite cu aur și cu ciucure auriu.

2031

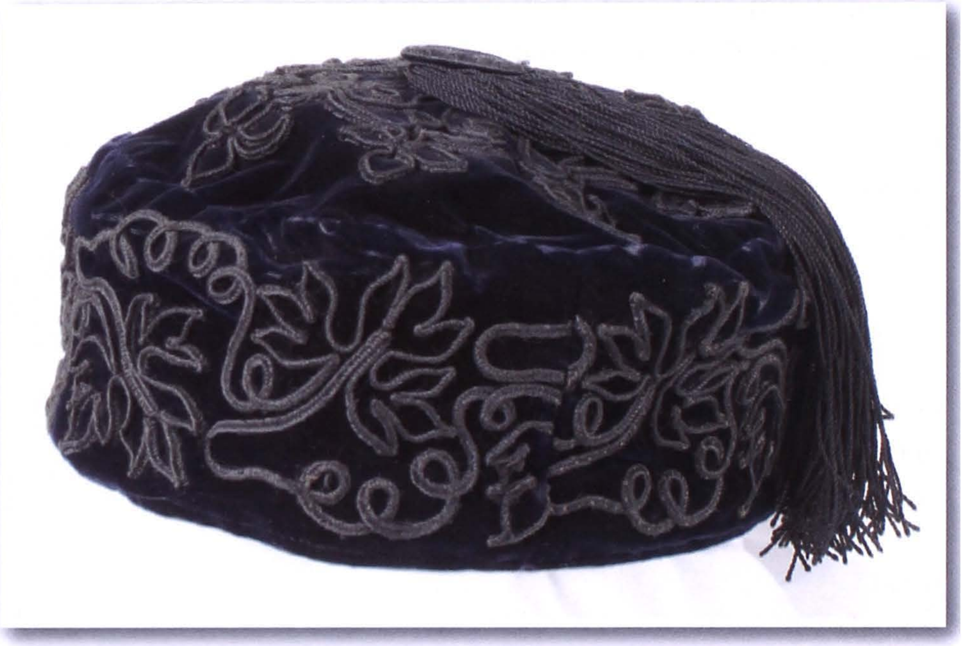
Curea pentru sabie

Piele gălbuie, acoperită cu găitan argintiu, cu agățătoare.

2070

Cizmă

Din piele maro de saftian, un model de mărime mică. În vârf e cu capsă, cu cusături arcuite, cu broderii fine, la mijloc având o cusătură lungă de la vârf spre gleznă, la gura carâmbului cu ciucuri. În spate carâmbul este deschis în lung, se închide cu trei perechi de bandă (bandă și nasture alb din os). În interior se află un timbru de hârtie, cu emblema Oficiului Regal Maghiar de Invenții, care dovedește că cizma este invenția lui Lenkey Károly.



2184

Șapca lui Kossuth Lajos

Șapcă de casă din catifea neagră. Formă mică, de jur împrejur din mătase neagră sunt brodate crengi de brad, căptușeală neagră, în vârf cu ciucure. Pe margine se află o dovadă scrisă pe o carte de vizită în limba franceză, prinsă cu tricolor național și ștampilată cu 3 sigilii negre de ceară, pe care Ruttkayné Kossuth Lujza i-a scris-o doctorului Basso-Arnoux, care a fost medicul de familie al lui Kossuth Lajos. Documentul dovedește că Kossuth Lajos a purtat această șapcă la Torino, în ultimele zile din viață.

2186

Șapca de casă a lui Kossuth Lajos

Din catifea albastru închis, pe margine și deasupra cu broderii negre, cu motive de frunze și flori, cu arabesc. În vârf are ciucuri lungi din fire negre de mătase.

2189/a

Banderolă folosită la înmormântarea lui Kossuth Lajos

Banderolă albă de mătase ruptă în patru bucăți. Pe două dintre bucăți se poate citi inscripția RENDEZŐ (organizator). Bucățile fără scris au capetele tivite.

2192

Față de masă

Din pânză albă, la colț e brodată monograma „K”, referindu-se la proprietarul de odinioară, Kossuth Lajos.

2193

Față de masă

Din pânză albă, cu dungi țesute în material. În colț are monograma K. Conform datelor, i-a aparținut lui Kossuth Lajos.

2357

Panglică de cunună

Din culorile tricolorului maghiar, fără inscripție. Materialul e satin.

Panglici de cunună

Din mătase moar de culoarea tricolorului maghiar, la ambele capete cu ciucuri aurii, cu inscripție aurie.

Inscripții:

2358

„În amintirea celor 13 martiri / locuitorii orașului Arad 6 oct. 1910"

2364

„În amintirea martirilor de la Arad din partea Asociației Doamnelor Maghiare Nonn Juliska Bpesti Szilágyi Dezső t. 5."

2368

„Tineretul de la școala comercială din orașul Arad în amintirea vremurilor bune"

2392

„Pentru cei 13 martiri din Arad din partea tineretului de la colegiul reformat din Debrecen, 20 mai 1898"

2431

„În semn de pietate, Camera Superioară"

2439

„Pentru martirii glorioși; Teatrul Național din Arad, 6 oct. 1906"

2447

„Locuitorii orașului Arad; pentru martirii revoluției maghiare, 15 martie 1900"

2454

„Cu pietate, în amintirea celor 13 martiri glorioși din Arad; tineretul liceului regal din Arad"

2359

Panglică de cunună (fragment)

Din satin de culoarea tricolorului maghiar, inscripție cu litere aurii: „În amintirea camarazilor martiri". Materialul este rupt, literele s-au dezlipit, incomplete.

Panglici de cunună

Din mătase rips de culoarea tricolorului maghiar, inscripție vopsită în auriu.

Inscripții:

2360

„Pentru cei 13 care ne-au răscumpărat libertatea"

2381

„Tatălui nostru Kossuth de la liceul principal din Budapesta"

2391

„Muncitorii din Budapesta pentru cei 13 martiri de la Arad / 6 oct. 1888"

2421

„Martirilor nemuritori ai națiunii noastre"

2430

„Cetățenii Aradului în semn de pietate"

2433

„Cu ocazia... comemorării... martie 1848"

2442

„Muncitorii din Budapesta în amintirea celor 13 martiri de la Arad / 6 oct. 1887"

2577

„UNIVERSITATEA REGALĂ MAGHIARĂ DE ȘTIINȚE DIN BUDAPESTA"

Panglici de cunună

Din mătase moar de culoarea tricolorului maghiar, cu inscripție vopsită în auriu. La un capăt cu ciucur auriu.

Inscripții:

2362
„În amintirea glorioasă a martirilor de la Arad"
2373
„Proprietarii de tipografii din Arad"
2376
„Populația orașului Arad 6 oct. 1908"
2382
„Partidul de Independență și 48 din județul Timiș în amintirea nemuritoare a marelui conducător"
2383
„Tineretul școlii comerciale din orașul Arad 6 oct 1906; 6 oct 1849 – fericiți decedați pe care-i plânge o națiune întreagă"
2388
„Camera de Comerț și Industrie din Arad"
2393
„Tineretul liceului principal din Szeged"
2394
„În amintirea martirilor din Arad"
2434
„Văduvei Damjanich Sándorné; o patriotă cu suflet eroic"
2437
„Societatea Notarilor din Aradul-Nou în semn de... (Kiss Valdemar legător de carte, Budapesta)"
2445
„În semn de pietate"
2446/a
„În amintirea glorioasă a martirilor de la Arad"
2446/b
„Camera deputaților din Parlamentul Maghiar". Fragment.
2448
„Spre amintirea nemuritoare a celor 13"
2450
„Academia Regală Maghiară de Artă Dramatică". Fragment.
2578
„COMUNA SZARVAS"
2581
„CAMERA DEPUTAȚILOR DIN PARLAMENTUL MAGHIAR"
2584
„ȘCOALA DE FETE DE STAT DIN ARAD"
2585/b
„CAMERA DEPUTAȚILOR DIN PARLAMENTUL MAGHIAR"

Panglici de cunună

Din mătase rips de culoarea tricolorului maghiar, la ambele capete cu ciucuri aurii, inscripție vopsită în auriu.

Inscripții:

a vértanúk emlékének
Aradváros Közönsége

2363

„Populația orașului Arad în amintirea celor 13 martiri la 15 Martie 1903”

2365

„Pentru eroii de la Arad din partea tineretului de la institutul politehnic”

2375

Nu are inscripție.

2384

„Tineretul școlii comerciale din orașul Arad în amintirea glorioasă a lui Kossuth Lajos”

2385

„În amintirea martirilor de la Arad din partea Clubului de Gimnastică din Szeged”

2398

„Pentru eroii glorioși de la anul 1848 din partea societății izraelite din Arad”

2418

„Celor 13 martiri ai revoluției; Societatea Casino din Bătania”

2427

„Locuitorii din Sebiș pentru cei 13 martiri / Kiss Valdemár legător de carte din Budapesta/”

2441

„Celor 13 martiri; orașul Mezőtúr”

2449

„Tineretul jurist din Oradea; pentru martirii națiunii”

2453

„Tineretul liceului principal regal din Arad pentru cei 13 glorioși”

2582/a

„GENERALULUI DE HONVEZI KLAPKA GYÖRGY; CAMARAZII LUI, MEMBRII AZILULUI DE HONVEZI”

Panglici de cunună

Din mătase rips de culoarea tricolorului maghiar, inscripție vopsită în auriu. La un capăt cu un ciucure auriu.

Inscripții:

2366

„Spre pietate pentru martirii din Arad”

2372

„Trupa teatrală din Arad. 6 oct. 1849”

2374

„Pentru cei 13 martiri de la Arad din partea tineretului de la liceul principal de stat din cartierul III al Budapestei”

2386

„Academia Maghiară de Științe”

2423
„În amintirea lui Kossuth Lajos"
2425
„În amintirea martirilor"
2579
„Partidul de independență și 48"

2367
Panglică de cunună
Din mătase moar de culoarea tricolorului maghiar, cu inscripție vopsită în auriu. „A szabadság eszm..." („... libertății"). Incompletă, fragment.

Panglici de cunună
Din mătase satin de culoarea tricolorului maghiar, cu inscripție vopsită în auriu. La un capăt cu un ciucure auriu.
Inscripții:
2369
„Martirilor națiunii"
2370
„Partidul de Independență de la Félegyháza Wotzasik Henrikné Andrássy út 38"
2371
„În amintirea eroilor maghiari"
2424
„În amintirea martirilor"
2451
„În amintirea eroilor; trupa de teatru"

Panglici de cunună
Din mătase satin de culoarea tricolorului maghiar, cu inscripție vopsită în auriu.
Inscripții:
2377
„Camera deputaților din parlamentul maghiar"
2452
„Angajații din Arad ai Căilor Ferate Regale Maghiare".
2455
„Locuitorii orașului Arad – 15 martie 1819"
2458
„Lui 15 Martie" (fragment)

Panglici de cunună
Din mătase moar de culoarea tricolorului maghiar, cu inscripție vopsită în auriu.
Inscripții:
2378
„În amintirea lui Kossuth Lajos"
2395
„Martirilor de la Arad"

2428
„Locuitorii orașului Arad 6 oct. 1913; în amintirea celor 13 martiri"
2582
„ÎN AMINTIREA NEMURITOARE A CELOR 13 MARTIRI"
2379
„În amintirea celor 13 martiri"

2380
Panglică de cunună
Din mătase albă, cu inscripție galbenă brodată: „Celor 13 martiri de la Arad, 16 sept. 1906"

2387
Panglică de cunună
Din mătase de culoarea tricolorului maghiar, cu litere aurii lipite: „Lőrinczi Andrásné 6 oct. 1901, Oradea"

2389
Panglică de cunună
Fragment din mătase moar roșie, la un capăt cu ciucure auriu. Inscripție vopsită cu auriu: „6 OCT. 1890"

2390
Panglică de cunună
Din mătase rips de culoarea tricolorului maghiar, cu ciucur din același material, cu inscripție vopsită în negru: „Cu ocazia comemorării a 50 de ani de la ziua de doliu din Arad"

2396
Panglică de cunună
Din mătase rips de culoarea tricolorului maghiar, cu inscripție vopsită în auriu. La margine cu un ciucure auriu, la capăt nu are ciucure. Fără inscripție. Perechea panglicii cu numărul de inventar 2375.

Panglici de cunună
Din mătase satin de culoarea tricolorului maghiar, la ambele capete cu ciucuri aurii, cu inscripție vopsită în auriu.
Inscripții:
2397
„Școala de fete de stat de la Arad / în amintirea celor 13 martiri"
2399
„Studenții școlii comerciale din orașul Arad în amintirea nemuritoare a martirilor glorioși"
2400
„Martirilor glorioși, Partidul Károlyi de Independență și 48"
2422
„Tineretul școlii comerciale din orașul Arad; martirilor glorioși ai națiunii"

2419
Panglică de cunună
Pe mătase moar de culoarea bej, cu ciucur auriu, cu inscripție brodată în auriu înnegrit. Inscripție: „Martirului națiunii Kiss Ernő de Elemér și Ittebe, tatălui de neuitat".

2420

Panglică de cunună

Mătase rips de culoarea tricolorului maghiar, cu broderie aurie, ciucur auriu și cu inscripția: „În amintirea celor 13 martiri eroi / tribunalul comitatului Ciuc"

2426

Panglică de cunună

Mătase satin de culoarea tricolorului maghiar, cu inscripție vopsită în auriu: „În semn de pietate; Tineretul Academiei Comerciale din orașul Arad"

2429

Panglică de cunună

Mătase rips de culoarea tricolorului maghiar, cu inscripție vopsită în auriu: „Locuitorii județului Csongrád în semn de pietate".

2432

Panglică de cunună

Pe brocat de culoare albastru deschis inscripționat cu vopsea aurie: „În amintirea celor 13 martiri de la Arad, 6 oct. 1916; Cercul de lectură a școlii reale din Zsolna"

2435

Panglică de cunună

Mătase rips de culoare bej cu ciucuri aurii. Inscripție aurie brodată: „În amintirea lui Damjanics János"

2436

Panglică de cunună

Material de culoare albastru și galben, cu inscripție vopsită în auriu: „Cercul Csokonai din Debrecen"

2438

Panglică de cunună

Mătase moar de culoare neagră, cu inscripție lipită din litere aurii: „Pentru Irányi Dániel; locuitorii orașului Nyíregyháza"

2439

Panglică de cunună

Mătase moar de culoarea tricolorului maghiar. (Din două bucăți) Inscripție: „Silingyiai Kossuth Ferenc"

2440

Panglică

Culoarea tricolorului maghiar. Fragmentul de panglică provine de pe cununa așezată pe monumentul din Arad de Camera deputaților.

2443

Panglică de cunună (fragment)

Mătase moar de culoarea tricolorului maghiar, la un capăt cu un ciucure auriu, cu inscripție vopsită în negru: „Celor 13 martiri,... de stat din Arad"

2444

Panglică de cunună

Mătase moar de culoarea tricolorului maghiar, fără inscripție și ciucuri. Fragment.

2456

Panglică de cunună

Mătase satin de culoarea tricolorului maghiar, fără inscripție. Fragment.

2457

Panglică de cunună

Mătase moar de culoare neagră, cu inscripție vopsită în argintiu: „Uniunea Națională a Mașiniștilor aparținători Sfintei Coroane Maghiare”

2459

Panglică de cunună (fragment)

Mătase moar de culoare neagră, la un capăt cu un ciucure argintiu, cu inscripție brodată în argintiu: „Martirilor națiunii, 6 oct. 1890; tineretul liceului principal regal din Arad”

2460

Panglică de cunună

Mătase satin de culoare neagră, cu inscripție vopsită în auriu: „Cercul de lectură și Societatea de Industrie”

2461

Panglică de cunună

Mătase moar de culoare neagră, la un capăt cu un ciucure argintiu, cu inscripție vopsită în argintiu: „Partidul de Independență și 48 de la Törökszentmiklós”

2462

Panglică de cunună

Mătase moar de culoare neagră, cu inscripție vopsită în argintiu: (în formă de poezie) „Október hat/ gyász nap/ negyvennyolc/ dicső kor/ nem könny ragyog- e fönnséges oltáron/ fénylő sugár árad itt szerteszét. /tizenhárom nemzetveszteség/ egy nemzetnek hite, reménye, vágya/ milliók fohásza,/ egy fényes álom/ szent golgotánkon!...” Cealaltă parte a panglicii de pe cununa funerară a Partidului de Independență și 48 din Törökszentmiklós. (vezi la numărul de inventar 2461)

2463

Panglică de cunună

Panglică de hârtie mov (inițial roșu), cu inscripție vopsită în auriu, în limba română: „Din partea Guvernului Republicii Populare Romîne”. Panglica provine de pe cununa funerară a R.P.R. (Republica Populară Romînă).

2464

Panglică de cunună

Din hârtie de culoare ciclamă (inițial roșu), inscripție vopsită în argintiu, în limba română: „Un partea Consilul Sindical Iudetan Arad” Pe cealaltă parte a panglicii: „Az Arad megyei Szatanács nevében”.

Panglici de cunună

Din hârtie de culoare ciclamă (inițial roșu), cu inscripție vopsită în auriu, în limba română:

Inscripții:

2465

„Cinste Eroilor libertatii; solariatii intre stat. COMCAR", De pe cununa funerară a angajaților Întreprinderii de Stat «Comcar».

2466

„Cinste Eroilor libertatii; ...lor democrații Org. Arad"

2467

„Tricoul Roșu" de pe cununa funerară așezată de muncitorii fabricii din Arad.

2468

Panglica provine de pe cununa Institutului pentru Relații Culturale Externe al Republicii Române.

2469

„Din Partea Comitetului. Judelean P. M. R. Arad". De pe cununa Comitetului Județean al Partidului Muncitoresc Român.

2470

Panglică de cunună

Hârtie de culoare ciclamă, inscripție vopsită în auriu: „În numele țărănimii muncitoare din județul Arad".

2471

Panglică de cunună

Hârtie ce culoare ciclamă, la un capăt cu un ciucure auriu, inscripție vopsită în auriu, în limba română: „Din partea mintitorilor uzinelor 30 Dec...". De pe cununa muncitorilor uzinei „30 decembrie" din Arad.

Panglici de cunună

Hârtie violet, inscripție vopsită în auriu, în limba română.

Inscripții:

2472

„Din partea Municitorilor C F R Arad; Sectorul C F R Arad". Panglica provine de pe cununa funerară a muncitorilor Căilor Ferate Române Arad.

2473

„Comemorare de 100 de ani; R.M.P. Zsigmondháza"

2474

„Din partea Municitorilor C F R Arad; Sectorul C F R Arad". Panglica provine de pe cununa funerară a muncitorilor Căilor Ferate Române Arad.

2475

„Din partea Comitetului Judetean al Uniunii Tineretului Muncit. Arad". Panglica provine de pe cununa funerară a Comitetului Județean Arad a Uniunii Tineretului Muncitoresc.

2477

„Din Pantea Comitetului ; Provisorin Al Judetului Arad". Panglica provine de pe cununa funerară a Comitetului Provizoriu Județean Arad.

2476

Panglică de cunună

Hârtie de culoare ciclamă, inscripție vopsită în auriu: „Comitetul Organizatoric Județean Arad a Uniunii Populare Maghiare"

2478

Panglică de cunună

Hârtie de culoare ciclamă, inscripție vopsită în auriu, în limba română. Panglica provine de pe cununa funerară a Organizației „Ekésfront" Arad. (7 bucăți)

2479

Panglică de cunună

Mătase moar de culoare neagră, inscripție vopsită în argintiu, pe cele două margini cu motive florale. Inscripție: „Memoriei nemuritoare a martirilor din Arad, 6 oct. 1899"

A halhatatlan emlékü vezéreknek az aradi vértanuknak. 1899. okt. 6-án.

2483

Panglică de pe buchetul funerar

Mătase de culoarea tricolorului maghiar, la ambele capete cu ciucuri aurii. Inscripție: „În amintirea revederii"

2531

Cutie de chivără

Din piele neagră, ovală, în formă de trunchi de con, cu capac fixat cu curea. Cu căptușeală din mătase de culoare roz.

2532

Chivără

Chivără de ofițer de honvezi model 1869, cu însemnele gradului de căpitan. Pe bază rigidă, înveliș din lână, cozorc din piele neagră, brodat cu auriu. Formă standard, înscris în pielea de pe margine: Jankó Mihály 1869, stema: stemă de jandarm. Particularitatea constă în faptul că pasmanteria neagră de pe margine este acoperită cu pânză roșie. Partea superioară lipsește.

2534

Rozetă de chivără

Model 1869, de infanterist cezaro-crăiesc. Presat din placă de alamă, mijlocul colorat negru.

2565

Amprentă de ceară

Amprenta pe ceară roșie a inelului cu pecete al lui Damjanich János, lipit pe carton, cu inscripția: Ez a pecsét Damjanich János 1858/49, honvéd tábornok azon gyűrűjének lenyomata, melyet a tábornok haláláig hordott, s a melyet a tábornok özvegye szül. mácsai Csernovics Emília 1909 évben bekövetkezett haláláig íróasztalán őrzött. Ezt a gyűrűt a család képviseletében az aradi 48/49 ereklyemúzeumnak adtam át.

„Această amprentă este imprimatul inelului cu pecete a generalului de honvezi Damjanich János, 1848-49, pe care l-a purtat până la moarte, păstrată pe birou de către văduva lui, născută ca Csernovics Emilia de Macea, până la moartea ei din 1909. Am predat acest inel Muzeului de Relicve 1848/49 din Arad în reprezentanța membrilor familiei.

Arad, 24. luna martie 1910.

Semnătura: Dr. Csernovitz Móricz

Martori: Asbóth Béla și Dr. Babarczy Jenő

2566

Panglică de coroană

Cu inscripție albă pe hârtie neagră în limba română: „DIN PARTEA MUNCITORILOR 7 NOIEMBRIE"

2567

Panglică de coroană

Din hârtie neagră, atașat o bucată de pânză neagră cu canaf auriu. Panglica aparține coroanei Comitetului Provizoriu al orașului Arad din 1849. Inscripția panglicii: „Al Comunei Urbane Arad / Din Partea Comitetului Provisoriu"

2576

Panglică de coroană

Din mătase rips cu culorile naționale ungare, cu inscripție pe hârtie vopsită auriu: „ARADI IPAROS IFJAK; ÖNK. ÉS SEGÉLYZŐ EGYESÜLETE".(Asociația voluntară de autoajotorare a tinerilor meseriași din Arad)

2580

Panglică de coroană

Din mătase satin roșu și albastru la culoare, cu canaf auriu la capăt, cu inscripție aurie: „A nemzet vértanúinak" („Pentru martirii națiunii")

2583

Panglică de coroană

Din mătase satin roșu, fragmentat, la un capăt cu canaf argintiu, inscripție vopsită argintiu: A NEMZET VÉRTANÚINAK". („Pentru Martirii Națiunii")

2585

Panglică de coroană

Din mătase moaré în culorile naționale ungare, la un capăt cu canaf auriu. Inscripție cu litere din hârtie aurie lipită: „AZ ARADI 13 VÉRTANÚNAK KEGYELET JELÉÜL" (Pentru cei 13 martiri din Arad, ca semn de pietate).

2604

Placă memorială

Corp vertical în formă de trapez, bază din lemn, învelit cu pânză ceruită. Pe partea superioară stema ungară, pe placă text înscris cu argintiu: „A hazáért és Arad városáért éltöket szentelték 1849 február 8-án" (celor care și-au consacrat viața patriei și orașului Arad, la 8 februarie 1849). În cele două colțuri a trapezului două simboluri ale morții.

2606

Panglică de coroană

Din mătase neagră, legat în fundă, cu două ramuri, cu canafuri aurii. Provine de pe coroana depusă în 1912 pe monumentul lucrătorilor de cale ferată din Arad. Inscripția: „Magyar haza halhatatlan fiainak kegyelettel 1912október 6. /Vasúti mozdonyfűtők és vontatási munkások «Országos othona» (sic)" (Pentru fii nemuritori ale patriei maghiare cu pietate, la 6 octombrie 1912". Casa națională a fochiștilor de locomotive și a lucrătorilor de garare"

2607

Panglică de coroană

Din mătase satin negru imprimat cu ornamente și cu inscripție argintie vopsită: „Az Aradvárosi Női Felső Kereskedelmi Iskola / A nemzet halhatatlan Vértanúinak" (Școala superioară comercială de fete din Arad / Pentru martirii nemuritori ai națiunii).

2608

Panglică de coroană

Din mătase moaré, cu inscripție argintie vopsită, la un capăt cu franjuri aurii. „A halhatatlan hősöknek" (Pentru eroii nemuritori).

2609

Panglică de coroană

Din mătase moaré roșu-albastru, cu inscripție vopsită auriu: „ZOMBOR"

2676

Șorț de piele

Șorț din piele groasă maro, cu sfoară pentru legat, numit și șorț de maistru.

2724

Piatră memorială

Din marmoră albă, cu inscripție sculptată și vopsită în auriu: „Világos" (Șiria).

3591

Tolbă de ofițer superior de husari, cu curea și centură de sabie.

Tolbă de ofițer standard, model 1849, pe capac trofee de luptă, la mijloc inițiala lui Franz Josef I. F.J.I., înconjurat de motive ornamentale. Gaica de la mijloc lipsește. A aprținut lui Kovács Gábor, omagiat de locuitorii din Szeged ca husar, conform mențiunilor din registrul de inventar. Însă piesa este un model apărut după reprimarea luptelor pentru libertate.

3634

Șapcă roșie

Confecționată din textilă de lână de culoare roșie de alizarină, cu cozorc din piele. Cu sfori de șapcă roase, probabil original în culorile naționale. Ornamentul aferent nu aparține de piesă. Rozeta răsucită provine de la o chivără ofițerească.

3635

Chivără

De ofițer de infanterie. Original probabil chivără de husar, învelit ulterior cu postav negru. Cozorcul are ornamentație de ofițer superior. În față o stemă imperială din metal, pedeasupra rozetă de chivără (rozetă de chivără de ofițier model 1891) cu inițialele I. F. J. Pe baza formei corespunde modei de chivere din anii 1850. Căptușeala din piele este originală, la spate cu apărătoare de ceafă din piele de lac neagră.

3773

Model de mașină cu aburi

Montat pe suport din lemn, confecționat din cupru și fier. Mecanism cu piston acționat de o roată de mărime mai mare. Roata de acționare se rotește într-o canelură din suportul de lemn. Modelul a fost funcțional. Mecanismul poate fi pus în funcțiune și azi prin acționare mecanică.

3864

Stemă funerară.

Din mătase naturală albă, lipită pe carton, cu stema familiei lui Deák Ferenc (în zona albastră un braț în haină roșie care ține o pană de gâscă pedeasupra unei cărți) Inscripția: DEÁK FERENCZ SZ. 1803. OKTÓBER 17. + 1876. JANUÁR 28."

4129

Sigiliu

Formă rotundă, turnată din cupru, cu mâner, cu inscripție gravată în limba germană: „LEOPOLDSTADT KK FESTUNG KIRCHEN SIGHL." La mijlocul suprafeței de imprimare o figură feminină cu coroană, cu un stâlp funerar cu steag. Este sigiliul fortăreței din Leopoldov.

4130

Amprentă de ștampilă

Amprentă de ștampilă cu cerneală roșie pe hârtie de culoare roz cu nota marginală: „Official Financia din Arad 1849". Textul ștampilei nu se poate citi. Pe baza definirii din registrul de inventar român este ștampila Oficiului Financiar din Arad din 1849.

4142

Placă memorială

Placă ovală orizontală din tablă. Pe partea superioară, în mijloc pe o panglică aurie o inscripție neagră: „Novara 23. März 1849", dedesubt cu listarea numelor soldaților eroi căzuți în bătălia menționată, din ordinul de zi al regimentul arădean.

4169

Tobă de infanterie.

Corp cilindric curbat din tablă de alamă, la cele două capete cu ramă din lemn. Rama superioară tăiată ondulat. Rama este ornamentată cu forme de trapez colorate în roșu și alb. Cele două rame sunt legate cu împletituri de sfori subțiri. Membrana de sus e ruptă, cea de jos a intactă.

4193

Ciucurele de sabie al colonelului Bersek József

Panglică de piele saftian roșie acoperită cu pasmanterie aurită. Ciucure închis din fire aurite răsucite, capul ciucurelui este acoperit cu panglică de mătase cu culorile naționale maghiare.

4193/b

Ciucure de brandenburg

Ciucure pentru chivără de husar, de formă sferică, din lână în culorile naționale maghiare, legat cu șnur.

4246

Sigiliu

Sigiliul comunei Kiskomlós (azi Comloșul Mic). Inscripția: TORONTÁL MEGYE OSTERN 58 1849 (Județul Torontal Ostern 58 1849).

4305

Placă memorială

Placă ovală din tablă în ramă aurită. În partea superioară la mijloc pe o panglică colorată auriu inscripția „Mortara 21 März 1849", dedesubt listarea numelor soldaților eroi căzuți în bătălia menționată, din ordinul de zi al regimentul arădean.

4307

Placă memorială

Placă strălucitoare din marmură, cu inscripție sculptată și colorată auriu. „Ezer éves hazánk dicsőségére Asztalos Sándor és Boczkó Dániel vezérlete alatt 1849 február hó 8-án e téren megvívott győztes harcz emlékére. Isten áldd meg a magyart. 1896 október hó. Arad polgársága" (În amintirea luptelor victorioase din această piață pentru gloria patriei noastre milenare, sub conducerea lui Asztalos Sándor și Boczkó Dániel. Doamne, binecuvântează pe maghiari. 1896, luna octombrie. Cetățenii arădeni).

4308

Placă memorială

Placă strălucitoare din marmură, cu litere sculptate aurii. E házban lakott 1849 július hó 17 és 18-án Magyarország megdicsőült kormányzója Kossuth Lajos – Nagy szelleme örök szövétnékünk. Hazánk fennállásának ezredik évfordulójára a Nagy korszak alkotó emlékének 1896 október hó, Arad polgársága." (În această casă a locuit gloriosul guvernator al Ungariei, Kossuth Lajos – Marele lui spirit, aliatul nostru pe veci. La Sărbătorirea milenară a patriei și în amintirea Marii Personalități a secolului, 1896 luna octombrie, cetățenii arădeni).

4312

Placă memorială

Marmură gri cu inscripție sculptată aurie: „Ezen utczában vonult be a városunkat megmentő bátor honvéd csapat 1849. február hó 8-án. 1896 október hó. Arad polgársága" (În această stradă au intrat trupele bravilor honvezi care au salvat orașul la 8. februarie 1849. 1849 luna octombrie. Cetățenii arădeni).

4328

Zăbală

Jumătate de zăbală rigidă, și piesa de legătură, din fier.

4338

Tresă de grad militar.

Panglică țesută cu fire de argint oblice, pe cele două margini cu țesuturi vișinii.

4339

Nasturi (2 buc.)

Nasturi pentru tunică sau manta îmblănită, nasturi răsuciți argintați.

4340

Nasturi (4 buc.)

Nasturi răsuciți, din staniu, pentru tunică sau manta îmblănită.

4346

Centură de servici de ofițer honved

Panglică rips în culorile naționale, la cele două capete cu ciucuri de culori naționale, cu țesătură ondulată tricoloră la capul ciucurelui. Panglica este ruptă, uzată, ciucuri incompleți.

4347

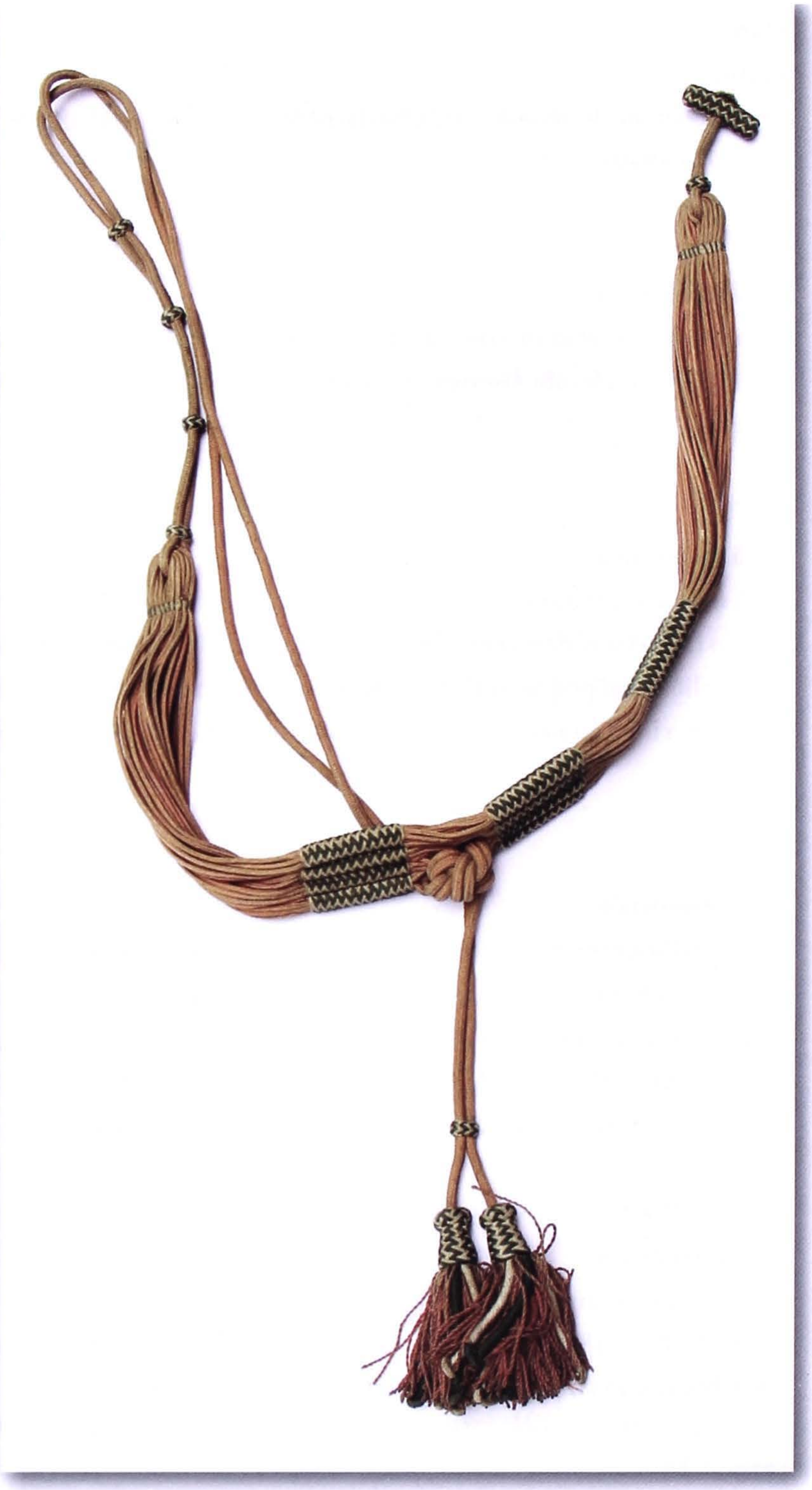
Centură de serviciu de ofițer de cavalerie

De fapt centură de ofițer al gărzii naționale călare, roșu (actual decolorat), țesut din fire de mătase, șnur cu patru muchii împletit în patru legături. Legăturile sunt întrețesute de butoane croșetate (în total 12) în zigzag, de culorile verde și alb. Capătul atârnând al centurii se termină în ciucure cu franjuri de culorile naționale maghiare.

4348

Centură port sabie

Realizată din cordoane de lână cilindrice juxtapuse. Catarama cu buclă și cârlig lipsește. Pe partea stângă sunt fixate două prelungiri pentru atașarea sabiei, una mia lungă, alta mai scurtă, din același material, cu câte un cârlig de alamă la capete.



4349

Centură port sabie

Din piele neagră. Centura constă din trei părți, legate între ele cu inele din cupru. Pe cele două inele sunt fixate curelele de suspendare, una mai lungă și una mai scurtă. Într-unul din inele un cârlig în formă de „S".

4350

Centură port sabie

Din piele neagră. Centura constă din trei părți, legate între ele cu inele din alamă. Pe cele două inele sunt fixate curelele de suspendare, una mai lungă și una mai scurtă, întoarse și legate în gaică la capete.

4351

Centură port sabie

Din piele neagră. Centura constă din trei părți, legate între ele cu inele din fier. Pe cele două inele sunt fixate curelele de suspendare, una mai lungă și una mai scurtă.

4352

Candelabru

Din fier forjat, înnegrit, cu multe ornamente pe suport: modele florale, foliare, siluete presate din tablă de fier. Baza camerei sticluite de iluminat este octogonală. Sticla este trataă prin suflare cu nisip. Ornamentul de vârf este un geniu cu aripi. Candelabrul provine din cripta care ascundea rămășițele pământești ale lui Vécsey Károly.

4361

Ciucure de sabie

Panglică de argint cu căptușeală de piele cu trei fâșii longitudinale roșii țesute. Cap de ciucure acoperit cu țesătură argintie, cu franjuri argintii răsucite.

4362

Cocardă (ornament de chivără)

De formă rotundă, cu pasmanterie aurită împrejur, cu două panglici în prelungire. Pasmanteria aurie are în centru și la margini broderie roșie de mătase.

5401

Panglică de coroană

Din hârtie ciclam, cu inscripție vopsită cu argintiu. „Hálájukat és tiszteletünket róják le a békéscsabai híd- és vízműépítési technikum tanárjai és diákjai". (Profesorii și studenții Școlii Tehnice de Construcții Hidrotehnice și Poduri din Bekescsaba își manifestă omagiul și recunoștința) Coroana a fost depusă de către profesori și studenți din Bekescsaba la monumentul ridicat la locul execuției la data de 6. octombrie 1956.

5402

Panglică de coroană

Din hârtie ciclam, cu inscripție aurie: „A szabadságharc hőseinek a békéscsabai fiúgimnázium tanulói" (Pentru eroii luptelor pentru libertate din partea elevilor din liceul de băieți). Coroana a fost depusă la data de 6 octombrie 1956 de profesori și studenți din Békéscsaba la monumentul ridicat la locul execuției.

5403

Panglică de coroană

Panglică din mătase moaré în culorile naționale maghiare cu franjuri și inscripție aurii: „A hős 13 aradi vértanu emlékére / H. - B megye dolgozói 1956 október 6" (În amintirea celor 13 eroi martiri / din partea lucrătorilor județului Hajdú-Bihar la 6 octombrie 1956).

5640

Ștampilă

Cu mâner din lemn, placă din fier, clișeu pozitiv, cu litere chirilice, cu inscripție în limba sârbă: „Szrpszka Dobrotvorna Zadruga u Aradu, 1841"

6458

Tunica de la ținuta de paradă ugurească a lui Vasvári Fejér Elek

Confecționată din brocat de mătase neagră, cu căptușeala din atlaz negru. Gulerul mare este croit din aceeași bucată cu fața tunicii, întorsă înafară ca un rever, până jos. Pe rever sunt așezate găitanele din șnur din păr negru, pe partea externă cu rozetă din ață și cu ciucure mic cu franjuri. Mâneca ajunge până la cot, tăiată lung, la tăietură cu 5 perechi de butoane din șnur. Cu șliț la mijlocul spatelui și partea inferioară.

6458

Vestonul de la ținuta de paradă ungurească simplă a lui Vasvári Fejér Elek

Confecționată din atlaz negru. Pensat la talie, cu revere cu brandenburguri din șnur de mătase (7 perechi), cu pasmanterie (neagră) plată împrejur și tiv cu găitan, terminat în guler tip șal pe umăr. Jos la spate cu brandenburg din același material. Căptușeală din atlaz negru, căptușeala mânecii din mătase albă. Se încheie cu nouă perechi de nasturi cu găitan. La capătul mânecii despicat, cu cinci perechi de găitane negre. Materialul este cusut la mașină, căptușeala cu mână.

6458

Bonetă

Din catifea neagră, pentru ținuta de paradă ungurească a lui Vasvári Fejér Elek. Formă rotundă, pe marginea externă a borului întors ceapraz auriu împrejmuit cu găitan. Calota este cusută din patru bucăți.

6458

Centură port sabie

Pentru ținuta de paradă ungurească a lui Vasvári Fejér Elek. Șnur negru cilindric, cu cârlig în formă de „S" la capătul cataramelor.

6458

Cordon de tunică

Pentru tunică de paradă ungurească. Pereche de cordoane împletite din filigrane de argint (11 zale legate laolaltă). La capetele cordonului câte o rozetă de argint.

6458

Cravată

Din panglică neagră de mătase rips, cu franjuri aurii la cele două capete. Aparține de ținuta de gală ungurească simplă. A fost purtată împreună cu vestimentația cu numărul de inventar 6458 de Vasvári Fejér Elek – fratele lui Vasvári Pál – la înmormântarea lui Kossuth Lajos.

Reconstituiri, copii

3592

Manta

Pentru reconstituirea uniformei de infanterie austriacă.

3592/b

Pantaloni

Pentru reconstituirea uniformei de infanterie austriacă. Croială de pantalon, inițial albastru deschis, în prezent foarte decolorat. Cu șliț și vipușcă.

3593

Manta

Pentru reconstituirea uniformei Legiunii Vieneze. Din postav bleumarin, cu talia pensată, cu guler drept, cu inserție îngroșată la cusătura mânecii (umeri falși exteriori), nasturi la două rânduri, 6 perechi de nasturi albi, șlițat la spate, cu 6 nasturi din metal. Gulerul și manșeta acoperite cu material de lână roșu, epoleți roșii, cu pasmanterie roșie la marginea din față. Căptușeala din pânză neagră, cusută la mașină.

3593/b

Pantaloni

Pentru reconstituirea uniformei Legiunii Vieneze. Din postav gri, șlițat, cu vipușcă.

3594

Manta

Pentru reconstituirea uniformei legiunii poloneze. Manta din pluș alb, pensată la talie. Cu guler drept, incheiat cu 9 nasturi din metal, cu epoleți cu nasture de metal pe ambii umeri, cu șliț cu 4 nasturi din metal la spate, cu două buzunare cu refileți. Tivită cu material roșu în față pe toată marginea, în spate la despicătură, gulerul și manșeta acoperite cu material roșu. Căptușeala din pânză albă, cusută cu mașina.

3594/b

Șapcă

Pentru reconstituirea uniformei legiunii poloneze. Croială joasă, laturile întărite acoperite cu pielicele de astrahan. Partea de sus din postav roșu, cu vârf moale. Cu cozoroc din piele

3594/b

Pantaloni

Pentru reconstituirea uniformei legiunii poloneze. Din pluș alb, croială dreaptă, șlițat, cu buzunare laterale oblice, cu refileți, cu vipușcă la exterior.

3595

Manta

Din postav verde închis, pensat la talie, lungime până la genunchi, în spate șlițat 470 mm până la talie, cu 2 nasturi din metal, cu guler drept, rever, 6 perechi de nasturi din metal la două rânduri. Guler, inserție, manșetă acoperite cu pluș roșu. Căptușeală neagră. Cusut la mașină, incomplet în față. Se poate expune după reconstituire, decolorat.

3595/b

Pantaloni

Pentru reconstituirea uniformei legiunii italiene. Din postav gri deschis, cu șliț, cu vipușcă.

3596

Dolman

Din postav bleumarin, cu gulerul și manșetele acoperite cu imitație de astrahan din material scămoșat. Pensat la mijloc. Pe piept brandenburguri (model schelet) negre (șnur negru de păr împletit în fâșii cu fir gălbui, la capete ghinde aurii). La capetele mânecilor, deasupra manșetei găitan negru, același model apare și ca ornament în jurul buzunarelor cu refileți, tăiați oblic. Spatele nu este decorat. Cinci nasturi în formă de pară, cu ornament floral.

3596

Pantaloni purtați de membrii gărzii naționale

3597

Tunică

Pentru reconstituirea uniformei de infanterist honved. Tunica confecționată din postav maro închis, pensată la talie, lungimea până la genunchi, cu guler drept, cu 6 perechi de pasmanterii roșii cu nasturi. Cusut la mașină și cu mâna.

3597

Pantaloni

Pentru reconstituirea uniformei de infanterist honved. Pantaloni model unguresc, din postav albastru deschis, cu pasmanterii roșii, cu vipușcă.

3599

Bonetă

Calotă din fetru negru, cu borurile orientate în sus, ascuțite în dreptul urechilor.

3600 – 3623

Curea de umăr pentru baionetă și cartușieră

Confecționată din imitație de piele albă.

3580

Cizme

Confecționate din piele neagră

3585

Încălțăminte din piele

Confecționate din piele neagră

3586–3589

Manechin de haine

3589

Pantaloni (unguresți)

Confecționați din postav gri. Coiala este largă, cu buzunar de husar. Pe coapse are brandenburguri din șnur gri închis împletit din păr.

3589

Pereche de cizme

Confecționate din piele box neagră, arcuită la gura carâmbului, tivită cu șnur galben și cu rozetă la gura carâmbului. Cusut în față.

3640 – 3645

Pereche de cizme

Confecționate din înlocuitor de piele neagră.

3692

Cămașă de pânză

Din postav bleumarin, cu croială largă. Pentru reconstituirea îmbrăcămintelor răsculaților.

3592/b

Vestă

Din postav gri-maroniu, cu șnur roșu. Cu gâtul închis și guler drept. În față opt nasturi. Pentru reconstituirea îmbrăcămintelor răsculaților.

3592/c

Gaci

Așa-numiții gaci de haiduc, din postav bleumarin. Pentru reconstituirea îmbrăcămintelor răsculaților.

3693

Veston

Pentru reconstituirea uniformelor de husar. Din postav bleumarin, cu lungimea până la mijloc, guler drept, în față 5 perechi de găitane din șnur roșu, cu ornamente din metal și rozetă. Nasturii sunt de alamă, de formă răsucită. Pe umărul stâng cu șnur. Căptușeala din pânză albă, cu tiv roșu, cusut la mașină.

3694

Manta

Pentru reconstituirea uniformei de infanterist român din Muntenia. Confecționat din postav de lână albastru deschis, pensat la mijloc, cu guler drept, cu 5 nasturi de metal, cu ornament din șnur galben pe piept și pe guler. Căptușeala este din pânză de culoare închisă. Cusut la mașină.

3694

Pantaloni

Pentru reconstituirea uniformei de infanterist român din Muntenia. Din material scămoșat de culoare natur, cu croiala dreaptă, cu bantă la talpă.

3695

Pantaloni de husar

Pentru reconstituirea uniformei de husar. Crioala după modelul pantalonilor unguresți, cu craci strâmți, șliț la mijloc, buzunare oblice, cu șnur roșu și brandenburguri la coapse.

3696

Chipiu

Pentru reconstituirea uniformei de infanterist român din Muntenia. Formă cilindrică, cu corpul acoperit cu postav bleu ciel. Împrejur în două benzi pasmanterie aurie, ca ornament cocardă și rozetă metalică.

3697

Opinci

Pentru reconstituirea vestimentației trupelor paramilitare conduse de Avram Iancu.

3699 - 3702

Manechin de haine

3705

Pereche de cizme

Confecționate din înlocuitor de piele neagră.

3706

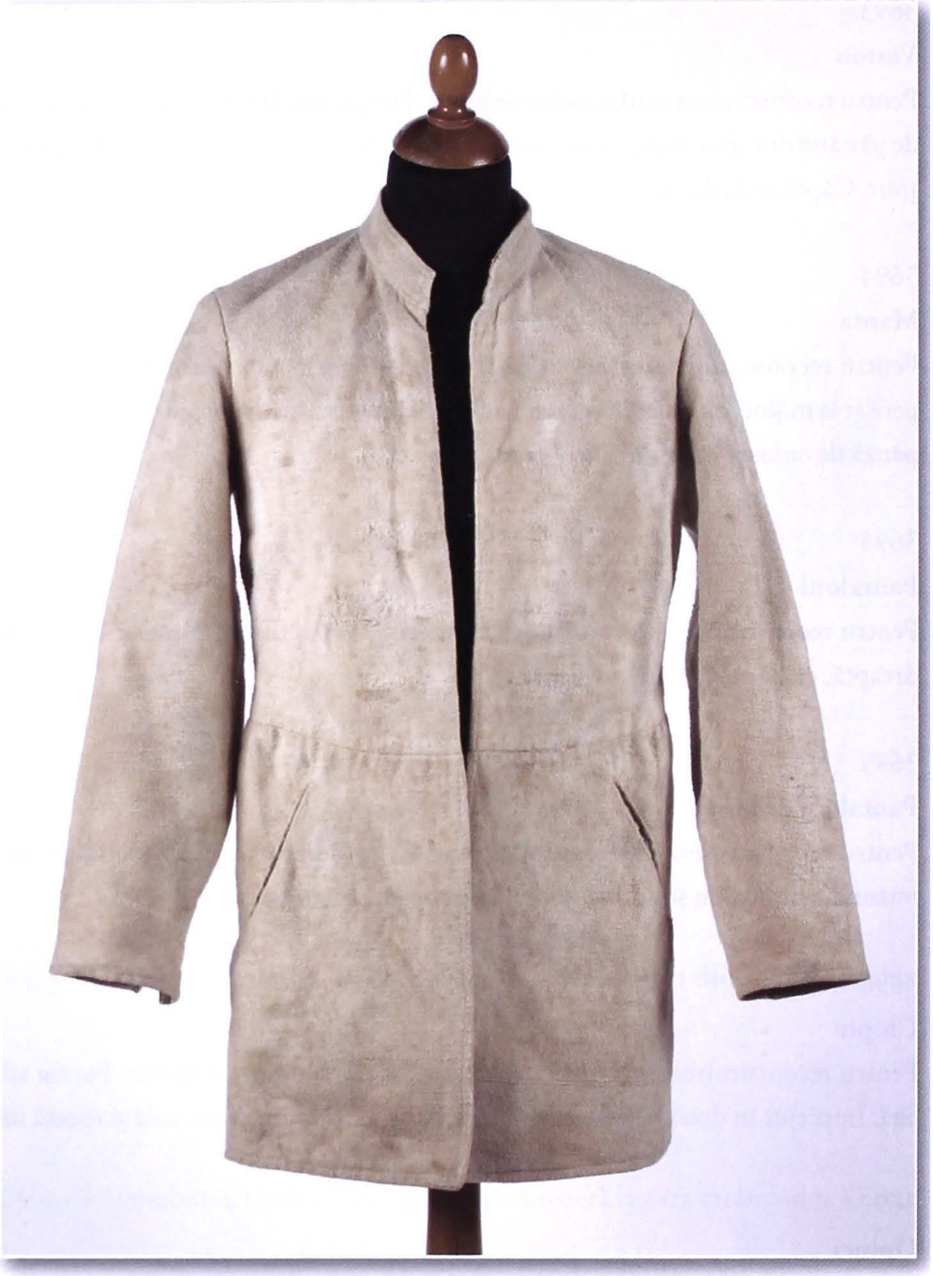
Clop

Pentru reconstituirea vestimentației răsculaților. Confecționat din fetru negru, cu calota sferică, boruri îndiote în sus.

3707

Pălărie

Pentru reconstituirea uniformei Legiunii Vieneze. Confecționat din fetru negru întărit, cu borurile îndoite în sus pe laturi.



3725

Suman

Pentru reconstituirea vestimentației trupelor paramilitare conduse de Avram Iancu. confecționată din postav gros de lână, pensată la talie, cu guler drept, ornamentație completă. Căptușeală din pânză. Cusut la mașină.

3725/b

Pantaloni

Pentru reconstituirea vestimentației trupelor paramilitare conduse de Avram Iancu. Confecționați din postav de lână scămoșat, de culoare natur, croiți cu cracii strâmți.

3725/c

Cămașă

Pentru reconstituirea vestimentației trupelor paramilitare conduse de Avram Iancu.

3725/d

Ciorapi

De purtat sub opinci. Pentru reconstituirea vestimentației trupelor paramilitare conduse de Avram Iancu. Din material de lână scămoșată. Se îndoaie sub genunchi.

3726

Suman

Confecționat din postav de culoare natur, cu revere ascuțite din postav albastru, pe manșete și pe toată suprafața ornamente florale roșii și albastre. În față prins cu curea din piele cu rozete din piele împletită la capete. Cusută la mașină. Port popular românesc.

3736

Tinică de husar

Pentru reconstituirea uniformei de husar. Confecționat din postav bleumarin, cu nasturi răsuciți. Gulerul, capătul mânecilor și marginile sunt ornate cu imitație de astrahan negru. Decorații și găici din șnur roșu din păr, întrețesut cu fire bleumarin. Cusut la mașină, căptușeală cusută de mână.

3698

Curea din piele maro.

Montată cu două catarame cu câte un ac, care se închid cu două benzi de piele. Pielea este decorată cu motive presate.

4088

Drapel

Drapel de culoare albastră, galbenă și albă, din mătase artificială, de formă dreptunghiulară, cu o față și o latură. Pe drapel, decupate din hîrtie aurie și lipite, litere glagolitice care formează inscripția în limba română „Fr'cie drepte / zsudecul Olt / Orsova, Szlatina"

Accesoriu: lance din lemn strunjit, vopsit auriu, cu vârful ascuțit.

4090

Drapel

Drapelul adunării de la Blaj a românilor din Transilvania. Confecționat din mătase artificială de culoare roșu-galben-albastru, de formă dreptunghiulară, cu o față și o margine, cu inscripție din broderie aplicată. Cusut la mașină.

Inscripția: „3/15 MIN 1848"

Accesoriu: lance din lemn vopsit auriu, cu vârf ascuțit strunjit din lemn.

6657 – 6658

Curele din piele – pentru reconstituirea uniformelor

Confecționate din înlocuitor de piele de culoare neagră.

656 – 6574

Curele din piele – pentru reconstituirea uniformelor

Confecționate din înlocuitor de piele de culoare albă.

OBIECTE MEMORIALE

3

Chei de fier

Patru chei de mărimi diferite, legate cu sfoară.

26

Chei de fier

Trei chei de mărimi diferite, legate cu sfoară.

30

Cheie de fier

De capul cheii se află legat cu sfoară o bucată de hârtie cu inscripție scrisă cu cerneală: „Siciunt cu cununa (?) No. 30."

61

Cheie de fier

De capul cheii se află legat cu sfoară o bucată de hârtie cu inscripție scrisă cu cerneală: „Siciunt cu trie culor (?) No. 61."

63

Chei de fier

De capul cheii se află legat cu sfoară o bucată de hârtie cu inscripție scrisă cu cerneală: „No. 63."

78

Vază din argint

Vază metalică în formă de pocal, cu talpa dublă în formă de pătrat. Partea inferioară a tălpii este mai lată decât cea superioară, trecerea dintre acestea se face arcuit, cu motive foliare și florale. Extremitatea de sus a părții superioare se termină în diviziuni structurale. Corpul vazei este așezat pe un suport circular, care este ornamentat cu motive identice cu cele de pe partea inferioară. Corpul este puternic bombat, ornamentat cu motive foliare de Acanthus. Prezintă o bordură care se arcuiește spre exterior, este ornamentată cu motive identice ca partea inferioară. Partea superioară lipsește. Pe corpul convex sunt aplicate două mânere ornamentate.

157

Briceag

Briceag cu plăsele metalice. Pe mâner are un compartiment din cupru/alalmă, prevăzut cu capac. Capătul mânerului este acoperit pe ambele părți cu plăci de os, cu un orificiu la extremitatea distală. Lama briceagului este ruptă.

282

Oglindă

Bucată de oglindă așezată într-un cadru lat de lemn brun, de formă nedefinită.

283

Presse-papier care a aparținut prefectului Beöthy Ödön

Bucată de argilă de culoare albă, murdărită, de formă prismatică, lățită la bază, având la partea superioară un vârf în unghi obtuz.

287

Cocardă ce a aparținut lui Nits S., membru al gărzii naționale.

Cocardă de postav, compusă din trei forme florale, fiecare având șase petale. Cea de jos este roșie, la mijloc cea albă, iar sus cea verde. Pentru fixarea laolaltă s-a folosit un mic disc de postav roșu. Partea posterioară este netedă, lipsește acul de fixare.

292

Toc

Tub metalic gravat, divizat de un inel. La unul din capete este secționat în așa fel încât să i se poată aplica o peniță. În prelungire are o piesă presupusă a fi din picior de căprioară. Partea proximală este acoperită cu păr de culoare deschisă. Partea distală este de culoare maro închis, confecționat probabil din corn de căprior sau os.

296/a

Lamă de briceag

296/b

Briceag

Piesă cu lama de formă caracteristică, cu mănerul ce reproduce forma unui om, se presupune că îl reprezintă pe împăratul și regele Franz Iosef I (?) la o vârstă avansată, în uniformă, pe spate inscripție gravată: „1848”. Plăselele din os sunt fixate de partea de metal cu cu trei nituri.

307

Tipar de imprimare

Tipar din oțel cu stema orașului Arad.

308

Tipar de imprimare

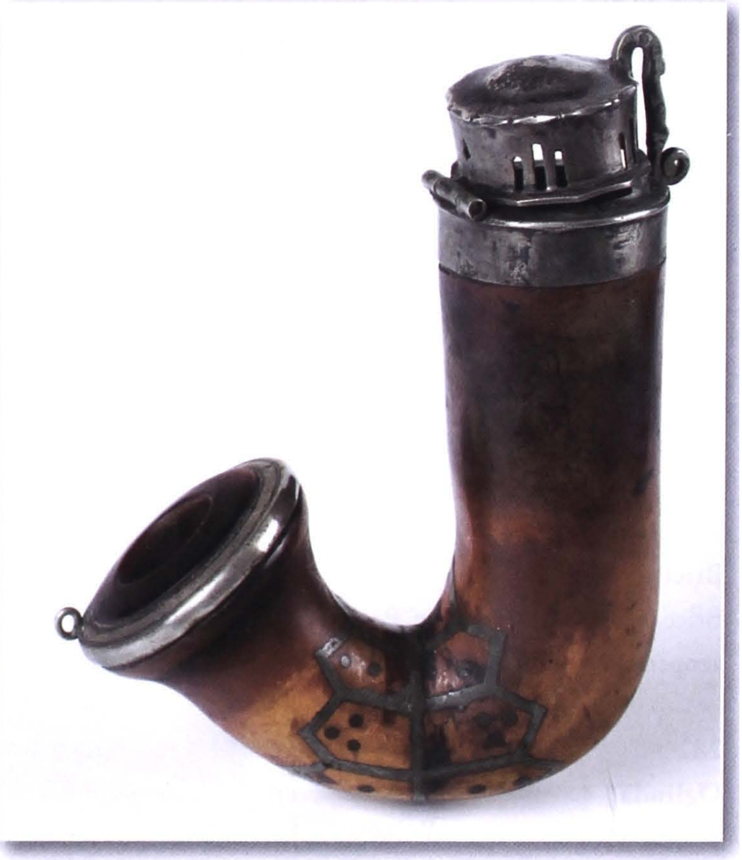
311/a

Șnur

318

Pipa dăruită de Kossuth Lajos lui Csernovits Péter

Pipă curbată, din spumă de mare, închisă la culoare de la folosire, cu montură la gura bolului și capac din argint perforat. După mărturiile registrului de inventar, inițial pipa era lipsită de ornamentări, s-a rupt, iar aplicația din argint ce acum pare a fi ornament este de fapt reparația efectuată.



346

Călimară ce a aparținut lui Szemere Bertalan

Călimară așezată pe o tavă pătrată din fontă. Pe tavă se pot vedea semne de vopsea verde. Corpul călimarei și vasului pentru nisip sunt brăzdate, confecționate din sticlă incoloră. Au gâtul drept și marginea curbată în afară. Capacele lor se compun din două părți. Partea inferioară a capacului de la vasul cu nisip este concavă și perforată, partea superioară lipsește. Partea inferioară a capacului de la călimară este închisă, partea superioară este ornamentată cu motive geometrice și are un mâner mic.

368

Cocardă ce a aparținut lui Prohászka Francis, membru al gărzii naționale

Cocardă confecționată din panglică de mătase verde, albă și roșie. La exterior se află o panglică de mătase verde, relativ lată, cusută cu ață roșie și strânsă la centru, pe un mic suport broderie, de acesta este fixată panglica de mătase albă, apoi cea roșie. La mijloc are un buton învelit în mătase albă.

370

Steguleț

Steguleț din hârtie cu tricolorul maghiar, capătul fâșiilor colorate fiind tăiate în unghi ascuțit. Pe steag e tipărită inscripția:„Éljen Török Gábor polgármester”/”Trăiască primarul Török Gábor”. Steagul este prins pe o tijă de cupru, cu capătul de jos ascuțit, având răsucită pe ea o bandă îngustă de hârtie tricoloră. Pe spatele stegulețului apare scris de mână textul ”La alegerile din Arad din 1848”.

374

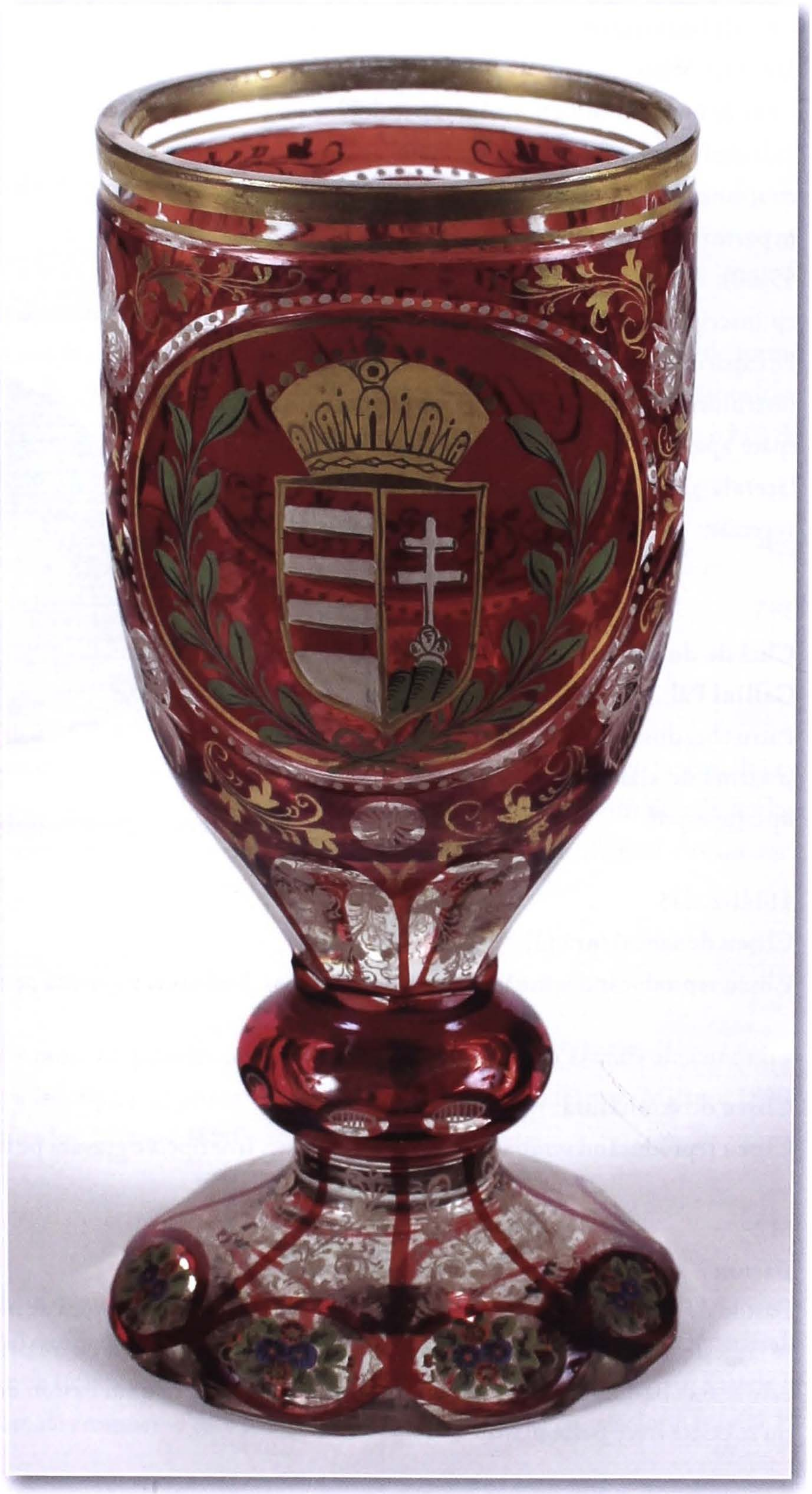
Portretul lui Zikó János în toc de piele

Toc din piele neagră presată, ce se pliază din patru părți peste acuarela așezată în el. Se poate închide cu o panglică și un mâner, fixate pe el. Tocul de piele este decorat cu linii aurii, pe spate cu patru elemente decorative mici și unul așezat central, presate în piele.

375

Cupă de sticlă ce a aparținut lui Bockó Dániel

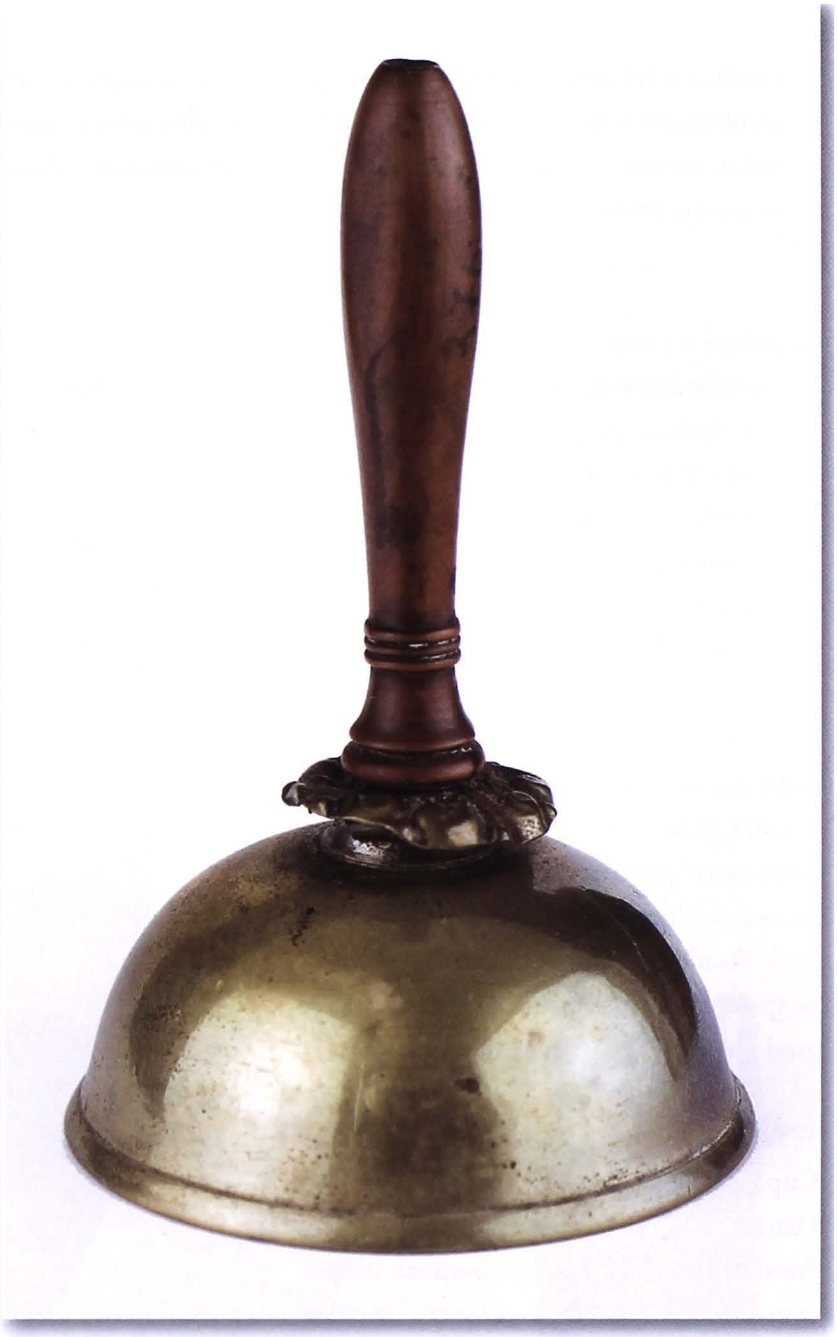
Pocal din sticlă cu talpă cu bordură, corpul ovoid, făcut din două straturi (incolor și rubiniu), bogat decorată și vopsită cu ornamente albe, albastre, roșii, verzi și aurii. Pe o parte, încercuit de mărgele albe, flancat de două ramuri verzi de laur, apare vopsită cu verde și alb o stemă a Ungariei cu coroana. Deasupra și sub nodulul de pe talpa pocalului, sticla este modelată în opt planuri, și decorată cu motive vegetale de culoare albă și aurie. Pe cealaltă parte a pocalului, încadrat într-un cerc de mărgele albe, o dungă aurie și motive vegetale albe apare inscripția „Emlékül”[Amintire]. Restul cupei este împodobit cu motive vegetale albe-aurii. Talpa este vopsită cu alb, pe borduri apar frunze și flori albastre, verzi și roșii. Sub buza cupei sunt două fâșii aurii circulare.



376

Clopoțelul de birou folosit la ultima ședință a parlamentului, din 11 august 1849.

Clopoțel de mărime mică, turnat din alamă, având la partea superioară o piesă ornamentală turnată separat, montată ulterior. Mânerul este din lemn strunjit, de culoare brună, tubular ornamentat cu fâșii.



392

Ceas de buzunar ce a aparținut maiorului sârb Janovics Misó

Ceas de buzunar din argint, cu capac dublu, cu cadranul emailat, având orele și minutele marcate cu semne speciale. Cadranul secundarului așezat în partea de jos este marcat cu cifre arabe (15-30-45-60). Arătătoarele lipsesc, cadranul emailat cu inscripții negre pe fond alb este deteriorat. Pe capacul din față apar gravate arme, steaguri, instrumente muzicale și tunuri, pe capacul din spate apare gravat un buchet de flori. Pe fâșia laterală și pe mâner apar motive decorative vegetale.

395

Chei de dulap ce au aparținut farmacistului Gallini Pál

Patru chei din metal, legate cu o panglică neagră și sârmă de alamă. Sunt deteriorate, la una îi lipsește capul.

414/1-2, 415

Clișeu de semnătură (3)

Clișeu reproducând semnătura lui Kossuth Lajos. Inscripția e gravată pe o plăcuță de plumb, fixată pe un cub de oțel.

416

Clișeu de semnătură

Clișeu reproducând semnătura lui Völgyi Ferenc. Inscripția e gravată pe o plăcuță de plumb, fixată pe un cub de oțel.

512

Baston

Baston de dimensiuni mici, strunjită din lemn ușor, vopsită cu vopsea de ulei albă. Capul este în formă de stup, capătul opus se lărgește, terminându-se cu o mică bilă. La capăt este prevăzut cu un orificiu, prin care se putea trece o curea de piele, cu care se fixa bastonul de încheietură. Este probabil macheta unui baston de poliție, cureaua din piele fiind așa scurtă, încât nu se poate trece peste mână.

522

Pahar ce a aparținut căpitanului Cornides din garda națională.

Pahar confecționat din corn. Pahar de băut cu talpa circulară, cilindrică, cu corpul care se lățește spre partea superioară, având pirogravat pe suprafață o scenă cinegetică și următorul vers în limba germană: „Beraucht Euch Ihr Zucher / An Punsch und a Wein / Mir reiche den Becher / Ciane allein."

524

Pahar ce a aparținut lui Kresz Ferenc, comandantul autorității de control al pieței din Arad

Pahar din sticlă incoloră, cu talpă, fără ornamente, cu talpa circulară și corpul ovoid, șlefuită convex la gură.

532

Clișeu de tipografie înfățișând trei bărbați râzând.

593

Clișeu de tipografie din fier cu goarnă și rozetă de chipiu.

643

Tabla de alabastru de la călimara ce a aparținut doamnei Bohusné Szögyény Antónia

Tablă de alabastru dreptunghiulară, rotunjită pe muchiile laturilor lungi, având pe partea superioară un suport de formă asemănătoare dar mai mic, prevăzut cu două adâncituri. Deasupra adânciturilor se află partea inferioară a unor dispozitive de fixare articulate. Pe cele două părți laterale ale suportului apar câte două protuberanțe, una fiind prevăzută cu o bilă de fier. Partea inferioară a tablei este prevăzută cu două bare de metal îndoite.

650

Cunună împletită din flori culese la bătălia de la Szolnok

729

Cunună din fier

Cunună sever deteriorată, deformată, confecționată din fier. Este prevăzută pe o latură cu frunze de lauri, pe cealaltă cu frunze de stejar și achene. Pe partea inferioară apare o panglică înnodată, cu inscripția: „Lengyel legionisták halhatatlan hős vezéreinek" [Pentru eroicii comandanți nemuritori legionarilor polonezi]. Litera „z" din ultimul cuvânt este întoarsă.

730

Cunună din fier

Cunună din fier rotundă, formată din flori, cu ramură de palmier pe partea din spate. Cele două ramuri ale cununii și ramura de palmier sunt cuprinse de o panglică cu inscripția: „Lahner György tábornok emlékére, leánya /Milano, 1890" [În amintirea generalului Lahner György, de la fiica lui, Milano, 1890].

743

Cunună din fier

Cunună din fier reprezentând frunze presate de laur, fixate în multe puncte, cu nervuri incizate, ce se micșorează spre partea superioară, având bace negre printre ele. În centrul cununei apare o liră, în partea de jos apare stema cu coroană din perioada Kossuth, în partea superioară o roată cu aripi. Peste liră trece o panglică cu inscripția „Törekvés" [Năzuință], în spatele ei este o făclie aprinsă. Îmbinarea celor două ramuri ale cununei se face printr-o imitație de panglică cu tricolor național, în spatele căruia apare o panglică cu inscripția: „A vértanuk emlékének 1848/49 / A B.Pesti „Törekvés" dalegylet és adakozói 1898." [În memoria martirilor din 1848/49, din partea societății de canto „Năzuința" din B.Pesta și donatorilor, 1898].

743

Cunună

Cunună formată din frunze presate, vopsite în verde, cu nervurile incizate, fixate câte una cu sârmă subțire, decorată cu ramuri mai mici cu frunze și trandafiri confecționați din mătase albă.

753

Vitrina memorială amenajată de Prohászka Francis, membru al gardei naționale

Baldachin sau vitrină memorială confecționată din lemn, acoperită cu hârtie colorată. Este mmacheta unui monument plasat pe o talpă pătrată, vopsită în negru, acoperită cu hârtie cu nervuri marorate, având patru coloane. Macheta este așezată pe mijlocul piedestalului care este așezat pe un suport cu două nivele, acoperit cu catifea neagră, ornată în partea de jos cu franjuri. Al treilea nivel este o piesă cubică, decorată cu benzi de hârtie aurii, perliforme, presate în relief, pe fond alb, al patrulea nivel este acoperit cu hârtie bleumarin, cu ornamente aurii ondulate. Al cincilea nivel este învelit în hârtie aurie. În centrul machetei este așezată o piesă cubică învelită în hârtie albă-aurie-bleumarin, din care pornește o coloană ce se îngustează spre vârf, în formă de piramidă, decorat cu o fâșie cu fondul alb, cu linii albastre, cu motive foliare și florale aurii aplicate în relief. Pe cele patru laturi ale coloanei apar inscripții. Cele patru coloane care cadrează macheta de obelisc pornesc dintr-un fundament de formă pătrată, de culoarea lemnului. Deasupra lor este plasată o piesă cubică, decorată cu medalioane colorate verde închis, cu contururi aurii pe fond oranj, apoi urmeză o coloană paralelipipedică albă. Capitelul coloanelor este auriu, ornat cu flori de acanthus, deasupra lor apare câte un pătrat albastru cu contururi aurii și vernil, terminate prin câte un ornament albastru-oranj-auriu. Partea de sus a baldachinului este un pătrat plat, de culoare vernil și violet. Pe cele patru laturi apare câte un cadru bleumarin cu bordură aurie în partea de sus și cu motive vegetale oranj în partea de jos, având reprezentate portretele martirilor, cu ornamente vegetale aurii deasupra lor. Deasupra cadrelor apare un triunghi colorat în auriu – oranj – verde – natur. Pe partea inferioară a piesei de acoperire sunt montate inele metalice de care e fixată dantelă neagră ce se revarsă ca o perdea lateral, a căror părți sunt fixate și de coloane.

Pe laturile obeliscului se află următoarea inscripție: „Jogvédő harczunk után Aradon / 1849. Oct. 6-án kivégzett / 13 vértanu emléke / Átkozott légy s ivadékod Hainau!!!" [În urma luptei nostre pentru protejarea drepturilor de la Arad, în memoria celor 13 martiri executați pe 6 octombrie 1849. Blestemat fii, Hainau, și urmașii tăi]. Sub portretele alb-negre ale martirilor apar și numele acestora: „Török Ignácz, Nagy Sándor, Pöltenberg Emil / Aulich Lajos, Knezits Károly, Lahner György / Gf. Leiningen Károly, Damianits János, Schveigel József / Desseffy Aristid, Gf. Vetsey Károly, Kiss Ernest". Pe talpă apare un înscris de mână cu cerneală violet: „Csináltam 64 éves koromban utódaimnak emlékül" [Am executat /această lucrare (n. trad)/ la vârsta de 64 ani ca amintire pentru urmașii mei]. De machetă mai aparține o vitrină cu cadre metalice gemuite, de formă paralelipipedică, cu partea superioară piramidală, având în vârf o machetă a Sfintei Coroane.

797

Panglică de fier

Panglică de fier aurită, modelată în formă de fundă. Pe ea apare inscripția: „A 13 vértanú emlékére a pancsovai magyar nők, 1890. október 6." [În memoria celor 13 martiri, femeile maghiare din Panciova, 6 octombrie 1890]. În centrul panglicii apare stema maghiară cu coroană.

859

Cunună de metal

Cunună din metal fixată pe cadru de sârmă, accentuat divizată, compusă din frunze cu nervurile incizate, vopsite în verde (probabil stejar) și altele alungite (probabil laur), ornat cu trandafiri confecționați din mătase albă. Multe elemente lipsesc.

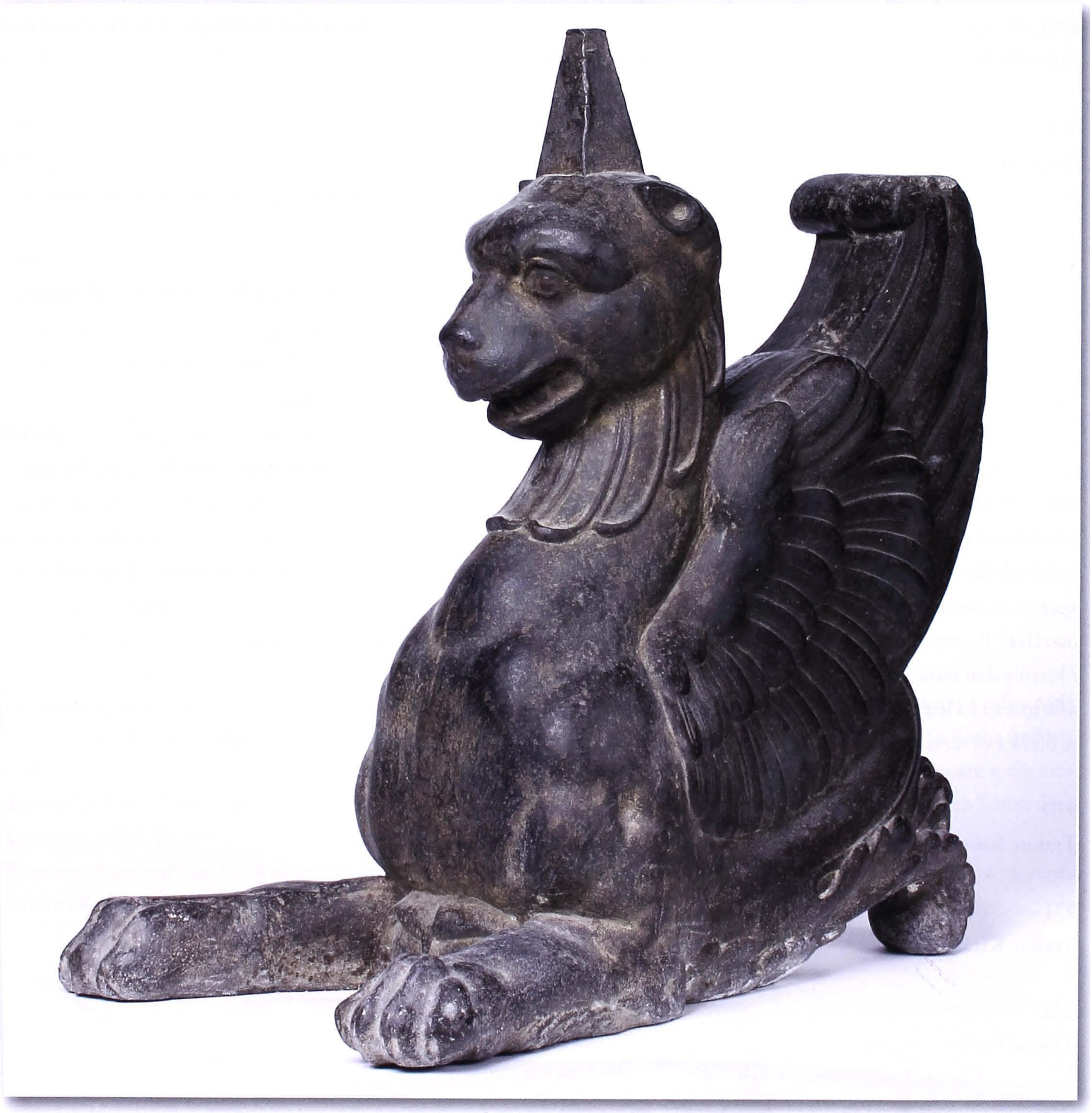
907

Piese de la o presă de bancnote

908, 909 6474

Nicovală

Formă turnată din fontă reprezentând un leu culcat. Membrele anterioare sunt întinse în față, pe cap are un corn și pe bărbie are barbă. Aripile sunt orientate posterior, prin închiderea celor două aripi s-a creat planul de lucru orizontal al nicovalei.



917

Lacăte din fier (3)

Trei lacăte din fier cu corp rotund, cu câte două urechi.

944

Bucăți de la o cunună

Bucățile unei cununi din bronz. Cununa se compunea din frunze de laur ornate cu bace și din frunze de stejar cu ghinde. Din ea au rămas șase piese sever deteriorate, anumite părți lipsesc. Inscripția de pe panglică este ilizibilă.

964

Obiecte uzuale ce au aparținut lui Dragoș János [Ioan]

Două bucăți dreptunghiulare de piele vopsite în negru, pliate în nouă straturi. O butelie din sticlă verde deschis, de dimensiuni mici, cu capac din cupru. Un recipient din sticlă verde deschis, de formă paralelipipedică, fără capac. Un toc de scris din cupru cu peniță. Un tirbușon cu filet, având mânerul cromat, în formă de aripă.

966

Bucăți de fier

Două bucăți de cui ruginite, provenind de la săpăturile din 1910 efectuate la locul execuțiilor din Arad.

967-968

Bucată de pâine (2)

969

Farmacia de campanie a medicului șef Domoszlay József al trupelor din județul Békés

Farmacie de campanie amenajată într-o ladă de lemn în formă de paralelipiped, vopsită maro închis la exterior și galben la interior. Lada este prevăzută cu încuietori de metal, cu capacele de la încuietori în formă de floare. În ladă se aflau 24 suporți din lemn, prevăzute cu locașe circulare pentru 24 recipiente din sticlă incoloră, cu gâtul lung, cu gura îndoită spre afară, pentru medicamente, închise cu dop de plută. Pe recipiente sunt puse etichete de hârtie, pe care se scrie cu creionul denumirea conținutului. Pe partea superioară a dopului rămas intact apare un înscris ștampilat cu cerneală. Pe interiorul capacului lăzii apare o etichetă publicitară: „Jármay Gusztáv / oroszlánhoz / czímzett gyógyszertárának önállólag szervezett / hasonszenvi osztálya / Pesten / a' belvárosi papnövelde és zöldfautcza szögletén / ajánlkozik minden nemű hasonszenvi szerek és eszközök / kiszolgáltatására / Bemenet a' háznak zöldfautczai oldalán! / Ny. Rohn A. Pest 1858." [Secția independentă de homeopatie a farmaciei La leu' al farmacistului Jármay Gusztáv, la Pesta, de la colțul seminarului de popi cu strada zöldfa/copacul verde/, se oferă a vă servi cu leacuri și instrumente homeopatice de tot felul, intrarea dinspre strada zöldfa].

970

Trabuc Kossuth

971

Trabuc Király

972

Trabuc Fuchs

993

Acuarelă înfățișându-l pe Leiningen-Westerburg Károly

În haine vânătorești cu o pălărie cu boruri largi, cu pipa în mână, pe umărul stâng poartă pușca, pe cel drept o geantă de vânătoare ce atârnă de curelele puse pe umăr. Este în palton verde, se vede doar conturul de la pantaloni și încălțăminte. Legat în piele, în ramă de masă. Acuarela în sine este sub sticlă cuprinsă în învelitoarea din piele. Pe învelitoare este și o copertă separată, încă una pe verso, o limbă laterală și un element de fixare. Este o acuarelă pictată de Barabás Miklós.

998

Portret

Portretul lui Gyulai Gaál Miklós pictat de Kowalszky, aşezat în toc de piele. Tocul este de culoare bordo, peste pictură se pliază patru lambouri. Portretul este încadrat într-o deschizătură ovală.

1035

Cele două chei ale depozitului de armament de la Wiener Neustadt

Cea mai mare este neornamentată, are capul oval cu diametrul mare perpendicular pe tijă, la gât se lărgește ușor, tija divizată în două locuri, relativ lungă, tubulară, pana este divizată cu o crestătură. Cea mai mică este de asemenea neornamentată, are capul oval cu diametrul mare perpendicular pe tijă, gâtul îngust, tija divizată în două locuri, tubulară, cu pana divizată.

1057

Inel

Inel cu cap făcut din fier, căptușit cu argint. Pe capul octagonal se află inscripția gravată „Temesvár 848/49”

1081

Portofelul lui Dombrády Nagy Sándor

Portofel croșetat, cu model vărgat din fir roșu, alb și verde, așa numitul portofel de tip ciorap, cu deschizătură la mijloc, care este închis cu două inele aurite, decorate. Amândouă capete sunt strânse rotund, cu câte un clopoțel fixat pe ele.

1082

Condeiul lui Dombrády Nagy Sándor

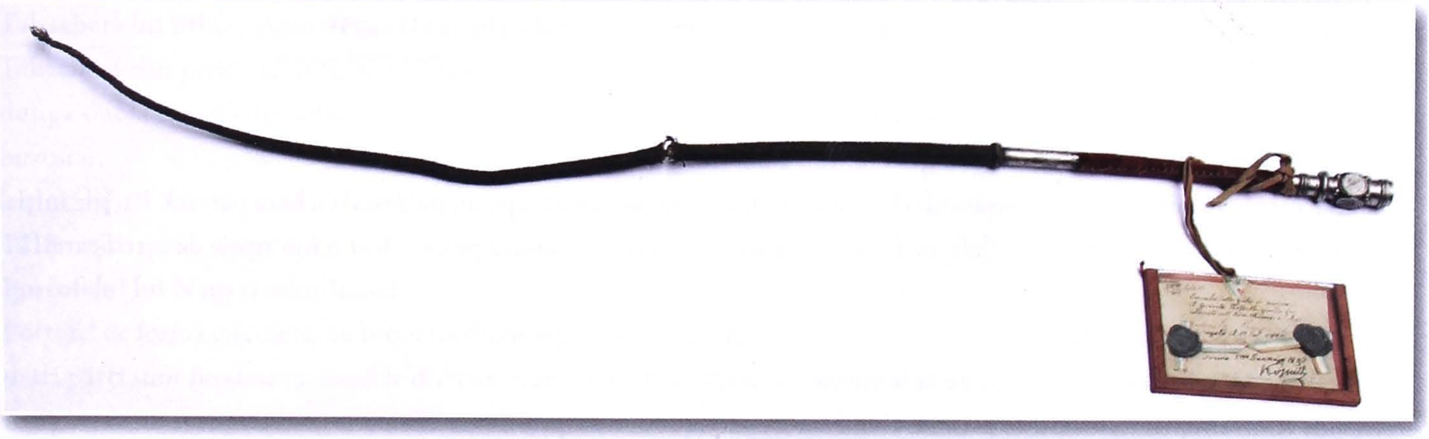
Condei striat, cilindric, la un capăt – de partea tălpii – se află o decorație opt-lobată plastică, cu frunză de acanthus. Celălalt capăt, care este decorat cu un inel, poate fi extins cu o prelungire care se poate acționa cu un buton ornamentat cu motiv florar și care culisează într-o canelură, și care serveșze la fixarea peniței sau a unui dispozitiv filetat în care se pot fixa mine de creion.

1090

Bici

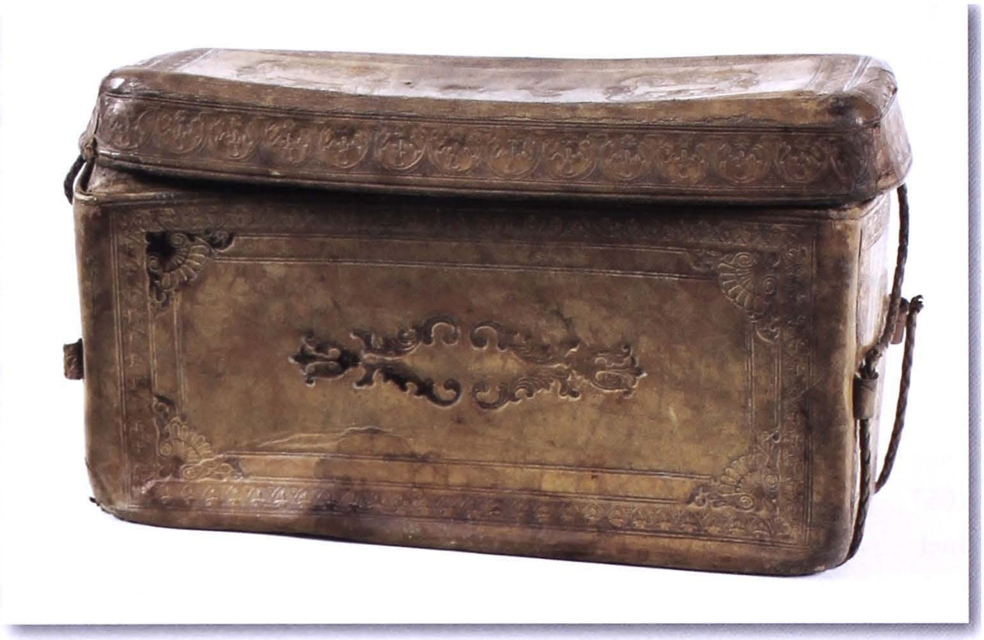
Bici împletit din fâșii de piele maro, fixat pe o vergea din metal, cu capăt subțiat. Mânerul este acoperit cu catifea roșie. Capătul mânerului este decorat cu cizelare și monede turcești cositorite pe mâner. O placă de certificare în limba italiană, sticluită, este legată pe mâner cu fâșie din piele, atestând că acesta este cravata lui Kossuth Lajos(?), pe care a dăruit-o doctorului Basso Arnaux în 1893, la Torino. Documentul este autentificat de propria semnătură a lui Kossuth Lajos, data: 1 ianuarie 1893, Torino.

Placa este înzestrată cu ramă acoperită cu pânză roșie și sticlă. Pe ea, panglică de culoare națională ștampilată cu stema familiei Kosstuh. Pe ea numărul de registru inventar: 4109/1909.



1092

Geanta lui Kossuth Lajos



Geantă de piele maro deschis, cu model imprimat, formă dreptunghiulară. Partea de sus îi este chenăruită cu friză, două motive vegetale orientale și cu monograma A B. Pe cele două părți mai late se află de asemenea chenar de friză împrejur, în colțuri motiv de evantai, iar în mijloc se vede model completat cu flori de lalea. Pe părțile mai scurte, în afara chenarului frizei se pot vedea motive alambicate. Pe partea de jos se află marca fabricantului: „August Stolzmann w. Warszawie". Cele două mânere au fost făcute din piele împletită și fixate pe baza de jos a genții, pe lateral, trecute prin câte o buclă. Interiorul este căptușit parțial, panglica mânerului fiind ruptă.

1093

Geanta de voiaj a lui Kossuth Lajos

Geantă de mână maro deschis, fără mâner, cu formă dreptunghiulară, pentru depozitarea documentelor și a scrisorilor. Este întărită cu lemn și carton, exteriorul fiind decorat cu motive vegetale presate. Catarama metalică de închidere este aurită și decorată cu modele foliare și fixată cu cuie mici. Geanta se compune din trei părți ce pot fi pliate. Pe partea de sus, învelită în piele se află o casetă din lemn pentru rechizite de birou și o călimară din sticlă cu înveliș metalic. Partea din mijloc este acoperită de două lambouri care se pliază lateral. Pe partea de jos se află un compartiment plat ce poate fi închis cu un lambou, iar dedesubt se află un buzunar pliant.

1095

Insigna căpitanului de geniu Zay Róbert

Insigna unităților de geniu este lungă, răsucită, cu ac vertical. Pe ea se află o cazma, un târnăcop și o ancoră.

1110

Fluier

Fluier făcut din os, decorat cu dungă verde și roșie, pe ea cu monograma G. R. (?). Pe deasupra se află o ureche mică, la care este fixat un șnur împletit, de culoarea tricolorului național, decolorat, cu doi ciucuri la capăt.

1169

Macheta de fier a coloanei memoriale a generalului Bem de la Simeria

Coloană, care se termină în formă piramidală, cu mai multe segmente, așezată pe un piedestal cu baza pătrată. Părțile inițial inscripționate și acoperite cu basoreliefe ale monumentului sunt netede, cândva pe ele a fost o inscripție de certificare.

1170

Bucată din pilonul podului de lemn de la Simeria

Bucată de lemn simplă, în formă de prismă. Cândva i-a aparținut o inscripție de certificare.

1179

Cuțit

Cuțit de bucătărie cu mâner din lemn de culoare maro, cu lama de oțel, de formă arcuită. Se presupune că a fost făcut din sabie căzăcească.

1183

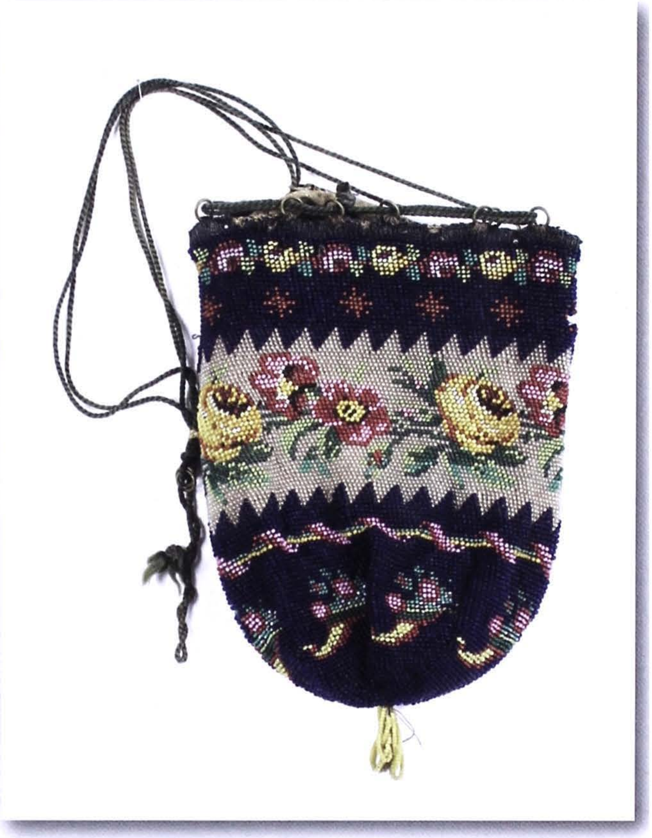
Bucată din mănușa lui Bem József

Bucată dintr-o mănușă din piele albă, fixată pe o foaie de hârtie. Este partea de jos a marginii mănușii cu cusătură pentru degetul mare.

1185

Punga de tutun al lui Petőfi Sándor

Pungă de tutun de formă cilindrică, croșetată de mână din fire de bumbac cu mărgele mărunte, colorate, înșirate pe ele, lărgimea pe partea de jos fiind strânsă cu șnur. Toată suprafața îi este acoperită cu modele formate din mărgele, pe partea de jos și pe cea de sus se văd motive florale și foliare mărunte, colorate, pe fond, respectiv model înșirat. Pe fâșia din mijloc se află trandafiri galbeni și flori mari roz pe fond deschis. Căptușeala este din piele de cerb, care mai târziu a fost acoperită cu căptușeală de mătase deschisă. Punga poate fi strânsă cu un șnur tras în inele din aramă cusute pe bordura neagră în zigzag. Pe partea de jos se află un ciucure galben croșetat din fire de bumbac. Punga este ruptă.



1188

Broșă

Broșă cu portretul din profil stânga al generalului Bem, fixat pe o placă ovală de alamă, ornată cu modele, cu ac orizontal, ce poate fi deschis.

1216

Pipa lui Dessewffy Arisztid

Pipă din spumă de mare, cu corp cilindric drept, cu gât ușor arcuit. Capătul gâtului și stemul sunt acoperite cu argint. Capacul este plat, perforat, pe marginea de argint este gravat numele lui Dessewffy Arisztid.

1217

Tabachera lui Pikéty Ágoston

Tabacheră din piele gri, întinsă pe ramă din metal. Capacul batant are motive presate pe suprafață și este decorat cu dungă dublă de culoare albastră. Interiorul este căptușit cu piele roșie, pe partea de sus și ceea de jos se află câte un buzunar.

1218

Portofelul lui Nagysándor József

Portofel de formă circulară, cu broderie din mărgele albastre, verzi, albe, roșii și negre, cu ramă și cataramă din aramă. Cele două părți sunt brodate cu modele diferite. Rama este decorată cu diferite modele vegetale. Mânerul portofelului lipsește, marginea este avariată.

1238

Punga de tutun al lui Lázár Vilmos

Pungă de formă cilindrică, țesută din fir de bumbac deschis, probabil cândva prevăzută cu șnur la gură, însă șnurul lipsește, pe marginea pungii se văd găurile pentru șnur. În patru locuri, unul sub altul, sunt brodate culorile regimentelor cu fire de mătase. Pe fiecare drepunghi colorat este cusut câte un nasture de alamă cu ureche. Pe partea de jos este aplicată o bucată circulară, pe care este brodat un cal. Părțile componente sunt alăturate cu cusătură ornamentală, asemănătoare împletiturii. Este căptușită cu mătase albă.

1251

Cunună de lauri

Cunună de lauri îngălbenită, împletită pe suport de nuiele, împletită împrejur cu panglică subțire de culoare națională, la mijloc cu o fundă legată din panglică mai lată.

1254

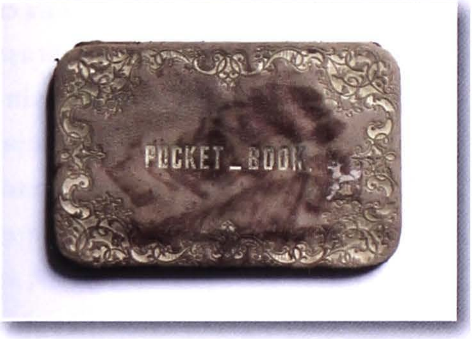
Punga de tutun a lui Lázár Vilmos

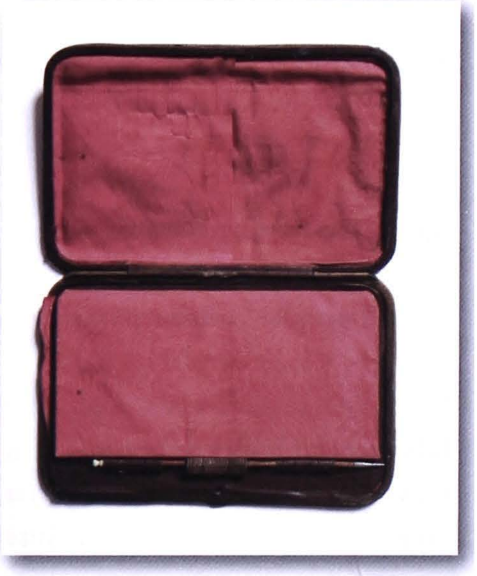
Pungă de tutun din piele, de formă cilindrică, gura îi este trivită cu cusătură cu fir albastru deschis și alb. Se poate strânge cu un șnur de culoare verde, tras prin găurile perforate în bordură.

1255

Tabachera lui Lázár Vilmos

Tabacheră din piele maro, întinsă ramă din metal. Capacul este batant, este decorat cu motive vegetale aurite, la mijloc se află inscripția cu litere de culoare aurie „Pocket-book", spatele fiind decorat identic. Interiorul este căptușit cu mătase roșie, capacul se poate deschide în continuare, are un lambou pe care este fixat un carnet de notițe cu foi veline, pe partea cealaltă se află un buzunar căptușit cu hârtie de culoare albastru deschis. Pe partea de sus și ceea de jos se află câte un buzunar făcut din materialul căptușelii. Pe latura lamboului batant se află trei găici pentru fixarea creionului, în care se află un creion subțire.





1256

Portțigaretul lui Lázár Vilmos

Portțigaret de corn, nedecorat, cu formă de pipă fără stem.

1257

Portofelul lui Lázár Vilmos

Portofel din piele maro, cu colțuri rotunjite, de formă pătrată, cu ramă și închizătoare metalică. Este căptușit cu mătase, are două compartimente. Partea exterioară îi este foarte uzată.

1261

Abajurul/suportul de lumânare al lui Lázár Vilmos

Având forma ovală, ramă de lemn, partea de abajur este decorată cu broderie de mărgele colorate, cu motive florale, care se leagă printr-un gât de lemn cilindric, lung de talpă. Talpa pătrată este vopsită în negru, are muchiile arcuite. Abajurul este legat de suport cu o bilă de lemn, suportul având formă cilindrică, arcuită. Pe partea laterală se vede un șurub făcut din os, care fixează mânerul abajurului fixat.

1262

Pipa lui Lázár Vilmos

Pipă din spumă de mare, maturată de la fumat, cu bol arcuit și striat. Capacul și muștiucul sunt din argint. Capacul este relativ plat, perforat lateral cu modele foliare, pe partea de sus a capacului se află o stemă cu coroană. Din rozeta de la mijlocul capacului pornește un lanț compus din două feluri de zale. verigă. Pe capac se află o inscripție devenită ilizibilă.

1263

Cutia de chibrituri ce a aparținut lui Lázár Vilmos

Cutie metalică cu baza ovală, cilindrică, cu capac fixat cu balama. Partea exterioară a balamalei este decorată cu modele vegetale. În interior pereții laterali sunt dubli, în partea inferioară se află un cilindru.

1267

Pecete ce a aparținut lui Kiss Ernő

Pecete cizelată din piatră de culoare maro. Are formă de prismă octogonală, șlefuită la muchii. Are incizată pe capul din partea de jos blazonul familiei Kiss Ernő, cu coroană cu cinci brațe. Pe stânga scutului din blazon, într-un câmp punctat apare o jumătate a unui vultur cu două capete. Partea dreaptă este divizată orizontal, în câmpul superior gravat cu linii orizontale apar trei stele, în câmpul drept inferior este reprezentat un leu cu coada răsucită, care cabrează. Piesa este deteriorată, unul din colțuri este rupt.

1277

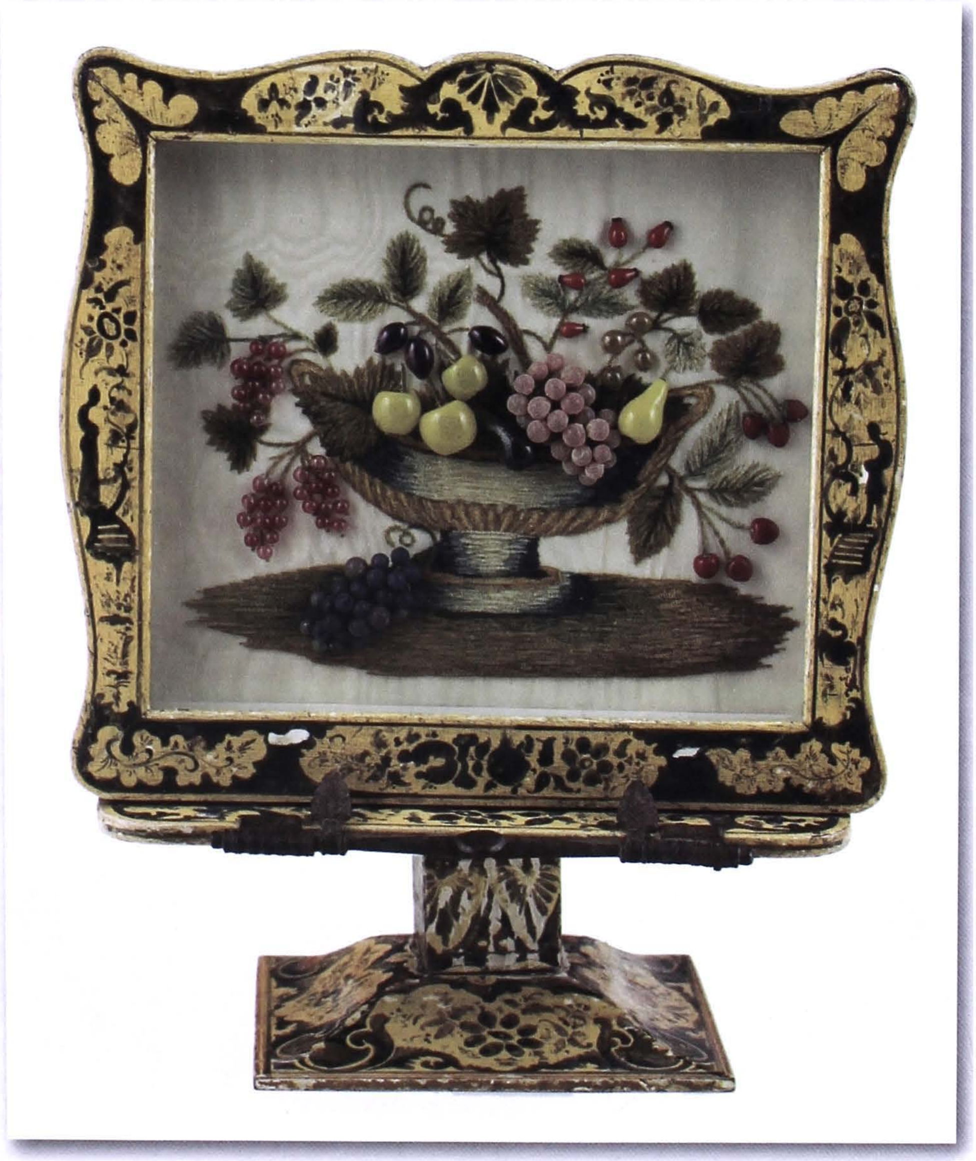
Portmoneu ce a aparținut lui Kiss Ernő

Portmoneu croșetat de mână din fire roșii și verzi, cu aspect marmorat, de tip „ciorap”. Prezintă model întrepătruns, cu deschiderea la mijloc, ce se închide cu două inele de cupru. Ambele capete sunt strânse rotunjit, și au fixate câte un mic clopoțel.

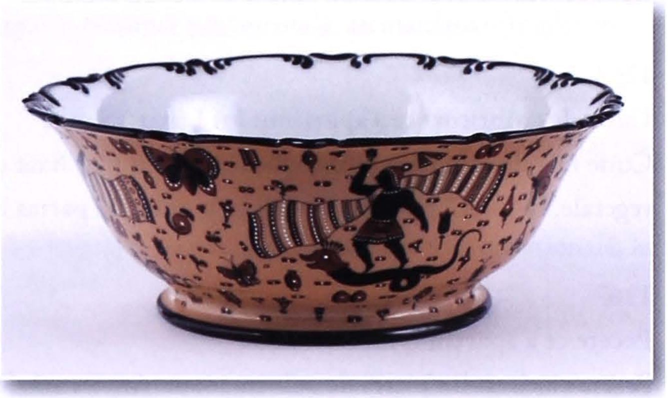
1279

Pupitru de scris ce a aparținut lui Kiss Ernő

Pupitru pătrat, montat pe un picior în formă de piramidă, decorat cu motive negre pe fond galben. Piciorul are secțiunea pătrată, apoi continuă într-un cilindru strunjit, tăblia de scris fiind atașată printr-o articulație sferică. Poziția tăbliei de scris se poate fixa cu o cheie cu cu cap trilobat. Tăblia este pătrată, are marginile tăiate ondulat și executată ca o ramă. Suprafața ei este acoperită cu sticlă, sub care este așezată o broderie



reprezentând un coș de fructe pe fond alb de mătase. Fructele sunt brodate din mărgele de sticlă. Partea inferioară a tăbliei are o margine orizontală pe care este montată o bandă de metal cu arc, decorată cu motive foliare, care servește pentru fixarea hârtiei. Întreaga piesă este decorată cu motive vegetale pictate, cu excepția porțiunii de mijloc a piciorului, unde sunt reprezentate o căsuță în stil oriental și o siluetă umană suflând într-un fluier lung.



1280

Piesă din serviciul de masă ce a aparținut lui Kiss Ernő, supieră din porțelan, fără capac

Pe castron, pe partea exterioară, sub marginea de culoare neagră pe o fâșie caramel apar reprezentate cu negru și carmin capete și siluete de africani, fluturi, melci, șerpi și răsfirat motive florale. Pe bol apare blazonul familiei Kiss de Ittebe și Elemer donat de Maria Tereza în 1760. Pe partea stângă a blazonului, într-un câmp punctat apare o jumătate a vulturului cu două capete. Partea dreaptă este divizată orizontal, în câmpul superior gravat cu linii orizontale apar trei stele, în câmpul drept inferior este reprezentat un leu cu coada răsucită, care cabrează. Deasupra apare coroana cu cinci brațe.

1281

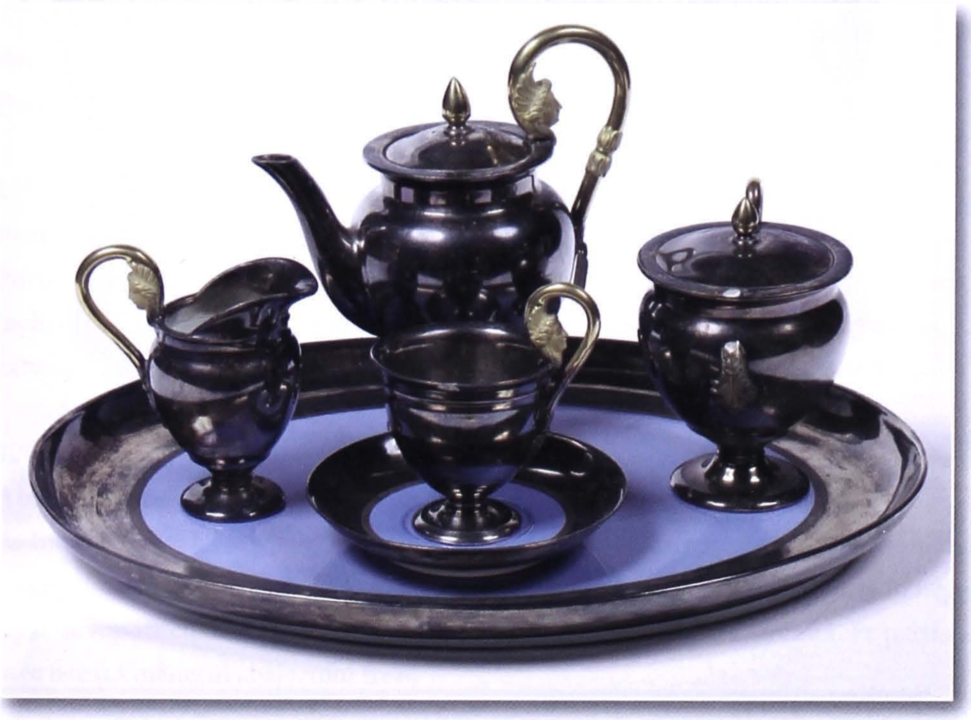
Piesă din serviciul de masă ce a aparținut lui Kiss Ernő, supieră din porțelan, cu capac

Pe bol, în interior și pe capac, în exterior, sub marginea de culoare neagră pe o fâșie caramel apar reprezentate cu negru și carmin capete și siluete de africani, fluturi, melci, șerpi și răsfirat motive florale. Pe bol apare blazonul familiei Kiss de Ittebe și Elemer donat de Maria Tereza în 1760. Capacul este octogonal, cu mâner oval, de culoare neagră, cu o floare roșie și o bacă la mijloc.

1282

Piesă din serviciul de masă ce a aparținut lui Kiss Ernő, supieră din porțelan, fără capac

Pe castron, pe partea interioară, sub marginea de culoare neagră pe o fâșie caramel apar reprezentate cu negru și carmin capete și siluete de africani, fluturi, melci, șerpi și răsfirat motive florale. Pe bol apare blazonul familiei Kiss de Ittebe și Elemer donat de Maria Tereza în 1760



1284

Serviciu de cafea ce a aparținut lui Kiss Ernő

Serviciu de cafea glănțuit, cu efect antic. Cafetiera, laptiera, zaharnița și cele două cești au talpa circulară și corpul ovoidal. Suprafața lor are un luciu argintiu, toartele accentuat arcuite și mânerele lunguiețe ale capacelor sunt aurii. Toartele sunt decorate, la partea de legătură cu corpul vasului apare câte un cap de femeie în stil antic, respectiv motive vegetale. Gurile ceștilor se arcuiesc mult în exterior, sunt știrbite pealocuri, sub nivelul arcuirii sunt decorate plastic cu o linie. Picurătorul cafetierei se află diametral opus ansei, este arcuit, are capac rotund, identic fiind și capacul de la zaharniță. Picurătorul vasului pentru lapte descrie un arc larg deschis. Serviciul include și două farfurii pentru cești și o tavă, fiecare având talpa circulară, pereți laterali relativ înalți, vopsite în centru cu albastru.

1289

Butelie de sticlă ce a aparținut lui Kiss Ernő

Butelie din sticlă stratificată incoloră și bleumarin, decorată prin polizare. Talpa este circulară, cu bordură, corpul fiind sferic, cu gâtul întins, cu gura îndoită spre exterior. Corpul buteliei este decorat cu motive geometrice incizate, gâtul prezintă fâșii albastre verticale.

1290

Serviciu de pălincă ce a aparținut lui Kiss Ernő

Serviciu de pălincă din sticlă, cu decorații incizate și aurite. Butelia are talpa circulară, corpul ovoid, gât întins cu gura ușor curbată spre exterior. Corpul buteliei este decorat cu motive geometrice incizate și ornamente aurite, gâtul prezintă fâșii orizontale incizate. Dopul este oval, decorat cu motive diamantiforme. Cele patru pahare au baza tălpii pătrată, talpa circulară, corp ovoidal, având gura polizată. Modelele decorative coincid cu cele de pe butelie. Tava este rotundă, netedă pe interior, decorată pe exterior cu motive diamantiforme incizate.

1291

Margine de frapieră ce a aparținut lui Kiss Ernő

1292

Butelie de sticlă ce a aparținut lui Kiss Ernő

Butelie din sticlă incoloră, nedecorată, cu corpul cilindric, gâtul întins cu gura arcuită spre exterior.

1293

Pahar ce a aparținut lui Kiss Ernő

Pahar din sticlă incoloră, cu talpă, ornamentată prin incizare și cu vopsea emailată. Talpa are baza circulară, cu contur în zigzag, corpul este în formă de clopot, având pe partea inferioară ornamente verticale incizate și buline galbene vopsite pe exterior. Gura este polizată, aurită și prezintă știrbituri în mai multe locuri. Baza tălpii are formă de stea prin inciziile aplicate.

1294

Butelie de sticlă ce a aparținut lui Kiss Ernő

Butelie din sticlă incoloră, cu corp în formă de prismă octogonală, cu gura arcuită în afară. La baza gâtului este ornată cu două fâșii incizate adânc, pe gâtul întins apare un inel. Nedecorat.

1295

Pahar de sticlă ce a aparținut lui Kiss Ernő

Pahar din sticlă incoloră, de formă cilindrică, decorată cu incizii. Pe o parte, într-un contur în formă de scut apare monograma E. K., deasupra scutului apare un vultur prins de partea de sus a acestuia. Pe partea cealaltă apare un blazon, pe scutul blazonului apare un braț purtând armură, având o sabie în mână. Deasupra apar elemente decorative și o coroană cu cinci brațe, deasupra acestora se repetă modelul blazonului. Blazonul este flancat pe ambele părți de crengi cu frunze și flori. Gura este șlefuită.

1296

Stemul pipei lui Kiss Ernő

Stem de pipă făcut din lemn de cireș, cu păstrarea nodozităților naturale ale crengii. Una din capete are formă de pâlnie, cealaltă este îngustată.

1297

Ceașcă de cafea cu farfurioară

Ceașcă de cafea din porțelan cu farfurioară. Ceașca este decorată plastic, are talpa circulară și corpul cilindric ce se lărgește la partea superioară, conferind contur de pocal. Motivele decorative în relief sunt evidențiate cu auriu, talpa este ornată cu colorit albastru și auriu. Pe laturile ceștii apar compoziții decorative florale cu petale albastre, oranj și violet și frunze verzi. Toarta e verticală, arcuită, cu ornamentații în stil baroc. Farfurioara este decorată cu elemente plastice, ce corespund cu cele de pe ceașcă.

1298

Flacon ce a aparținut lui Kiss Ernő

Flacon din porțelan, cu corpul împărțit în opt fețe, ce se încadrează într-un cub. Baza gâtului este convexă, gâtul ușor întins, cilindric, cu gura arcuită spre exterior. Dopul este în formă de ciupercă, cu mâner rotund. Pe talpă, gât și gură apare o fâșie ornamentală aurită îngustă, la baza gâtului și pe marginea mânerului dopului apare o fâșie lată. Pe partea de sus a dopului apar motive ornamentale vegetale aurite.

1299

Zaharniță ce a aparținut lui Kiss Ernő

Zaharniță din porțelan, cu corp cilindric, ce se lărgește ușor spre partea superioară. Capacul este circular, convex, cu mânerul în formă de cerc alungit. Talpa, partea superioară a corpului, partea inferioară a gurii prezintă o fâșie ornamentală aurită îngustă, iar partea superioară a pereților corpului și marginea capacului sunt ornate cu o fâșie aurită lată..

1300

Cană de ceai ce a aparținut lui Kiss Ernő

Cană de ceai din porțelan, cu talpa poligonală și corp rotunjit. Gura se arcuiește spre exterior, cu marginea în zigzag. Ansa și picurătorul tubular sunt arcuite. Capacul este circular, cu mâner sferic. Talpa, marginea gurii, ansa și capătul picurătorului prezintă o fâșie ornamentală aurită îngustă, partea superioară a corpului și marginea capacului sunt ornate cu o fâșie aurită lată.

1301/a

Ceașcă ce a aparținut lui Kiss Ernő

Ceașcă din porțelan, cu corp poliedric, rotunjit. Suprafața exterioară este decorată cu ramuri de trandafiri pictați cu roz și auriu pe fond alb. Pe interior apar motive geometrice de culoare roz pal și auriu. Gura este decorată cu p fâșie lată aurie. Toarta este arcuită, aurie. Ceașca a fost spartă în două bucăți, locul lipirii se vede clar. În interior este lipită o etichetă cu inscripția: „kávés... Móricznétól" [De cafea....de la Doamna Móricz].

1301/b

Farfurioară ce a aparținut lui Kiss Ernő

Farfurioara ceștii descrise anterior, de formă circulară, cu conturul ce sugerează aceeași formă poligonală ce apare la ceașcă. În centrul ei apare același motiv geometric, ca și în interiorul ceștii, dar executat în auriu. Marginea este decorată cu motive florale identice cu cele de pe ceașcă. Bordura este aurită. Pe farfurioară este lipită o etichetă cu următoarea inscripție: „[ká] vécsészealja [Mó]ricznétől Szabó" [Farfurioară de [ca]fea de la doamna [Mó]ricz Szabó].

1302

Farfurie ce a aparținut lui Kiss Ernő

Farfurie albă de porțelan. Bordura este aurită, pe partea arcuită spre exterior apare blazonul familiei Kiss de Ittebe și Elemér oferit de Maria Tereza în 1760. Pe partea exterioară, sub smalț apar însemne albastre șterse. Sunt probabil însemne vieneze, sugerează însemne ale mărcii Altwien.

1304/a-b

Ceașcă, farfurioară ce a aparținut lui Kiss Ernő

Ceașcă de porțelan cu baza circulară și corpul în formă de clopot. Toarta prezintă mai multe arcuiri concave. Gura și toarta sunt decorate cu o linie subțire aurie. Farfurioară circulară cu bordura aurită.

1308

Presse-papier ce a aparținut lui Vécsey Károly, reprezintă un câine ciobănesc șezând

1325

Presse-papier ce a aparținut lui Vécsey Károly, reprezentând un cal la pas

1328

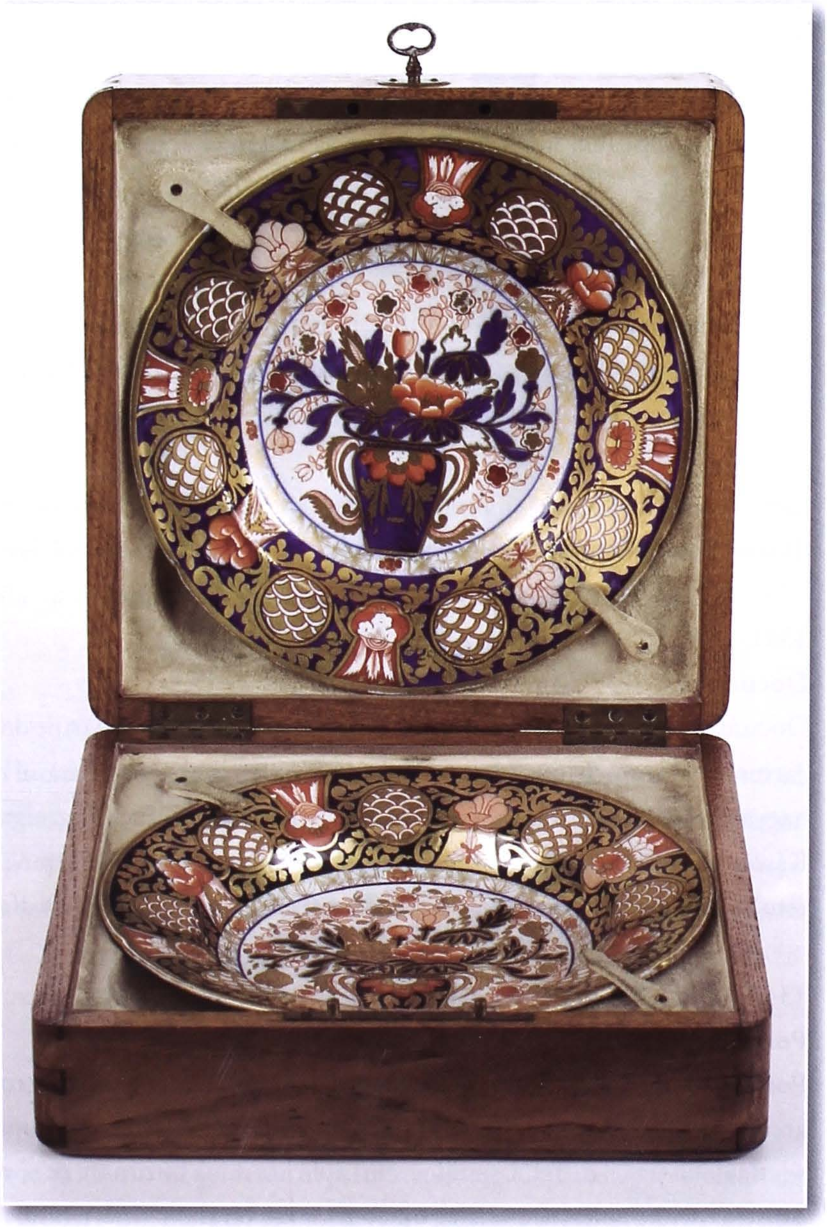
Farfurie ornamentală ce a aparținut lui Vécsey Károly

Farfurie de porțelan circulară, având reprezentată în centru un buchet de flori în vază, pictat cu albastru, auriu și roșu pal pe fond alb. Fundalul prezintă motive florale și foliare pictate cu roșu și auriu. Motivul central este încadrat de modele geometrice aurii conturate cu albastru. Partea marginală este decorată cu motive de fagure albe-aurii și motive florale alb-rosii, între ele aflându-se motive ornamentale vegetale de culoare aurie. Marginea farfuriei prezintă o dungă aurie. Partea exterioară este neornamentată, fără marcaj.

1329

Farfurie ornamentală ce a aparținut lui Vécsey Károly

Forma și ornamentația farfuriei este identică cu cea a farfuriei cu numărul de inventar 1328. Mici deosebiri apar la motivele pictate.



1330

Farfurie ornamentală în casetă, ce a aparținut lui Vécsey Károly 1.

Casetă cu baza pătrată, de culoare maro deschis, prevăzută cu încuietoare cu cheie, divizată în interior în două compartimente, căptușită cu catifea albă, având în interior două farfurii fixate cu câte două lambouri rabatabile. Forma și ornamentația farfuriei este identică cu cea a farfuriei cu numărul de inventar 1328. În casetă se află și farfuria cu numărul de inventar 1332.

1331

Farfurioară

Farfurioară de porțelan, ornamentată pe margine cu o cunună pictată, compusă din trandafiri și frunze verzi. Partea exterioară este neornamentată, fără marcaje. Prezintă urme de vopsea albastră aplicate cu pensula.

1332

Farfurie ornamentală în casetă, ce a aparținut lui Vécsey Károly 2.

Casetă cu baza pătrată, de culoare maro deschis, prevăzută cu încuietoare cu cheie, divizată în interior în două compartimente, căptușită cu catifea albă, având în interior două farfurii fixate cu câte două lambouri rabatabile. Forma și ornamentația farfuriei este identică cu cea a farfuriei cu numărul de inventar 1328. În casetă se află și farfuria cu numărul de inventar 1330.

1333

Farfurie ornamentală ce a aparținut lui Vécsey Károly

Forma și ornamentația farfuriei este identică cu cea a farfuriei cu numărul de inventar 1328. Piesa este spartă, incompletă.

1334

Cornul de vânătoare al lui Vécsey Károly

Corn de vânătoare confecționat din corn de bou cu muștiuc din alamă, la capătul opus cu un inel lărgit, în formă de pâlnie. Pe muștiuc și pe inel sunt fixate două inele mai mici, legate printr-un șnur.

1339

Pipa lui Vécsey Károly

Pipă din spumă de mare cu bordură și montură de argint. Bolul este striat. În jurul orificiului pentru stem, încrustat în spuma de mare se vede inscripția cu litere de tipar NEDETZ. Pe gura bolului este montat un capac convex, având un mâner cu patru fețe.

1340

Trabuc ce a aparținut lui Vécsey Károly

1341

Document

Document de autentificare pe care s-a consemnat trabucul dăruit de Vécsey Károly. Hârtia îngălbenită a fost lipită pe un carton. Pe document apar două înscrisuri. Unul în limba maghiară, al cărui conținut este: Némethy Károly 48-as honvédtiszt hagyatékából. Kelt: 1894. november 24. Aláírás: Péczelyi Elek, főszolgabíró. – În traducere: din moștenirea lăsată de Némethy Károly, ofițer de honvezi din 48. Întocmit la 24 noiembrie 1894. Semnătura: Péczelyi Elek, prim solgabirău. Cealaltă inscripție este în limba germană și a fost scrisă de soția lui Vécsey Károly, Duffand Karolina.

1343

Portțigaretul lui Vécsey Károly

Portțigaret din piele maro, de formă paralelipipedică, cu colțurile rotunjite. Partea de jos prinsă într-un chenar de alamă arcuit, partea de sus se rabata și se putea închide cu un buton de alamă. Partea inferioară prezintă un compartiment în care se află două țigări de foi. La mijloc sunt aplicate două buzunare ce se deschid, fiind pliate ca o armonică. Pe marginea părții superioare este aplicată o buclă pentru fixat creionul.

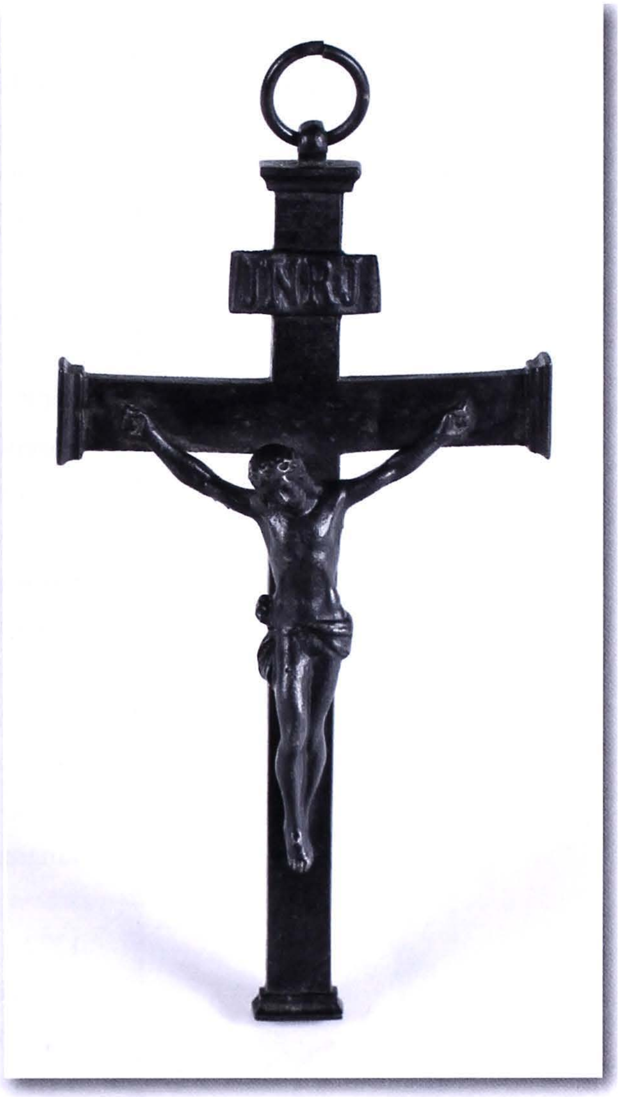
1344

Trabucuri din portțigaretul lui Vécsey Károly

1346

Cruce ce a aparținut lui Vécsey Károly

Cruce din oțel, de culoare neagră, cele patru capete fiind ușor lățite, pe ea apare modelat corpul răstignit al lui Isus, având deasupra tăblița cu inscripția „INRI”, pe partea superioară a crucii este montat un inel mic. Crucea este goală pe dinăuntru.



1356

Lunetă ce a aparținut lui Vécsey Károly

1356

Lunetă ce a aparținut lui Damjanich János

1357

Piese din luneta ce a aparținut lui Damjanich János

1358

Portofel din piele ce a aparținut lui Damjanich János

Portofel din piele neagră, cu motive geometrice presate. Se poate închipe cu ajutorul unei limbi prelungi și a unei bucle orizontale. În interior, sub o clapă ce se pliază se află un buzunar plat, pe partea opusă se află un buzunar mai adânc, cu marginile plisate. La mijloc se află un buzunar plisat, ce se închide cu o buclă. Piesa este foarte uzată.

1360

Portofel ce a aparținut lui Damjanich János

Portofel din piele neagră, căptușit cu mătase roșie. Se poate închide cu ajutorul unei limbi alungite, este decorat la exterior cu motive vegetale presate și aurite, are o clemă de metal. Pe cele două laturi are buzunare plisate ce se închid, una din ele are două compartimente. Într-unul din buzunare se află un carnet învelit în mătase roșie, cu însemnări scrise cu creionul.

1361

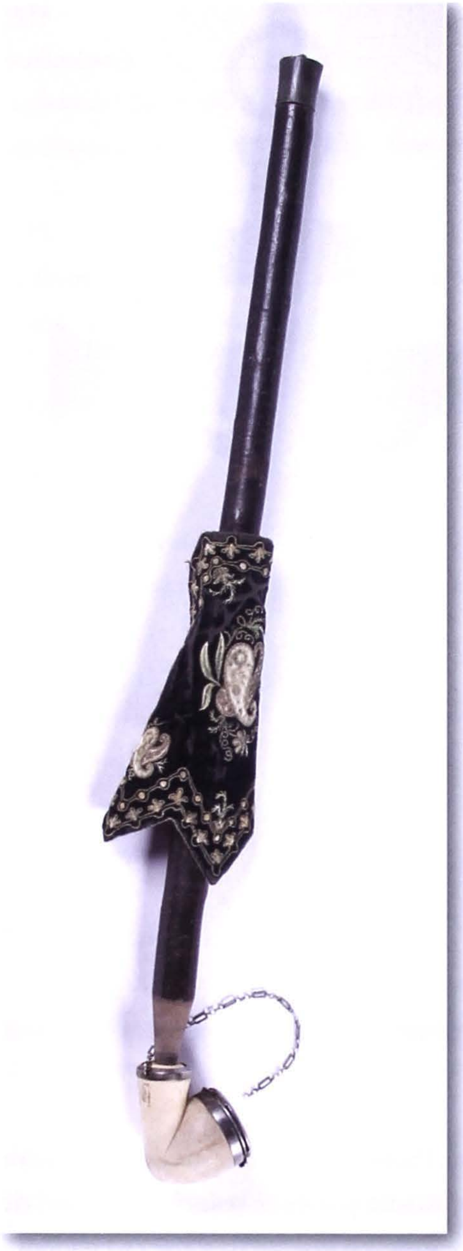
Portvizit ce a aparținut lui Damjanich János

Portvizit plat, rectangular, chenăruit cu material textil lucios, roșu și auriu. Pe coperta de sus apare o broderie reprezentând crengi cu frunze și flori pe un fond de catifea maro, pe cea de jos e reprezentată o pereche de păsări în cuib. În interior este căptușit cu mătase verde, cu buzunare pe ambele părți. Pe una din buzunare apare broderia unui peisaj pe fond alb cu inscripția „souvenir”, pe celălalt buzunar, într-un chenar roșu-alb-albastru se află înscrisă o rimă în limba germană: „Siet's heitrer Sinn/Und Fröhlichkeit/Versus Ihr/Lebenszeit”. Sunt aplicate patru bucle pentru fixarea creioanelor. De portvizit mai aparține un carnet învelit în hârtie galben deschis, conținând însemnări făcute de Damjanich János.

1364

Portofel ce a aparținut lui Damjanich János

Portofel croșetat de mână din fire de mătase de culoare roz, gri, roșii, albe și verzi, în formă de ciorap. O parte a portofelului de formă alungită este croșetat din fir roz, fiind decorat cu broderii din mărgele aurii și argintii, cealaltă parte este croșetată din fir alb, în care sunt țesute motive din fire roșii și verzi marmorate. Cele două părți sunt alipite printr-un model întrepătruns. Orificiul așezat central este închis de două inele aurite, decorate cu motive ondulate. Cele două capete ale portofelului sunt terminate rotunjit, ornate cu mărgele aurii. A fost confecționat lui Damjanich János de către soția lui.



1365

Pipa lui Damjanich János

Pipă din spumă de mare, în formă de pâlnie, cu gâtul scurt în unghi ascuțit, cu monturi de argint. Capacul este plat, neornamentat. La inelul de argint de pe găt este atașat un lanț. Stemul drept este confecționat din lemn de cireș, la mijloc fiind decorată cu o apărătoare de catifea cu modele brodate cu fir de mătase. Apărătoarea brodată a fost făcută de soția generalului.

1368

Furculiță de campanie cu toc ce a aparținut lui Damjanich János

Furculiță metalică cu două brațe, ornamentată cu model de inimă, mânerul se atașează de furculiță printr-un inel metalic lat și este confecționat din picior de căprioară. De piesă apaține un toc de formă piramidală, cu două deschideri, învelit în piele roșie, decorat cu motive presate aurii.

1371

Presse-papier ce a aparținut lui Damjanich János

Presse-papier cu baza paralelipipedică, din bronz, ce reprezintă un câine de vânătoare șezând.

1372

Pipă ce a aparținut lui Damjanich János

Pipă de meerschaum, cu bolul neted, gâtul în formă de S, fumată până la maturarea spumei de mare, având capacul în formă de cupolă și montură de argint, cu un mic inel atașat la marginea gâtului.

1373

Stem de pipă ce a aparținut lui Damjanich János

Stem de pipă drept, confecționat din lemn de cireș, ce aparține de pipa cu numărul de inventart 1372. Capărul proximal este conic, cel distal are atașat printr-o bandă metalică un muștiuc de os decorat cu un inel de metal.

1374

Muștiuc ce a aparțunut lui Damjanich János

Muștiuc de dimensiuni mici, strunjit din lemn, având atașat un disc strunjit din os.

1375

Inel ce a aparținut lui Damjanich János

1376

Butelie de sticlă

Butelie din sticlă incoloră, cu baza pătrată, cu gâtul scurt ornat cu un inel de sticlă. Corpul buteliei este decorat cu fâșii verticale și modele geometrice aplicate prin polizare. Pe gât are legată o panglică cu tricolorul unguresc. De piesă mai aparține un săculeț din material textil bleumarin, legat cu o panglică roșie și umplut cu pământ și un bilet. Butelia este spartă, sacul este găurit.

1377

Pahar

Pahar din sticlă incoloră, cu talpa circulară, cu corp ovoid, cu modele polizate. Piesa este spartă, partea de jos a paharului a rămas în mare parte intactă, de care mai aparțin opt fragmente. Pe două frânturi alăturate se vede incizată o stemă ungurească cu coroană, cuprinsă între ramuri de laur. Conform înscrisului din registrul de inventar, pe peretele paharului era incizată monograma D. G.

1379

Inel

1387

Cutie pentru păstrat relicve

Cutie pentru relicve de formă octogonală. La exterior este învelit în piele neagră. Colțurile capacului au ornamente metalice. Partea mijlocie este așezată pe un cadru rectangular din fier, de acesta este atașat mânerul metalic arcuit și răsucit. În cadru se află o fotografie alb-negru al unui monument funerar cu o salcie și o ancoră. Interiorul cutiei este căptușit cu hârtie cu modele florale. Din carton este format un compartiment rectangular, în care se află fire de păr de culoare șaten închis.

1391

Dantelă ce a aparținut soției lui Damjanich János

Dantelă albă cu motive florale țesute, ce provine din rochia de mireasă a soției lui Damjanich János.

1392

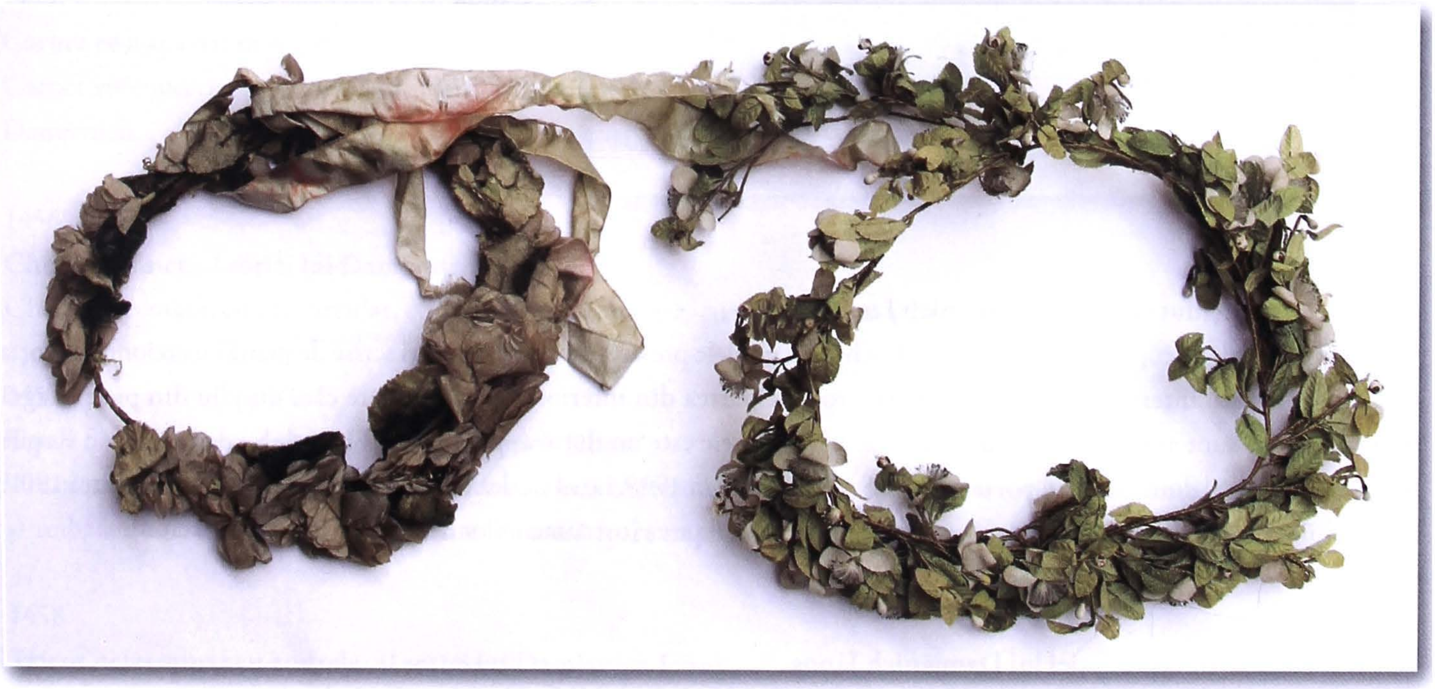
Mapă ce a aparținut soției lui Damjanich János

Mapă cu coperțile acoperite cu piele neagră. Pe față, în centru este decorat cu un buchet de flori pictat și lipit. În interior este căptușit cu hârtie ornată cu motive florale.

1393

Cununa de mireasă a soției lui Damjanich János

Cunună fixată pe un cadru de sârmă cu înveliș maro, compusă din frunze verzi și flori albe decupate din mătase.



1394

Presse-papier din sticlă

Presse-papier din sticlă transparentă, nedecorată, în formă de cupolă. Din cauza materialului clar și a formei semiscferice, obiectul mărește. De piesă mai aparține o fotografie pe care apare soția lui Batthyány Lajos, contesa Zichy Antónia.

1395

Brățară ce a aparținut șoției lui Damjanich János

Brățară lată, convexă la centru, prevăzută pe partea de sus și de jos cu câte o fâșie ondulată. Bogat ornamentată cu motive incizate, având în poziție centrală stema Kossuth cu coroană, cu motive vegetale. De margine este atașat un lanț format din zale alungite. Încuietoarea lipsește, doar două deschizături rectangulare minuscule arată locul și felul încuietorii. Este aurit și argintat.

1397

Cocardă ce a aparținut soției lui Damjanich János

Panglică cu tricolorul unguresc legată în formă de fundă. Pe nodul din mijloc, brodat din mărgele apare stema ungurească, fără coroană. La capetele panglicii sunt aplicate franjuri aurii. Piesa este deteriorată, panglica este crăpată la cele două capete.

1399

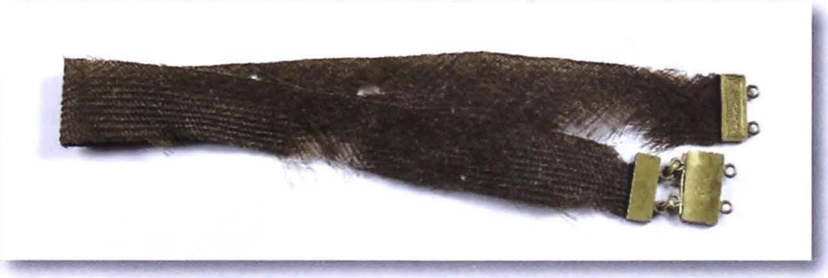
Ac de păr ce a aparținut soției lui Damjanich János

Piesă confecționată din cauciuc negru, ce imită forma lanțului de prizonieri, în locul cătușelor sunt atașate bile, în care sunt încrustate câte opt pietre translucide (dintre care lipsesc mai multe). Unul din bile are atașat un ac lung.

1400

Șuviță de păr din colecția de împletituri din păr a fiicei Emilia (?) a doamnei Damjanich.

Șuvițe de păr negru împachetate în hârtie îngălbenită. Atașat, un bilet cu înscris de mână: „Abai Nagy Júlia kedves jó anyám haja mikor meg halt 863. maj. 5-én” [Părul dragei mele mame Abai Nagy Júlia, decând a decedat, pe 5 mai `863].



1401

Bandă

1402

Șnur

1403

Carnet ce a aparținut soției lui Damjanich János

Carnet tip jurnal, cu coperți din piele maro deschis, cu modele presate, având însemnări scrise de mână cu creionul de soția lui Damjanich. În interior este învelit cu hârtie roz, pe partea din interior a coperților are câte un pliu din piele neagră subțire, în care sunt așezate diferite documente. Unul din ele este un fluturaș publicitar al Hotelului de la Maison Rogue din Strassbourg, al doilea este un poem scris de Szalay Károly în 1909, iar al treilea este o scrisoare neterminată, datată 1907. La muchiile coperților sunt aplicate câte două bucle pentru fixarea instrumentelor de scris (ochi pentru creion).

1404

Carnetul de însemnări a soției lui Damjanich János

Carnet cu coperți vărgate, negru-gri, în interior are 16 foi albe simple.

1405

Carnet ce a aparținut soției lui Damjanich János

Carnet cu coperți în carouri negre și gri, cu foi cu pătrățele. Are 32 file, vopsit pe muchie cu roșu, pe partea exterioară a legăturii având un ochi pentru creion. Filele conțin însemnări scrise cu creionul, care în mare parte se referă la cheltuieli cotidiene.

1407

Ierbarul soției lui Damjanich János

Colecție de plante presate și manuscrise al soției lui Damjanich János, fixate pe coli de hârtie, provenind din diferite regiuni și stațiuni balneare vestite.

Ierbarul doamnei Damjanich, în mapă etichetată, cu inscripție tipărită cu textul: MINISTERUL AGRICULTUIR SCOLA /HERBAR SCOLAR FITOPATOLOGIC, și înscris de mână cu creionul: Colecția de plante a doamnei Damnjanich. Cuprinde 17 piese constituite din părți vegetale fixate (cusute cu ață neagră sau lipite) pe file de hârtie mai groasă. Pe majoritatea filelor apar însemnările personale ale doamnei Damjanich despre locul de proveniență al plantelor. Între file se găsește și o cunună împletită îngălbenită, fără inscripție.

1432/a-b

Document (scrisoare) în toc

Scrisoare de mulțumire, pe hârtie cu bordură aurită, compus din trei file: Titlul: Damjanich Jánosné Ő Méltóságának, az árvák fenkőltlelkű jóltevőjének, gyermeki szeretettel hálás pártfogóltjai. Budapesten, 1901. május hó 15-én. Az árvaház megalapításának 40. évfordulója alkalmából. (Pentru Preamărita Doamnă Soție a lui Damjanich János, binefăcătoarea milostivă a orfanilor, cu multă dragoste copilărească, din partea protejaților recunoscători. Budapesta, la 15 mai 1901. Cu ocazia aniversării a 40 ani de la înființarea orfelinatului).

De scrisoare mai aparține un cilindru de hârtie învelit în mătase cu culorile naționale ungurești, pe partea albă, cu litere aurii sunt trecuți anii 1861-1901.

1435

Clișeu cu semnătura lui Damjanich János

Clișeu cu negativul numelui lui Damjanich János.

1455

Carnet ce a aparținut soției lui Damjanich János

Carnet cu copertile învelite cu pânză în carouri, cu 32 foi albe veline. Conține însemnări scrise cu cerneală de doamna Damjanich.

1456

Cheie de la sicriul soției lui Damjanich János

Cheie nedecorată, cu cap circular, cu tija scurtă și tubulară, cu pana pătrată și nedivizată.

1457

Trusa de medicamente a soției lui Damjanich János

Trusa este îmbrăcată în piele maro, prevăvzută cu un cadru metalic, căptușită cu hârtie roșie. În ea, fixate cu plăcuțe metalice și ambalate în hârtie, șapte medicamente. Pe trusă apare imprimat cu litere aurii numele Dr. Péczely.

1458

Tricot neterminat cu andrele, al soției lui Damjanich János

Tricot neterminat, confecționat din fir negru de lână, cu ghemuri mici și două andrele din lemn deschise la culoare.

1463

Portofelul soției lui Damjanich János

Portofel din material textil albastru, cu ramă de metal și cataramă. La exterior este decorată cu plăci metalice perforate, care s-au desprins deja. În interior este căptușit cu material textil roșu, se deschide prin pliere, are trei compartimente.

1465

Ochelari ce au aparținut soției lui Damjanich János

Ochelari cu lentile ovale, cu ramă metalică, pronunțat curbați la piesa nazală, cu brațe drepte. Tocul de la ochelari este negru și are căptușeala albastră, având inscripția: Libál Lajos Budapest IV. Veres Pálné ucza 7. (Libál Lajos Budapesta, sect IV. strada Veres Pálné nr. 7).

1466

Ochelari ce au aparținut soției lui Damjanich János

Pince-nez cu lentile ovale, cu ramă metalică fin incizată, cu piesa nazală din oțel flexibil. Pe rama uneia din lentile se află fixat un inel mic cu modele.

1467

Ochelari ce au aparținut soției lui Damjanich János

Ochelari cu lentile ovale, cu ramă metalică, pronunțat curbați la piesa nazală, cu brațe drepte. Tocul de la ochelari este negru cu căptușeala albastră, având inscripția: Calderoni és társa, Budapest. (Calderoni și asociatul, Budapesta). Lentila stângă lipsește.

1469

Degetar ce a aparținut soției lui Damjanich János

1472

Coupe-papier ce a aparținut soției lui Damjanich János

Coupe-papier confecționat din lemn, cu mânerul modelat în formă de picior potcovit de cal. Lama este ruptă.

1487

Lampă de campanie

Lampă din alamă, cu baza dreptunghiulară, cu talpa în formă de trapez, cu cadru în formă de inimă, deschisă la ambele laturi. Laturile au fost acoperite cu sticlă, care lipsește. Partea din față se deschide, se poate încuia cu un cârlig îndoit. În interiorul cadrului în formă de inimă se află un cilindru în care se așeza lumânarea. Pe partea de sus apare un ornament pătrat, cu motive perforate, care asigură și aerisirea. Lateral apare un ornament din motive arcuite, aplicat prin cositorire, deasupra acestora este montată toarta sau mânerul.

1488

Cunună

Cunună formată dintr-un cadru format dintr-un mănunchi de sârme mai groase pe care sunt răsucite sârme mai subțiri și crengi, pe care au fost aplicate câteva frunze din hârtie și crengi. Inițial a fost o cunună memorială alcătuită din bucăți de pâine și frunze vopsite în verde și roz.

1489

Coroană

Două bucăți de coroană în formă ovală constând din bobinarea de sârmă mai subțire pe un sul de sârmă mai groasă cu câteva frunze decolorate confecționate din hârtie. Inițial a fost o coroană comemorativă confecționată din bucăți vopsite de pâine.

1490

Coroană

Coroană metalică din frunze presate și gravate, prinse și fixate câte trei printre care apar boabe aurite, cele două ramuri sunt împreunate în partea inferioară cu un buchet de panglici cu inscripția gravată: „Az aradi izr. Hitközség a 13 vértanú emlékének 1899. octb 6” [Comunitatea izraelită din Arad în amintirea celor 13 martiri de la Arad 1899. octb 6].

1491

Coroană

Coroană din plante uscate (con de brad, ghindă, flori de trandafir, ramură de brad) acoperită cu mătase verde, fixată pe un carton oval.

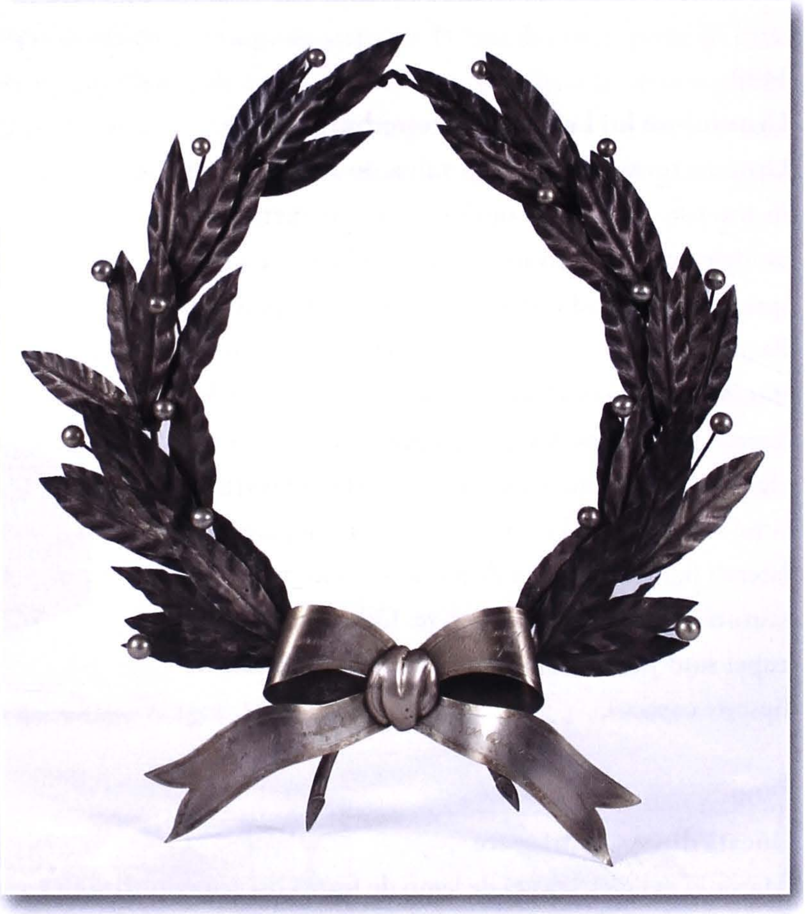
1492

Coroană

1493

Coroană

Coroană metalică din frunze presate și gravate, prinse și fixate câte trei pe care au fost gravate numele martirilor. Printre frunze apar boabe aurite, cele două ramuri sunt împreunate în partea inferioară cu un buchet de panglici cu inscripția gravată: „Pozsony Honvéd Egylete Hazafias Közönsége 1849 October 6=ika Emlékére 1890. october 6-án” [Publicul Patriot al Asociației de Honvezi din Pozsony în amintirea zilei de 6 octombrie1849. La 6 octombrie1890].



1494

Coroană

Coroană metalică din frunze presate și gravate, prinse și fixate câte trei pe care au fost gravate numele martirilor. Printre frunze apar boabe aurite, cele două ramuri sunt împreunate în partea inferioară cu un buchet de panglici cu inscripția gravată: „Az országgyűlési függetlenségi és 48-as párt az aradi vértanúknak 1890. okt. 6 $^{\underline{\text{án}}}$" (Din partea Partidului parlamentului, independenței și pașoptist pentru martirii de la Arad în 6 octombrie 1890).

1495

Coroană

Pe un disc oval din lemn decorat cu mătase albă și cu litere aurite de tipar se află două coronițe metalice. Perechea superioară constă din frunze de stejar și ghinde mărunte, ambele părți fiind legate într-o fundă, prinse cu o panglică metalică aurită. Cea inferioară este poziționată mai îndesat constând din frunze de stejar mai mărunte deasemenea prinse cu o panglică metalică aurită pe care poate fi citită inscriptia gravată: „Aradi vértanúk emlékére a szegedi hölgyek, 1890. október 6” [În amintirea martirilor de la Arad din partea doamnelor seghedinene 6 octombrie 1890]. Pe fundalul oval se află „A 13 vértanu emlékére a szegedi hölgyek 1890. október 6” [În amintirea celor 13 martiri din partea doamnelor seghedinene 6 octombrie 1890]. Pe reversul discului poate fi citită prima strofa din poezia Szózat.

1496

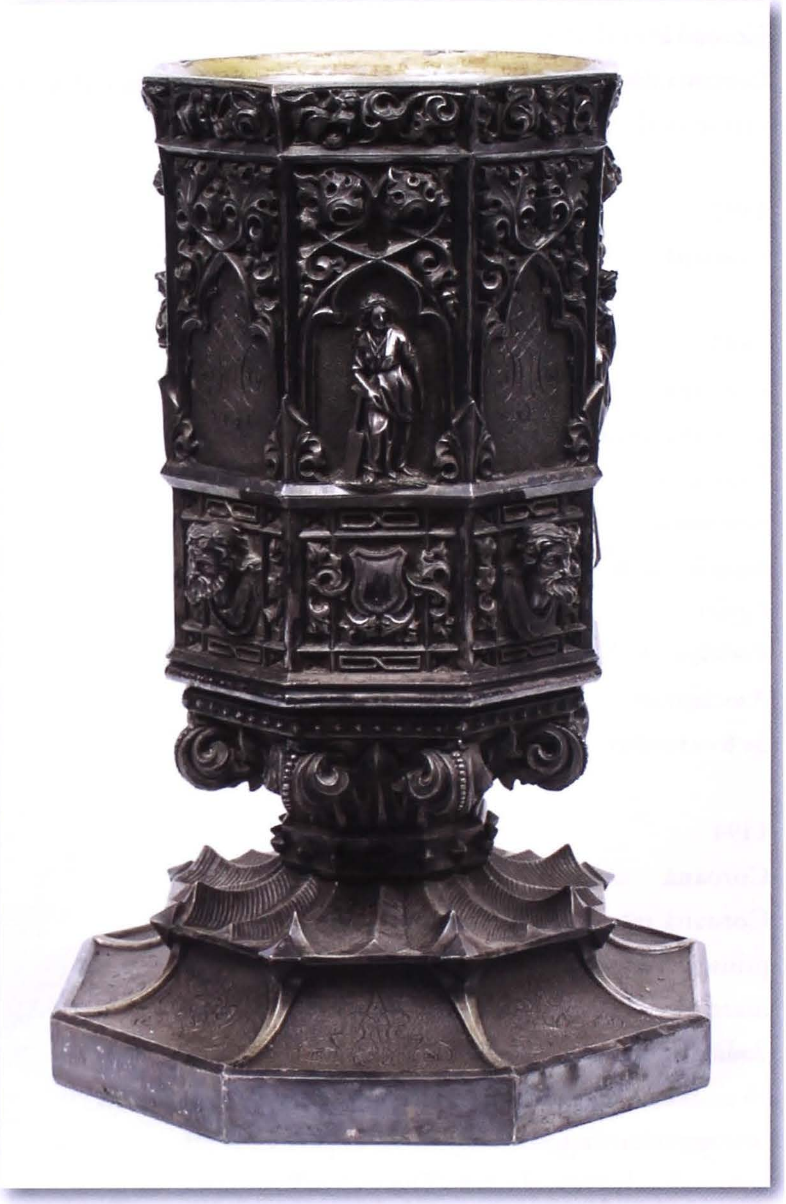
Coroană

Coroană metalică din frunze presate și gravate, prinse și fixate câte două pe care au fost gravate numele martirilor. Printre frunze apar boabe aurite, cele două ramuri sunt împreunate în partea inferioară cu un buchet de panglici cu inscripția gravată: „Beregszász város közönsége /A nemzet martyrjainak 1899. oct. 6" [Publicul orașului Beregszász/ Martirilor orașului 1899 oct. 6.]

1497

Coroană

Coroană metalică din frunze presate și gravate, prinse și fixate câte trei pe care au fost gravate numele martirilor. Printre frunze apar boabe aurite, cele două ramuri sunt împreunate în partea inferioară cu un buchet de panglici cu inscripția gravată: „A szabadság hőseinek az aradi vértanúknak a Csík vármegyei nők, 1890. október 6" [Eroilor libertății din partea femeilor din comitatul Ciuc, 6 octombrie 1890]. Prezintă elemente lipsă.



1499

Urna inimii lui Leiningen-Westerburg Károly

Urnă în formă de cupă cu talpa ondulată aurită în interor. Talpa este ondulată și ornametată cu modele vegetale gravate. Partea nodală se înclină spre exterior fiind constituită din frunze plastice. Partea de cupă este lunguiață octagonală iar în interior concentrică. Pe partea superioară a pereților laterali se poate vedea câte o figură feminină. Prin ele se văd deasemenea aceleași motive gravate ca și pe talpa urnei. Pe partea inferioară a pereților laterali figurează capete de bărbați în alternanță cu scuturi de blazoane fără motive. Celelalte părți ale cupei sunt plastice, decorate cu motive vegetale. Îi lipsește capacul.

1500

Bucată din spânzurătoare

Maroniu deschis, bucată de lemn de formă dreptunghiulară cu o etichetă lipită pe ea cu numele lui

1513

Macheta unui dulap pentru rugăciuni

Macheta unui scăunel pentru închinare. Este de formă dreptunghiulară fixat pe tălpi care se reliefiază, spre margine consolidat cu 6 elemente. Frontal acestuia se poate vedea o imitare de scări. Spătarul îi este înălțat, sculptat ca un pervaz. La mijloc se află o cruce iar deasupra simbolul lui Dumnezeu și al Sfintei Treimi reprezentat printr-un ochi cuprins în triunghi. Pe una din părțile sale se vede o cupă cu ostie. Partea dorsală este nedecorată având scris pe ea numele lui Vízkelety Gusztáv.

1514

Coroană

Coroană metalică din frunze presate și gravate, prinse și fixate câte trei. Partea superioară a fost confecționată din frunze de laur ce se îngustează spre capetele coroanei printre care apar boabe aurite iar în partea inferioară frunze de stejar cu ghinde aurite printre ele. Cele două ramuri sunt împreunate în partea inferioară cu un buchet de panglici ce poartă inscripția gravată: „Az aradi gép és vagongyár / A tizenhárom vértanúnak kegyeletük jeléül, 1849. október 6. – 1899. október 6. / ....osztályának...munkásai / dolgozunk a hazáért" [Din partea Fabricii de mașini și vagoane/ Pentru cei treisprezece martiri ca semn al pioșeniei noastre, 6 octombrie 1849- 6 octombrie 1899/ ....muncitorii ... clasei/ muncim pentru patrie].

1516

Pahar

Pahar de formă cilindrică confecționat din sticlă stratificată incoloră și de rubin roșu. Modelul este de rubin roșu cu un fruct de rodie între doi păuni ce stau pe ramuri cu frunze. Marginea gurii este deasemea roșie, pe alocuri este ciobit iar sub muchie se văd și două crepături mai însemnate.

1516

Paharul lui Vécsey Károly

Pahar de formă cilindrică confecționat din sticlă stratificată incoloră și de rubin roșu. Pe talpa ondulat ornamentată cu forme de diamante șlefuite se găsesc șase corpuri de pahar în formă de pâlnie cu marginea șerpuită. Pe una din părți poate fi citită inscripția realizată prin șlefuire „Andenken an Sauerbrunn" („Amintire de la Sauerbrunn") iar deasupra acesteia se poate vedea hala construită deasupra izvoarelor de la Sauerbrunn. Pe partea cealaltă apare monograma C.V. cu o coroană cu mai multe ramificații încadrată într-un cerc deasupra căreia se poate vedea data 1848 scrijelită. Marginea gurii este gravată, în mai multe locuri ciobită. Fundul tălpi este șlefuit în formă de stea.

1518

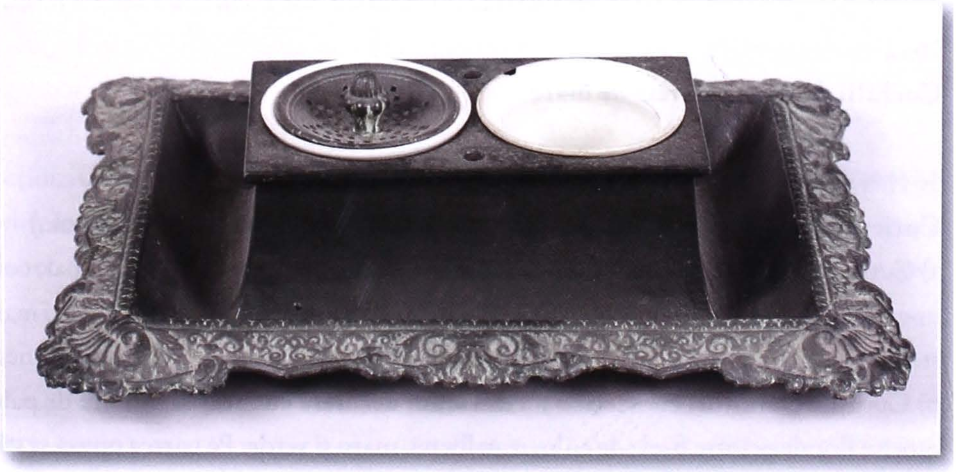
Paharul din care a băut Damjanich János

Pahar confecționat din sticlă stratificată incoloră și de culoare albastru deschis, decorat prin șlefuire și aurire. Corpul paharului stă pe o talpă rotundă și este în formă de clopot, decorat prin șlefuire, ce imită niște petale de flori ale căror margini sunt scoase în evidență prin culoarea aurie. Pe suprafețele incolore au fost pictate cu culori aurite motive ornamentale mărunte cu vrej și motive vegetale. Marginea gurii este șlefuită, decorată cu o dungă aurie.

1530

Călimara de cerneală a lui Haynau

Călimară de masă din fontă de formă dreptunghiulară de culoare neagră. Muchia se apleacă în afară și este decorată cu frunze de acant și motive clasice. În mijloc se aflâ un corp scorburos de formă dreptunghiulară cu două orificii pentru suporturile de porțelan. Pentru păstrarea cernelii și a nisipului există câte o vază albă nedecorată, de formă cilindrică. Capacul uneia dintre ele lipsește. Capacul păstrat este concav, confecționat din fier fiind decorat cu găuri în formă de steluțe la mijloc cu o manetă în formă de vlăstar.



1535

Paharul lui Kiss Ernő

Pahar cu 10 colțuri arcuite ce se lărgește spre partea superioară așezat pe un disc. Fundul și părțile laterale sunt decorate prin șlefuiri adânci eșalonate. Segmentele laterale verticale nu sunt transparente din cauza șlefuirii. Sub muchie se află o inscripție gravată:„Kiss Ernő 1848". Marginea gurii este șlefuită.

1544

Bucată de mătură în teacă

Bucată de lem de culoare maroniu deschis de dimensiuni mici. Cutia de formă pătrată este îmbrăcată în piele maronie căptușită în interior cu catifea violet. La mijloc căptușeala este tăiată concentric, loc în care se află bucățica de lemn.
Se zice că ar fi vorba despre o bucată din mătura cu care muncitorii unei fabrici de bere l-ar fi bătut pe Haynau.

1580

Cupă confecționată cu minuțiozitate

Cupă sculptată, montată din bucăți de lemn. Lucrearea minuțioasă se compune din elemente din lemn încrustate colțuros prin scorbire care au fost împreunate după același sistem. Cupa prezintă patru niveluri așezate cu nuturi pătrate iar partea de cupă ce se lărgește formează deasemenea o cruce în formă pătrată. A fost destinată păstrării cărților de vizită

1593

Bucată de panglică

Bucată de panglică lată din mătase în culorile roșu-alb-verde. Din lăsământul lui Deák Ferenc.

1593

Coupe-papier ce a aparținut lui Deák Ferenc

Coupe-papier sculptat rudimentar din lemn, cu coada îngustă și lama scurtă. Inițial s-a aflat într-o cutie îmbrăcată în hârtie cu motive verzi.

1629

Obiect sculptat, ornament de broșă

1632

Briceagul, lingura locotenentului Bíró Domokos

Briceag negru cu mâner din os. Lama este rugunită, ruptă. Coada este decorată cu motive din metal aplicate prin încrustare.
Lingură sculptată din lemn cu capul alungit în sus, cu coada puțin îndoită, ruptă.

1632

Cochilii de scoici, burete de mare

1691/a

Cutie de chibrituri confecționată de către Kertay József de Bánkút (8 buc.)

a) Cutie de chibrituri confecționată din lemn, decorată prin intarzii de fire de paie colorate. Pe una din părți se poate vedea stema ungară cu coroana redată prin modelarea geometrică a firelor de culoare galbenă și maro. Pe partea cealaltă este redată deasemenea stema kossuthistă prin combinația firelor colorate cu roșu și verde iar locul coroanei este decorat cu un triunghi colorat.
b) Cutie de chibrituri confecționată din lemn decorată cu intarzii din fire de paie colorate. Una din părți este decorată cu motive florale printre firele de culoare galbenă, maro și verde. Pe partea opusă se găsește suprafața abrazivă de culoare neagră printre fire așezate orizontal.

c) Cutie de chibrituri confecționată din lemn decorată cu intarzii di firel de paie colorate. Pe una dintre părți poate fi citită, într-un perimetru negru pătrat cuprins între fire galbene, maro și verzi, inscripția „Fogdai emlék" [Amintire din închisoare] iar pe partea opusă se găsește suprafața de frecare de culoare neagră printre fire așezate orizontal.

d) Cutie de chibrituri confecționată din lemn decorată cu intarzii de paie colorate. Pe una dintre părți poate fi citită, într-un perimetru negru pătrat cuprins între fire galbene, maro și verzi, inscripția „Fogdai emlék" [Amintire din închisoare] iar pe partea opusă se găsește suprafața de frecare de culoare neagră printre fire așezate orizontal.

e) Cutie de chibrituri confecționată din lemn decorată cu intarzii de paie colorate. Una din părți este decorată cu motive florale printre firele de culoare galbenă, maro și verde. Pe partea opusă se găsește suprafața abrazivă de culoare neagră printre fire așezate orizontal.

f) Cutie de chibrituri confecționată din lemn decorată cu intarzii de paie colorate. Pe una dintre părți poate fi citită, într-un perimetru negru pătrat cuprins între fire galbene, maro și verzi, inscripția „Andenken" [Amintire] iar pe partea opusă se găsește suprafața de frecare de culoare neagră printre fire așezate orizontal.

g) Cutie de chibrituri confecționată din lemn decorată cu intarzii de paie colorate. Pe una din părți este redată din fire galbene și maro figura unui înger sub care se află inscripția „Emlék" (Amintire). Pe partea opusă se vede stema ungară confecționată din fire roșii și maro.

h) Cutie de chibrituri confecționată din lemn decorată cu intarzii de paie colorate. Una din părți este decorată cu modele geometrice din fire de culoare galbenă și maro. Pe partea opusă se găsește suprafața de frecare de culoare neagră printre fire așezate orizontal.

1691

Cuțit, lingură, furculiță confecționat de Kertay József de Bánkút

Cuțit de culoare albă, sculptat din os decorat cu motive mărunte pe suprafața dintre mâner și lamă. Lingură cu cap rotund, sculpată în lemn, cu coada în lărgire. Furculiță cu trei ramuri fără modele cu coada rotunjită în care e sculptat numărul I.

1691

Brățară

Brățară de amintire compusă din opt bucăți de elemente octagonale din lemn. Este decorată cu catifea roșie și verde. Pe o parte se află catarama, pe partea cealaltă un mic lacăt rotund. Pe ochiuri se află inscripția: „13 APRIL 1851"

1692

Evantai

Evantai confecționat din lemn. Spițele subțiri cu capetele rotunjite au fost confecționate din plăci de lemn perforate cu un traforaj. Motivele seamănă cu petale de flori și cu capete de lalele. Mare parte din placa capacului ceva mai groasă lipsește. Spițele sunt împreunate în partea inferioară cu o copcă din fier. Este incompletă, deteriorată.

1692

Brățară

Așa numita „brățară- cătușe". Este confecționată din lemn moale, decorată cu catifea verde deschis. Brățara se compune din două părți fiind prevăzută cu o deschizătoare. Sunt lipsă cadrul din lemn cu limba închizătorii și micul lacăt. Pe brățară poate fi citită printre motive geometrice inscripția „Aradi/emlék" [Amintire de la Arad]. Prezintă lipsuri, este deteriorată.

1692

Lanțul confecționat de Ferenczy Adalbert

1692

Obiect sculptat de Ferenczy Adalbert

Obiectul sculptat din lemn în formă dreptunghiulară cu marginea decorată cu plăci dreptunghiulare tăiate. Mijlocul este decorat cu catifea maro pe care este fixată în cuie o cruce cu un văl de doliu iar în cele două colţuri inferioare ale suprafeţei de catifea se află inscripţia „AR/AD". Pe partea dorsală a fost fixată o bucată de carton pe care se văd urme de lipire. Pe carton a fost scris cu cerneală numele lui Ferenczy Adalbert şi anul 1854. E posibil să fi fost coperta uneui cărţi de rugăciune.

1692

Obiect sculptat, ornament de broşă

Obiect sculptat de mci dimensiuni cu colţurile dreptunghiulare în cadrul căruia se poate vedea o inimă printre ramuri de stejar şi laur în care se află o cruce şi o ancoră aşezate cruciş una peste alta. (Cruce-ancoră-inimă =credinţă-speranţă-dragoste)

1692

Daltă

Pe el figurează inscripţia: „Gróf Teleki Blanka adta ezen kis faragó eszközt, 1852." [Această mică unealtă pentru sculptat mi-a fost dată de către Contesa Teleki Blanka]

1692

Obiect sculptat, ornament de broşă

Obiect sculptat rotund pe care se află profilul unui om cuprins între ramuri de laur iar pe dorsală se află un fixator dreptunghiular cu urechi de fixare.

1692

Sipcă pentru ţigarete confecţionată de către căpitanul Virbitzky

Sipcă dreaptă pentru ţigarete confecţionată din lemn maro deschis cu unul din capete sculptat plat iar cu celălalt în formă cilindrică la capăt cu modele vegetale pronunţate şi un trandafir sculptat încadrat de o stemă. Deasupra blazonului stemei figurează o coroană cu cinci braţe.

1698

Broderie confecţionată de către căpitanul de honvezi Rotter János (2)

1. Imagine brodată pe fundal alb. Pe fundal imaginea a fost brodată cu fire verzi, rozii, albastre, galbene, şi albe completate cu fire de paie, împletituri şi bucăţi de metal argintat. Broderia prezintă malul unui râu cu un pod, două clădiri, două figuri umane şi un câine.
2. Peisaj brodat pe fundal alb cu fire de mătase verzi, maro, albastre, galbene. În planul secund se văd case orăşeneşti cu un râu şi un pod, în prim plan cu trei figure umane ce stau cu spatele. Sub sticlă într-o ramă groasă de coloare maro.

1699

Evantai

Evantai confecţionat din lemn. Spiţele subţiri şi drepte au fost confecţionate din plăci de lemn perforate cu un traforaj. Motivele seamănă cu frunzi mărunte şi cu capete de lalele. Pe coperta mai groasă se poate observa o decorare cu motive vrej. Spiţele decupate în valuri au fost cândva împreunate cu o panglică din mătase albă care s-a rupt întretimp. Spiţele sunt prinse în partea inferioară cu un nasture metalic de forma a şapte petale. Prezintă lipsuri. De evantai mai aparţine şi o teacă învelită şi căptuşită cu hârtie cu efect de marmură.

1699

Evantai

Evantai confecționat din lemn. Spițele sunt subțiri și drepte confecționate prin perforarea cu traforajul a plăcilor de lemn. Pe coperta mai groasă se poate observa o decorare cu motive vrej. Spițele au fost cândva împreunate cu un șnur aurit împletit care este înnodat în mai multe locuri. Evantaiul este prins în partea inferioară cu un cui încârnit.

1699

Brățară confecționată de baronul Meszéna Ferenc

Este compusă din nouă bucăți mărunte de lemn sculptate pătrat și dintr-o bucată octagonală decorată cu catifea de culoare verde închis. Pe cele nouă bucăți pătrate se pot observa literele „PVATDNSLK" iar pe bucată octogonală se află un cap de mort.

Pe unele dintre brățările de amintire din anii 1850 se află formația de litere P(annonia) V(ergiss) D(eine) T(oten) N(ie), A(ls) K(läger) L(eben) S(ie). În română: Pannonia nu uita niciodată de morții tăi, ei trăiesc mai departe ca acuzatori. Lieterele de la începotul cuvintelor propoziției în limba germană se compun din inițialele generalilor de la Arad. Literele prezentei brățări s-au cam încurcat.

1699

Brățară

Așa numita „brățară-cătușe". Este confecționată din lemn moale, decorată cu catifea verde închis, are format îngust. Brățara se compune din două părți fiind prevăzută cu o deschizătoare. Sunt lipsă cadrul din lemn cu limbuța închizătorii și micul lacăt. Pe brățară poate fi citită inscripția „Aradi/1850". Din compoziția anului a căzut cifra 5. Prezintă lipsuri, este deteriorată.

1699

Brățară

Așa numita „brățară-cătușe". Este confecționată din lemn moale, decorată cu catifea verde închis, are format îngust. Brățara se compune din două părți fiind prevăzută cu o deschizătoare. Sunt lipsă cadrul din lemn cu limba închizătorii și micul lacăt. Pe brățară poate fi citită inscripția „Aradi/emlék" [Amintire de la Arad]. Prezintă lipsuri, este deteriorată.

1699

Obiect sculptat, broșă

Broșă feminină sculpată de formă pătrată cu colțurile rotunjite cu un nasture de mari dimensiuni pe partea dorsală. Este decorată cu motive de frunze și flori iar la mijloc într-un cadru oval figurează monograma H. M.

1711

Peisaj brodat confecționat de căpitanul de honvezi Rotter János

Peisaj brodat cu fire de mătase verzi, maro, galbene și albastre pe fundal alb. În planul secund se observă ruinele unei cetăți și un râu iar în prim plan se văd figuri de oameni șezând. Sub sticlă într-o ramă groasă de culoare maro.

1712/a

Evantai confecționat de către Rákóczy-Parchetich Hugó

Evantai confecționat din lemn. Spițele sunt subțiri cu capetele tăiate confecționate din plăci de lemn nedecorate. Coperta mai groasă este intens decorată. Printre motivele vegetale se poate distinge inscripția Arad iar la capăt o pereche de dansatori. Coperta imită motive cu efect de scoică. Spițele au fost prinse cu o panglică de mătsase de culoare crem. Butonul de legătură din partea inferioară lipsește.

1712

Obiect sculptat de către Rákóczy-Parchetich Hugó

Obiect sculptat cu capetele rotunjite de forma unui mâner decorat cu frunze de viță de vie și motive vegetale.

1712

Lanț confecționat de către Rákóczy-Parchetich Hugó

Lanț metalic din verigi de metal prinse una într-alta câte două din arcuri de ceas îndoite.

1712

Lanț confecționat de către Rákóczy-Parchetich Hugó

1712

Lanț

Lanțul sculptat dintr-o bucată de lemn se compune din cincisprezece inele prinse unele de altele. La un capăt se află limbuța metalică a închizătorii iar de partea cealaltă este căsuță rotundă a închizătorii. Ambele părți ale închizătorilor sunt decorate cu sculpturi. Pe una dintre părți poate fi văzută o floare cu șapte petale, pe cealaltă parte este Fecioara Maria cu pruncul împrejmuită de înscripția: „Emlékül Rebinek" [Ca amintire pentru Rebi]

1712

Brățară confecționată de către Rákóczy-Parchetich Hugó

Brățară confecționată prin bobinarea sârmei. Ambele margini sunt modelate pătrat, decorate cu verigi. Spre capătul din față brățara este decorată cu motive cu efect de melc răsucite. Partea din față se reliefează fiind decorată cu linii cu efect de melc și inimioare.

1712

Brățară confecționată de către Rákóczy-Parchetich Hugó

Brățară sculptată din lemn cu partea anterioară pătrată și marginile tăiate în valuri, într-un semicerc format din patru petale se vede litera U, marginile sunt decorate cu motive vrej cu efect de melc. Partea posterioară lipsește.

1712

Obiect sculptat

Obiect oval sculpat pe fundal de broșă feminină. Pe una din părți figurează stema Ungariei cuprinsă între ramuri de laur iar pe dorsală se află cuvântul „Teleki".

1724

Pungă pentru tutun confecționată de către Szalatkay András

Pungă pentru tutun în formă cilindrică confecționată prin croșetarea împrejur a mai multor șiruri de mărgele mărunte de sticlă colorată. Lărgimea fundului este strânsă în cerc. Întreaga suprafată a pungii este acoperită cu un model alcătuit din mărgele din sticlă. Pe marginea superioară parcă acestea ar lipsi, se găsește o fâșie cusută din mărgeluțe albastru închis, sub ea se văd printre mărgeluțe rozalii ramuri verzi, după care apar buchete de flori galbene pe fundal albastru închis, după care pe fundal alb apar coșulețe cu flori colorate și o inscripție. Căptușeala este din piele de cerb de culoare gălbuie. Punga poate fi închisă prin tragerea șnurului introdus în tivul verde, trecut prin inel din cupru.

1725

Cutie pentru păstrat tutun

Cutie octagonală confecționată din masă de hârtie. Partea exterioară este colorată maro, decorată cu motive de culoare galbenă. Partea inferioară se bombează accentuat iar cea superioară se termină într-un vârf optuz.

1727, 1729

Suport de tablou confecționat de Pikétyi Ágoston Gusztáv (2 buc.)

Suport de tablou confecționat din carton de culoare aurie cu cinci compartimente. Părțile suportului sunt în formă de dreptunghi vertical, părțile superioare sunt rotunjite, forma deschiderilor sunt similare ferestrelor gotice. Deschiderile sunt separate de imitații de coloane. Deasupra deschiderilor apare un ornament alungit, cu rozetă în vârf. Suportul este lipit din mai multe straturi de hârtie, între ele se află o placă de sticlă.

1728

Suport de tablou confecționat de Pikétyi Ágoston Gusztáv

Suport de tablou confecționat din carton de culoare aurie cu cinci compartimente. Părțile suportului sunt în formă de dreptunghi vertical, cu ornamentate pe partea superioară și inferioară din linii orizontale. Pedeasupra deschiderilor se află câte un ornament cu cinci frunze așezate în semicerc. Suportul este lipit din mai multe straturi de hârtie, între ele este o placă de sticlă.

1730

Casetă sculptată confecționată de Kalocsa Balázs

Casetă decorată din lemn, rotunjită la partea de jos. Capacul și partea superioară a părților laterale sunt sculptate perforat. Cele două laturi sunt vopsite în verde cu ornamente de culoare aurie. Pe o parte apar vrejuri de plante, pe cealaltă parte apare cuvântul „Antonja". Pe partea de sus este inscripționat într-un perimetru oval de culoare aurie cuvântul „Arad". Caseta este legată cu o panglică roșie din mătase. De acest obiect aparține și o cutie de depozitare din hârtie și sticlă, în stare foarte deteriorată.

1731

Portofel confecționat de Kalocsa Balázs

Portvizit din carton acoperit cu catifea roșie. Una din laturi este decorată cu chenar ornamentat cu șirag de mărgele. În mijloc o tabletă din lemn subțire în formă de dreptunghi, culoarea maro deschis, montat cu cuie mici, având chenar cu motive vegetale și inscripția „Kalocsa Balá's". Pe cealaltă parte catifeaua roșie prezintă ornament floral imprimat de culoare aurie. Pe tableta cu chenar ornamentat cu mărgele se vede inscripția „Arad 1851". Interiorul este căptușit cu mătase albă, prevăzut cu patru clape batante. Portofelul se închide cu trei bucle pentru creion, decorate cu ornamente aurite.

1732

Semn de carte

Semn de carte, sculptat meticulos din placă de lemn, fixat pe panglică din mătase albă. În porțiunea de mijloc se află inscripția „Zofar". În partea de sus și jos textul este decorat cu ornamente florale, pe partea exterioară a ramei se găsește on motiv de vrej și foliar.

1733

Broșă confecționată de căpitanul Marzsó József

Broșă sculptată din lemn în formă de pătrat, cu motiv de vrej și foliar, în mijloc cu monograma R. C.

1734

Scupltură din lemn

Presse-papier(?) confecționat din lemn. Pe el se află într-un perimetru dreptunghiular motive vegetale ornamentale sculptate perforat pe un fundal din catifea albastră, la mijloc cu un mâner în formă debuton, cu motiv stelar pe partea de sus.

1735

Sculptură din lemn confecționată de căpitanul Marzsó József

Obiect din lemn sculptat perforat, de formă ovală. În mijloc se află o ancoră, o cruce și o sabie.

1736

Evantai confecționat de maiorul Pálffi János

Evantai confecționat din lemn. Spițele sunt confecționate din plăci de lemn perforate cu traforaj, cu marginile crestate. Motivele decorative se compun din găuri și frunze mici. Plăcile de acoperire, mai groase, sunt decorate bogat cu frunze de struguri, în partea de jos se vede un cap de pasăre. Spițele sunt legate cu panglică de mătase, care este ruptă.

1739

Inel din fragmente de bombe confecționat de maiorul Freiburg Lajos

1740

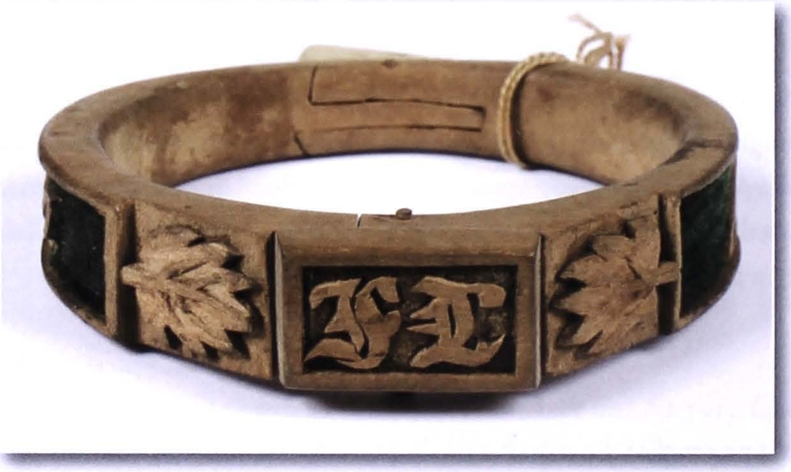
Nasture de cămașă confecționat de maiorul Freiburg Lajos

Nasture de cămașă, sculptat din lemn, de formă pătrată, marginea scupltată ondulat, cu litera F de culoare albă aplicată la mijloc.

1741

Evantai confecționat de maiorul Freiburg Lajos

Evantai confecționat din lemn. Spițele ascuțite sunt confecționate din plăci perforate cu traforaj. Motivele decorative se aseamănă cu frunze mici și lalele. Pe piesele de acoperire mai groase, sculptate din lemn, se află ornamente din motive vegetale și cifra 1852. Spițele sculptate ondulat au fost ținute laolaltă de o panglică de mătase roz la culoare, care este ruptă. Pe spițe se află câte o inserție ovoidală. La bază spițele de evantai sunt fixate pe un buton cu cap decorat cu opt petale. Obiectul este crăpat și deteriorat.



1742

Brățară confecționată de maiorul Freiburg Lajos

Brățară de amintire sculptată din lemn moale, care se deschide. Încuietoarea din lemn montată pe partea din față este acoperită cu o placă din lemn în formă de dreptunghi, cu monograma F.L. Pe ambele părți ale monogramei se află frunze sculptate.

1743

Broșă confecționată de căpitanul Kovách Ernő

Broșă sculptată din lemn, în formă de scut, pe o parte apare stema ungară fără coroană, pe cealaltă parte inscripția „Arad 1850"

1744

Broșă, scupltură din lemn confecționată de căpitanul Kovách Ernő

Scupltură din lemn transformată în broșă. Este ornată cu o ramă rectangulară cu colțurile retezate, cu sculpturi perforate. În centrul chenarului octogonal completat cu șirag de mărgele se află două ramuri de laur din os și simbolurile conceptelor Iubire, Credință, Speranță (inima, crucea și ancora). Pe revers este montat un ac vertical, fixat pe un pătrat din metal cu monograma K.E.

1744

Sculptură din lemn-ornament de broșă

Sculptură din lemn, confecționată în formă dreptunghiulară din lemn cu marginea ondulată. În mijloc, într-un perimetru din catifea de culoarea galbenă, între motive vegetale se află stema-Kossuth, sub acesta se vede o inimă și o sabie, deasupra se află o coroană de laur. Pe ambele părți se află inscripția „Arad" și anul 1850.

1745

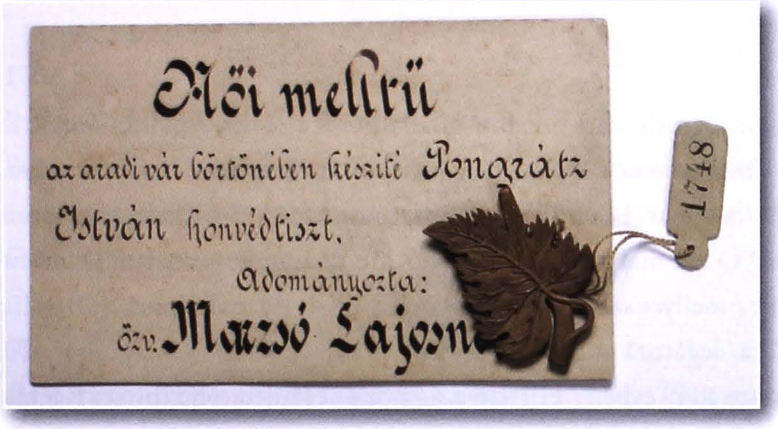
Brățară confecționată de căpitanul Kovách Ernő

Brățară numită și brățară-cătușe. Sculptat din lemn moale, decorat cu catifea roșie. Se compune din două părți atașate prin balama. Lipsește rama din lemn pentru perechea de limbi ale închizătorului și lacătul mic. Pe brățară se află inscripția „Arad/amintire". Piesă incompletă, deteriorată.

1747

Scupltură din lemn confecționată de căpitanul Kovách Ernő

Sculptură din lemn, deschis la culoare, în formă de cap de cerb, montată pe o parte dintr-o placă de lemn ovală bicoloră (galbenă și maro).



1748

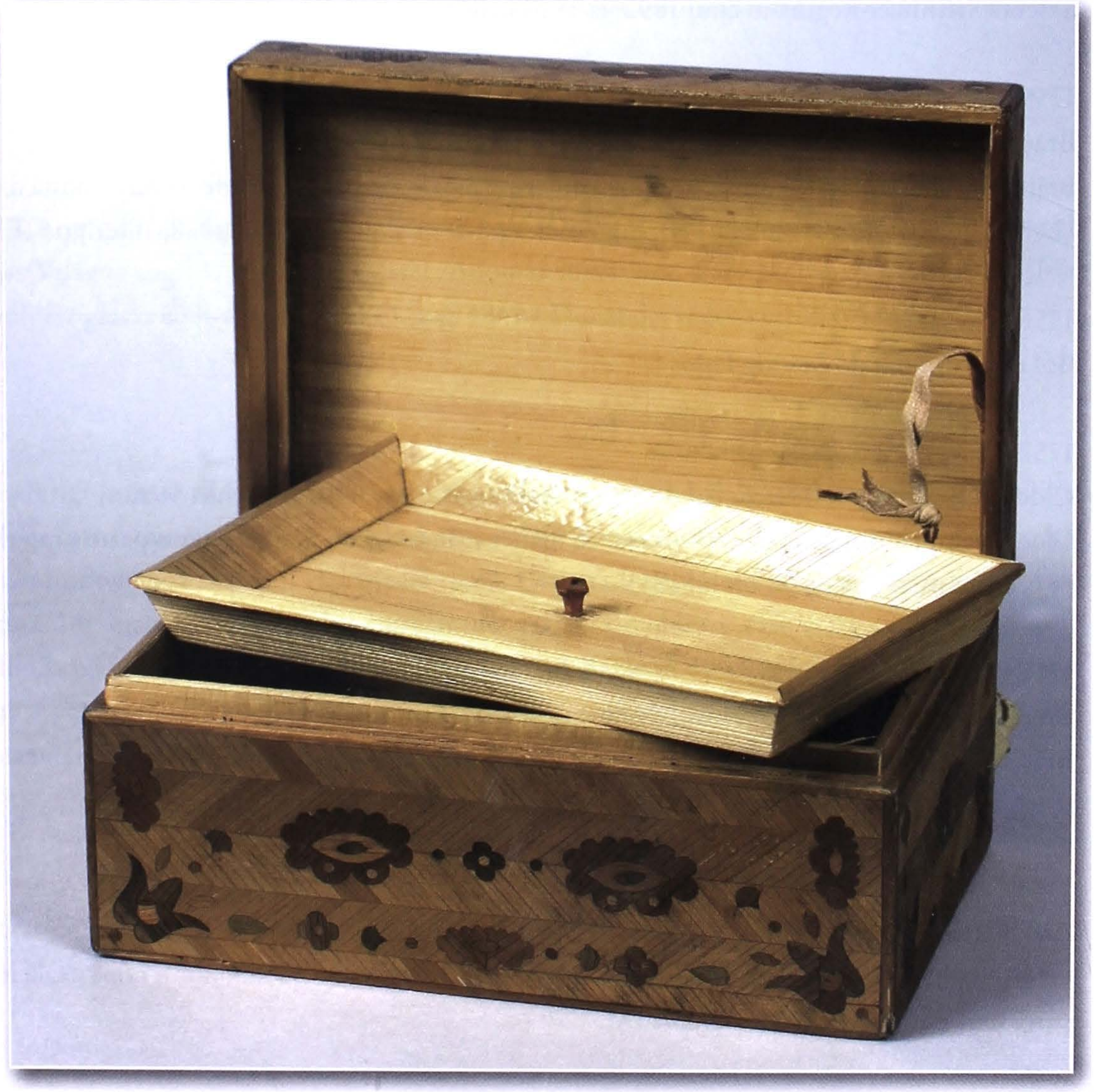
Broșă confecționată de maiorul Pongrátz István

Broșă de damă în formă de frunză de strugure sculptat din lemn, cu un mic buton pe partea din spate. Broșa fixată pe o placă de carton, pe care poate fi citit: „Női melltű az aradi vár börtönében készíté Pongrátz István honvédtiszt. Adományozta: özv. Marzsó Lajosné (Broșă pentru femei, confecționată de ofițerul de honvezi Pongrátz István. Donația văduvei lui Marzsó Lajos"

1749

Brățară

Brățară din șase pătrate mici din lemn sculptate și dintr-o parte a încuietorii, decorată cu catifea roșie. Piesele mici sunt legate unul de celălalt prin bucle mici. Pe cele șase pătrate cu marginile crestate pot fi văzute literele „ PVATDN".



1750

Casetă decorată

Casetă din lemn decorată cu inserții de paie și intarzie. Partea exterioară a cutiei este decorată cu motive de flori și lalele. În interior se găsesc două tăvi separatoare.

1751

Toc de ochelari confecționat de căpitanul Szili Dániel

Toc de ochelari pliat din carton cu intarzii din paie colorate. Pe o parte pot fi observate motive vegetale, pe partea inferioară a celeilalte părți, o casă.

1753

Brățară

Brățară numită și brățară-cătușe. Sculptată din lemn moale, decorată cu catifea roșie și verde. Este din două părți legate cu balama. Lipsește rama din lemn pentru perechea de limbi a încuietorii și lacătul mic. Pe brățară se află inscripția „Arad/1851". Piesă incompletă, deteriorată.

1754

Imagine brodată

Imagine brodată pe mătase albă în ramă de lemn de culoare argintie, care prezintă locul de execuție din Arad. În mijloc se află un loc de veci acoperit cu pajiște înflorată, în spatele căreia se vede o salcie plângătoare cu frunziș dens, în fața acesteia, pe o prăjină colorată în culorile naționale, flutură steagul maghiar. Pe steag se află inscripția „Még jönni kell/Még jönni fog/Egy jobb kor" [„Mai trebuie să vină/ O să mai vină/ O eră mai bună"]. În partea din dreapta jos este brodat cu fir negru textul: „Csatájok a védelmezett / népjog csatája volt / mellyet szent jog, szent kötés / Ellen zsarnok tiport" [„Bătălia lor/ a fost bătălia ocrotitului drept al poporului/ lege sacră/ legătură sacră/ încălcată de tiran]. Pe reversul imaginii se află următor text, scris cu mâna: „Zirzen Janka úrhölgy készítette 1849 évben / Hirschl Zsigmondné született Steinitzer Regina ajándékozta 1892 Márcz 15-én" [Făcută de Doamna Zirzen Janka în anul 1849/ Donată de soția lui Hirschl Zsigmond-născută Steinitzer Regina-în anul 1892, la 15 Martie"].

1755

Brățară confecționată de Rónay M., judecătorul Județului Csongrád

Brățară numită și brățară-cătușe. Sculptată din lemn moale, decorată cu catifea verde. Constă din două părți legate cu balama. Urechile încuietorii au fost legate cu panglică neagră de mătase. Pe brățară se află inscripția „Emlék/1851" [Amintire/1851].

1756

Bol confecționat de Zennig Lajos

1757

Ciocan confecționat de maiorul de husari Damaszkin István [Damischin Stefan]

Ciocan sculptat din lemn cu cap convex, cu mâner cilindric, fără decorații. Pe o parte a capului se vede monograma D.J. – pe cealaltă parte inscripția anului 1853.

1758

Brățară confecționată de maiorul de husari Damaszkin István [Damischin Stefan]

Brățară de amintire sculptată din lemn, pe partea din față se vede inscripția „Ici" într-o ramă decorată cu motive geometrice și vegetale. Restul brățării este decorat cu benzi orizontale.

1759

Cleștc de zahăr confecționat de maiorul de husari Damischin Stefan

Cleștc mare sculptat din lemn. Pe latură a exteriorului se vede anul 1852 și într-o ramă ovală inscripția „PUÉE", pe cealaltă parte data de 24. Apr. și monograma D.I.

1760

Brățară

Brățară sculptată din lemn, constituită din șapte elemente, șase mai mici și unul dreptunghiular în ramă, cu decorații din catifea roșie și verde. Elementele se leagă între ele cu urechi. Pe elementele mai mici se află inscripția „mlékül" (-n amintire), pe cel mai mare inscripția „Arad". Piesă incompletă, lipsește litera „E" din inscripția „emlékül".

1761

Brățară

Brățară numită și brățară-cătușe. Sculptată din lemn moale, decorată cu catifea roșie. Constă din două părți, legate cu balama. Lipsește rama din lemn pentru perechea de limbi ale încuietorii și lacătul mic, iar balamaua este ruptă. Pe brățară se află inscripția „Aradi/emlék" [„Amintire/Arad"]. Incomplet, deteriorat.

1762

Brățară confecționată de Lendvay Rudolf

Brățară numită și brățară-cătușe. Sculptat din lemn moale, decorat cu catifea roșie. Constă din două părți, legate cu balama. Lipsește rama din lemn pentru perechea de limbi a încuietorii și lacătul mic. Pe brățară se află inscripția „Aradi/1850". Incomplet, deteriorat.

1763

Brățară confecționată de Lendvay Rudolf

Brățară numită și brățară-cătușe. Sculptată din lemn moale, decorată cu catifea roșie. Constă din două părți, legate cu balama. Rama din lemn pentru perechea de limbi a încuietorii este prinsă într-o bandă din metal. Pe brățară se află inscripția „Aradi/emlék" [„Amintire/Arad"].

1764

Inel din fier

Inel din fier, cu inscripția „13. Aug. 849" pe capul lărgit. Inelul este fixat într-o placă de carton, pe care este lipit textul: „Rabláncból készült gyűrű„ /Világos aug.13. 1849" bevéséssel /Adományozta: özv. Váry Jánosné/ Arad, 1914. [Inel confecționat din lanț de prizonier/ gravat cu inscripția Șiria 13. aug. 1849./ Donat de: văduva lui Váry János.]

1766

Portofel

Portofel negru din piele cu dungi subțiri aurii, căptușit cu mătase albă în interior. Pe partea superioară, la mijloc ornată cu broderie de mărgele. Într-o ramă în zigzag se vede o săgeată, cu două coroane de flori, cu monograma AA pe ambele părți. În interior sunt două buzunare cu căptușeala roasă. Clapeta buzunarelor din interior este decorată cu motive presate. Pe partea din spate a portofelului lipsește decorația, pe mătase este scris cu mâna: „Anna Amtman Baranya megye 1843. Németh Bolg" [„Anna Amtman Județul Baranya 1843 Németh Bolg"] Portofelul poate fi închis cu ajutorul a patru urechi mici, aici putea fi introdus creionul folosit pentru notițe, o ureche lipsește.

1767

Pahar

Pahar pliat din carton, decorat pe partea exterioară cu broderie, cu catifea verde închis și cu hârtie ștanțată de culoarea aurie. Broderia reprezintă un buchet de flori pe fundal alb. Talpa paharului este învelită cu hârtie albastră, interiorul este căptușit cu hârtie cu motive roșii.

1768

Toc de trabuc

Toc de trabuc cu șase găuri, confecționat din lemn, întărit cu alamă. Latura din față a exteriorului este învelită cu mătase albă, pe care este brodată stema maghiară. Partea de sus și părțile laterale sunt decorate cu hârtie de culoare aurie.

1769

Brățară

Brățară scupltată din lemn, constituită din opt elemente de formă octagonală, decorate cu catifea verde, la capăt cu un element în formă de fundă de panglică pe care este sculptată stema ungariei. Pe elementele cu catifea se află inițialele: P, T, K, V, L, NL, A, D. Pe reversul elementelor se află litere și numere: 1, 8, D, 6, K, L, S, 4. Elementele sunt legate între ele cu urechi și cu o baghetă de lemn subțire. Piesă incompletă.

1770

Sipcă de țigări

Sipcă de țigări dreaptă, de culoare maro deschis, aplatizată la un capăt, pe capătul cilindric se află monograma K.F.

1772

Toc de trabuc confecționat de Pikétyi Ágoston Gusztáv

Toc de trabuc sculptat din lemn. Partea de sus este decorată cu un ciorchine de struguri și cu două frunze de struguri sub un semicerc, pe partea de jos, pe ambele laturi se află motive în stil turcesc, între crengi se află un bujor. Pe partea de sus și jos se află motive florale și foliare, muchiile sunt decorate cu motive de liane și frunze.

1773

Evantai confecționat de Majthényi Kálmán

Evantai confecționat din lemn. Spițele sunt confecționate din lamele subțiri fără decorație, cu marginile crestate. Elementele de acoperire lipsesc. Spițele au fost legate de o panglică din mătase de culoare albă, dar acesta s-a rupt.

1775

Brățară confecționată de maiorul Kisling Károly

Brățară numită și brățară-cătușe. Sculptată din lemn moale, decorată cu catifea neagră. Constă din două părți, legate cu balama, cu lacăt. Pe brățară se află inscripția „Aradi/1850".

1776

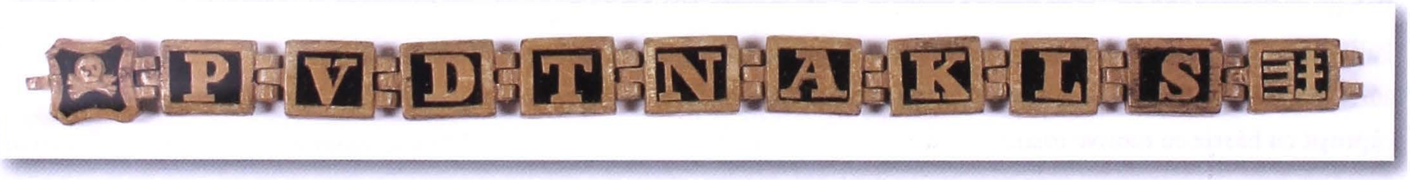
Brățară confecționată de maiorul Kisling Károly

Brățară din opt piese decorate cu catifea neagră și verde. Pe ultima piesă apare decorată mai deosebit inițiala K.

1777

Brățară confecționată de maiorul Kisling Károly

Brățară constituită din unsprezece pătrate mici sculptate din lemn, decorată cu catifea neagră. Elementele se leagă între ele cu mici urechi. Pe primul element se vede un cap de mort, pe ultimul stema ungariei fără coroană. Pe celelalte se văd literele: „PVDTNAKLS"



1780/a-b

Furculiță, lingură confecționată de Dobozy István

Furculiță sculptată din lemn, cu patru brațe, cu mâner sculptat, decorat cu motive foliare, de florale și spiralate. Lingură sculptată din lemn cu cap alungit, cu mâner sculptat, decorat cu motive foliare, de florale și spiralate.

1781

Furculița lui Kun Kocsárd

Furculiță din metal cu patru dinți, cu mâner din os negru. Pe o parte a mânerului, lângă ornament, se află inscripția „Kun K. 1855", pe cealaltă parte cuvântul"komárom".

1784

Toc de trabuc confecționat de maiorul Kompolty Ágoston

Toc de trabuc pliat din carton decorat cu intarzii de paie colorate. Pe o parte a părții superioare se văd două puști încrucișate și pungi de praf de pușcă, pe cealaltă parte un cerb sărind între doi copaci. Pe o latură a părții inferioare se află un text încadrat într-o coroană: "CHUR 1842", pe cealaltă parte se vede un motiv vegetal. Și de sus, și talpa sunt decorate.

1785

Pocal cu sculpturi decorative, confecționat de maiorul Kompolty Ágoston

Pocal din lemn cu sculpturi decorative. Are corpul bombat accentuat, iar marginea gurii este fără ornamente. Suprafața corpului este împărțită în patru segmente, decorate cu frunze de struguri, liane și ciorchini. La partea superioară a decorației se află capetele a trei fete și a unui satir. Corpul este legat de talpă cu crengi ce imită patru ramuri de struguri, dintre care unul este rupt. Din crengi se apleacă frunze de struguri, care ascund scene biblice. Pe una din acestea, Eva doarme pe un pat din frunze, pe cealaltă se vede Adam și Eva ascunzându-se sub frunze. Pe talpă se văd semnele strunjitului, respectiv o inscripție: „1851. ÉVI. KOMPÓLTI. REZO. ÁGOST. KÖNIGRATZEN/TELHÓ. XX. N. Suprafața pocalului este lăcuită.

1786

Statuie sculptată de maiorul Kompolty Ágoston

Statuie sculptată din lemn, care reprezintă un bărbat în genunchi, pe trei coline. Brațul stâng este îndreptat spre cer, cu mâna dreaptă se sprijină într-o sabie ruptă. Pe talpa statuii se află inscripția „Kompólti 1851 ősz" [„Kompolti 1851 toamnă"]

1787

Coș confecționat de maiorul Kompolty Ágoston

Coș sculptat din lemn, confecționat din bucăți, cu motiv perforat prin traforaj. Mijlocul este de formă octagonală, la acesta se atașează opt părți laterale dublu arcuite. Talpa este fixată pe carton negru, părțile laterale erau împletite cu planglică de mătase roșie, acesteia se datorește forma de coș.

Fragmentat, incomplet.

1788

Sculptură din lemn confecționată de maiorul Kompolty Ágoston

Sculptură din lemn în formă de perină decorativă. Fundalul se compune ditr-o coroană din frunze de stejar în formă dreptunghiulară, în mijloc este situată perina dreptunghiulară, cu ciucuri la cele patru colțuri. Pe perină se află simbolurile iubirii, speranței și acredinței: inima, cruce și ancora. Partea inferioară a ancorei lipsește.

1789

Coş confecţionat de maiorul Kompolty Ágoston

Coş sculptat din lemn, format din bucăţi, cu motive perforate prin traforaj. Mijlocul are formă octagonală, la aceasta se alătură cele opt părţi laterale sculptate biarcuit. Talpa este fixată pe carton negru, părţile laterale sunt legate cu o planglică de mătase roşie şi albă, acesteia i se datoreşte forma de coş.

Fragmentat, incomplet.

1790

Lanţ

Lanţ metalic din zece zale mici, la un capăt cu inel, la celălalt capăt cu o prelungire, în forma cifrei opt incompletă, pe care, la partea distală, se află două găuri, legate cu o tijă din metal.

1790

Sculptură din lemn realizată de maiorul Kompolty Ágoston

Semirelief sculptat din lemn. Fundalul este sculptat perforat, în centru cu un cerb de culoare natur într-un perimetru hexagonal, vopsit în roşu, care iniţial era înconjurat de 6 câini de vânătoare de culoare natur, aşezaţi pe câte trei perimetre roşii şi trei negre, sculptate perforat. Iniţial, sculptura era constituită din şapte elemente, care erau legate laolaltă cu o panglică din mătase, verde deschis la culoare, urmele acesteia sunt vizibile. Astăzi, elementele acestei sculpturi din lemn sunt cusute pe un carton. Piesă incompletă, deteriorată.

1791

Sculptură din lemn realizată de maiorul Kompolty Ágoston

Scenă alegorică sculptată din lemn, confecţionată din placă subţire. Pe partea stângă a sculpturii stă un bărbat care poartă un mic şorţ. Braţul drept este întins spre cer, cu celălalt braţ îmbrăţişează o femeie, care toarnă apă dintr-un ulcior cu mâna stângă. La piciorul bărbatului stau două figuri mai mici, întoarse faţă în faţă, bărbatul îmbrăţişează umărul femeii. Ambii toarnă apă din ulcioarele aflate în poale. În spatele bărbatului se vede un vas răsturnat. Lipseşte capul figurii femeieşti şi coroana întinsă de bărbat, descrise în registrul de inventar.

Mărimea: 190x135

1792

Sculptură din lemn realizată de maiorul Kompolty Ágoston

1796

Broderie confecţionată de Reiche Rudolf

Imagine în culori cu şirag de mărgele brodate, încadrat în chenar de hârtie aurie. Pe imagine în peisaj, brodat cu culoarea verde apare un vultur cu aripile extinse, potolindu-şi setea dintr-un pocal. Pe cele două laturi apare monograma R.R. Dedesubt se află inscripţia „Arad Festung 1850"

1828

Furculiţă, lingură ce a aparţinut lui Sárossy Gyula

Furculiţă din metal cu trei braţe, cu mâner alb, din os. Pe partea din spate a mânerului lipseşte o bucată de os, pe partea de jos apare litera B. Lingură din metal de formă alungită, cu mâner alb din os. Pe partea din spate a mânerului lipseşte o bucată de os, pe partea de jos apare monograma S. G.

1829

Vază

Vază în formă de prismă hexagonală, cu interiorul cilindric. Bordura şi talpa sunt acoperite cu hârtie aurie cu reliefuri. Trei dintre laturi au brodate motive florale pe fond violet, celelalte trei laturi au fondul roşu şi sunt decorate în moduri diferite.

Pe una din ele apare figura unui bărbat fumând pipă, pa cealaltă un dansator cu tamburină, în timp ce pe a treia sunt reprezentate pipe așezate intersectat. Pe fund se află o etichetă cu inscripția: „Karl Skolnik Buchbinder & Galanterie Arbeiten in Arad".

1830

Joc de perspicacitate - cruce

Cruce alcătuită din piese cioplite din lemn. Piesele din lemn ce alcătuiesc jocul de perspicacitate sunt fragmentate printr-o incizie cu profil unghiular, care pot fi asamblate pe baza unui principiu logic unic. Baza crucii are patru nivele, brațele laterale se lărgesc. Partea superioară incompletă.

1831

Nisiparniță confecționată de Palkovics Károly

Nisiparniță cilindrică, strunjită din lemn, ornamentată cu incizii. Gura este filetată, capacul lipsește. În interior are o placă metalică circulară perforată.

1832

Călimară confecționată de Palkovics Károly

Călimară strunjită din lemn, de formă cilindrică, decorată cu incizii. Gura este filetată, capacul lipsește. În interior gura este modelată în formă de pâlnie, cu un orificiu în centru.

1833

Pahar confecționat de Palkovics Károly

Pahar confecționat din lemn, de formă cilindrică, ușor lărgit la gură, modelat mai întâi prin strunjire, apoi decorat prin cioplire. Figurile decorației sunt așezate pe fundaluri formate din hexagoane, cu fâșii verticale în partea injferioară. Pe o parte este reprezentată o siluetă de femeie în rochie lungă, care ține o carte în mâna stângă. Pe partea diametral opusă apare o siluetă de bărbat cu mantie lungă, cu sabie în mână și coroană pe cap. Între cele două figuri apar motieve ornamentale vegetale, cu liane, frunze și flori. Într-un cadru pătrat apare monograma M. S. Pe fundul paharului apare pirogravat următoarea inscripție: „Komrá: fogság 1851. P. K." (Komrá: detenție 1851. P. K.).

1834

Tablă confecționată de Palkovics Károly

Tablă vopsită, în formă de scut. Suprafața este împărțită în patru câmpuri, pe două din acestea este reprezentat cu maro pe fond roșu un leu cu sabie, în celelalte două câmpuri apare pictat cu negru pe fond galben un vultur cu aripile deschise, cu o stea pe piept. Deasupra scutului apare o coroană cu cinci brațe. Pe spate, scris cu cerneală: Szenkvicsi Palkovics Károly. A Palkovics-család címere. [Szenkvicsi Palkovics Károly. Blazonul familiei Palkovics].

1835

Sculptură realizată de Palkovics Károly

Relief sculptat în lemn, așezat pe un suport rectangular. Reprezintă profilul drept al unui bărbat în haine romane și cu cască. Pe suport apare sculptată inscripția „L. C. Scipio Asiatucus". Pe spate apare inscripția „P. K. Komárom 1851 fogs" (P. K. Komárom 1851 det.).

1836

Sculptură realizată de Palkovics Károly

Relief sculptat, de formă ovală, așezat pe un suport rectangular. Reprezintă profilul stâng al unui bărbat cu barbă, îmbrăcat în mantie și cămașă de zale și cu cască. Pe suport apare sculptată inscripția „Atila".

1837

Suport pentru ouă confecționat de Palkovics Károly

Ouar confecționat din lemn natur prin strunjire. Talpa conturată marcant, partea de suport de formă cilindrică, ușor arcuită spre exterior în partea de sus.

1839

Titirez confecționat de Palkovics Károly

1840

Ou din lemn confecționat de Palkovics Károly

1841

Cruce confecționată de Palkovics Károly

Cruce de mici dimensiuni, sculptată din lemn. Crucea se află pe un piedestal înalt, segmentat, unul din brațe lipsește.

1843

Lingură confecționată de Palkovics Károly

Lingură de lemn, cioplită grosier, cu capul circular și cu mânerul ușor lățit.

1845

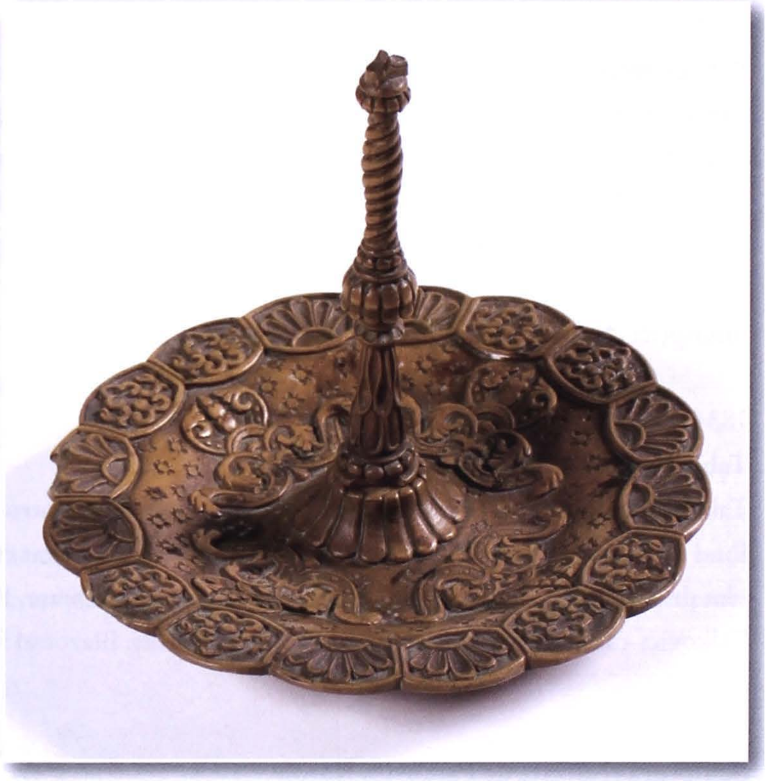
Nasture de cămașă confecționat de Palkovics Károly

Nasture circular, din lemn, decorat cu motivele stemei Kossuth încadrat între motive vegetale, într-un chenar circular.

1846

Scrumieră confecționată de Palkovics Károly

Scrumieră circulară, confecționată din lemn, cu un mâner fixat central. Bordura este divizată în șaisprezece, segmentele fiind decorate câte două. Ca fundal al interiorului apar motive stelare mărunte și cu motive vegetale între ele. Pe mâner sunt sculptate motive geometrice, partea de sus este sculptată in formă de spirală. Pe fund apare incizată inscripția: „Komárom vár 1852” [Cetatea Komárom 1852]. Obiectul este ușor știrbit în două locuri.



1848

Scupltură realizată de Palkovics Károly

Relief de formă pătrată, sculptat în lemn, reprezentând un husar maghiar cu calul la pas. Relieful este așezat într-o ramă sculptată cu multe ornamente, executată separat. Pe partea inferioară a ramei apare sculptată inscripția: „Komáromi fogság 1851” [detenția de la Komárom, 1851]. Pe spate este scris cu cerneală „Egy magyar nemes 1701-ből / Egyike első faragási kísérleteimnek komáromi fogságomban gyermekeimnek emlékül. Palkovics Károly 1851-ben” [Un nobil maghiar din 1701 / Una din primele mele tentative de a sculpta în timpul detenției de la Komárom, ca amintire pentru copii mei, Palkovics Károly 1851]. Relieful este fixat în ramă cu ajutorul a patru cârlige metalice, pe partea de sus a ramei este montat un inel pentru fixarea pe perete a sculpturii.

1849

Bucată de pâine ce poate fi legată de persoana lui Palkovics Károly

Bucată de pâine maronie, poroasă, de formă nedefinită.

1855

Cutia de tabac a lui Gyulai Gaál Miklós

Cutie de tabac de formă paralelipipedică din abanos, cu capacul rabatabil. Pe capac este pictat un peisaj. În partea de jos a picturii apare inscripția: „Der Carolinenbrunnen in Marienbad"

1857

Lanț confecționat de Nozay Imre

Lanț făcut din zale confecționate din sârmă împletită. La un capăt, zalele sunt mai mici.

1858

Broderie lucrată de Varjassy Jakab

Broderia așezată în ramă din lemn vopsit în auriu ilustrează trei fire de grâu legate în buchet, brodate pe catifea verde închis. Boabele de grâu sunt confecționate din cupru, broderia este lucrată în fire argintii și aurii, precum și fir verde deschis.

1859

Brățară confecționată de locotenentul de honvezi Varjassy Jakab

Brățară confecționată din lemn negru. Brățara este formată din șase piese în formă de plăcuțe din patru straturi, închietoarea are formă de prismă hexagonală, cu inscripția: „Mamei Betty, Pista és Janka Nagyváradról, 1852" [Mamei Betty, Pista și Janka de la Oradea, 1852].

1861

Poșetă confecționată de locotenentul de honvezi Varjassy Jakab

Poșetă de damă croșetată din fir roz de bumbac, cu căptușeală lila. La capete toartele se lățesc în formă de buton, se închide cu butoni înveliți și ornați cu motive stelare.

1865

Halbă de bere confecționată de căpitanul de honvezi Szentmiklósi Antal

Halbă de bere cioplită din lemn, cu formă de butoi, prevăzută cu capac. Capacul este decorat cu model floral sculptat, are o prelungire pe o parte. Vasul are o toartă cilindrică, arcuită în formă de S. Corpul halbei este fixat cu două brâie de cupru, în partea superioară și inferioară. Pe peretele lateral, într-un chenar oval sunt reprezentate portretele lui Attila și Árpád. Pe partea opusă toartei sunt reprezentați doi bărbați în haine de sărbătoare care își dau mâna, sub brațele întinse apare stema Ungariei. Deasupra brațelor, într-un chenar circular apare inscripția: „Éljen a magyar" [Trăiască maghiarii].

1866

Halbă de bere

Halbă de bere cioplită din lemn, cu formă de butoi, prevăzută cu capac. Capacul este decorat cu stema sculptată a Ungariei, are o prelungire pe o parte. Vasul are o toartă cilindrică, arcuită în formă de S. Corpul halbei este fixat cu două brâie de cupru, în partea superioară și inferioară. Pe laturi sunt vizibile trei portrete de bărbați, numele aferente au fost răzuite. Din fundul vasului a fost decupată o formă octolobată.

1867

Broderie

Model lucrat pe catifea roșie în formă de romb. Modelul este complex, lucrat în fire aurii, argintii și verzi, cu frunze și lalele.

1868

Broderie (gobelin) lucrată de maiorul de honvezi Frivisz Ferenc

Broderie lucrată pe un fond octogonal, executat din fir subțire de lână. Modelul se compune din patru motive florale, fiecare cu patru petale. În centru și pe margini apar motive geometrice. Spatele și marginile broderiei sunt acoperite cu mătase cu modele. Piesa este murdărită, pătată.

1869

Sculptură realizată de Hanser Károly

Relief sculptat din lemn, plasat pe un suport, ce reprezintă un câine în lanț. Cu una din labe ține cartea intitulată „Das freie Oesterreich”, cu cealaltă ține de trabucul pe care îl ține în gură. Pe suportul modelat convex apare inscripția: „Ein Aristocrat”. Pe spate, pe un fond radial apare o inscripție.

1870

Sculptură realizată de Hanser Károly

Relief sculptat din lemn, plasat pe un suport, ce reprezintă un câine furios, în lanț, în poziție patrupedă. Lângă el o bombă, și o sabie, lângă ele apare inscripția „Preß freiheit”. Pe suportul modelat convex apare inscripția: „Ein Democrat”. Pe spate, pe un fond radial apare o inscripție: ”Amintire”.

1871

Sculptură realizată de Hanser Károly

Relief sculptat din lemn, plasat pe un suport, ce reprezintă un bărbat în costumație medievală, cu pelerină pe umeri, care face o reverență, cu pălăria în mâna stângă. Lângă el este o masă pe care se află un craniu (?) format dintr-un dovleac scobit și o tăbliță cu inscripția: „Munkács szelleme 1850” [Fantoma din Mukacieve/UA].

1871

Castron

1872

Brățară confecționată de Csunko Antal

Brățară în formă de lanț compus din unsprezece zale, cioplite dintr-o singură bucată de lemn. Încuietoarea de forma unui dreptunghi cu colțurile tăiate este decorată cu catifea roșie, are pe ea inscripția „Arad”. Pe partea din spate a încuietorii apare scris cu creionul: „Csunko Antal”

1873

Brățară confecționată de maiorul Nagy Lajos

Este o brățară tip „cătușe”, cioplită din lemn de esență moale, ornamentată cu catifea roșie și verde. Brățara se compune din două părți, alăturate printr-o balama. Cadrul din lemn al încuietorii, care se trece peste cele două limbi din partea opusă, este decorat cu catifea roșie și se atașează cu un buton din lemn. Pe brățară apare inscripția „A rab/emléke” [Amintire/de la prizonier]. Pe interiorul brățării este scris cu cerneală „Nagy Lajos elítélt 20 évi fogház” [Condamnatul Nagy Lajos 20 ani de penitenciar].

1874

Plachetă modelată de Nyáry Pál

Plachetă rectangulară, modelată din argilă și vopsită în auriu. Reprezintă o femeie îmbrăcată în rochie lungă, care plânge, are capul aplecat peste genunchi și își acoperă fața cu brațul (Pannonia Îndurerată). Sub ea inscripția: „Új épület 1850” [Clădire nouă 1850]. Suportul plachetei este o tablă din lemn, având pirogravat pe spate vulturul cu două capete, deasupra o inscripție cu cerneală: „Nyáry Pál ’850”

1875

Lingură și furculiță în toc, confecționate de Vörös Antal

Lingură de metal cu vârful ascuțit și o furculiță cu patru brațe, cioplită din lemn. Pe mânerul furculiței este scris cu cerneală textul „November 12. 1855. midőn más nincs ez is jó, 19. század második felében" [12 noiembrie 1855, din moment ce nu este alta, e bună și asta, în a doua jumătate a secolului al 19-lea].

De cele două tacâmuri mai aparține o cutie învelită în piele neagră, căptușită cu catifea maro și mătase albă. În interior, pe o hârtie albastră cu chenar auriu apare înscrisul „Farádi Vörös Antal Aradmegyének 1861ben Választott alkotmányos Első Alispánja." (Farádi Vörös Antal, Prim Subprefect al județului Arad ales constituțional în 1861). Pe exteriorul cutiei apare cu litere presate textul „A bécsi policzei fogházban halálra ítélt kegyelem után 20 évi fogságra ítélt Vörös Antal politikai fogoly evőeszköze az olmützi várban 1855 november 12én." [Tacâmurile deținutului politic Vörös Antal din cetatea din Olmütz, condamnat la moarte în penitenciarul poliției de la Viena, apoi grațiat și condamnat la 20 de ani de închisoare, 12 noiembrie 1855]

1952

Cutie confecționată de Dombrádi Nagy Sándor

Cutie confecționată din lemn decorată cu intarzii din paie. Capacul și laturile sunt decorate cu motive florale așezate în formă de romb. În interiorul vopsit în verde sunt aplicate numeroase inele mici. În capac este încorporat o oglindă, acoperită de o placă rabatabilă subțire din lemn.

1956

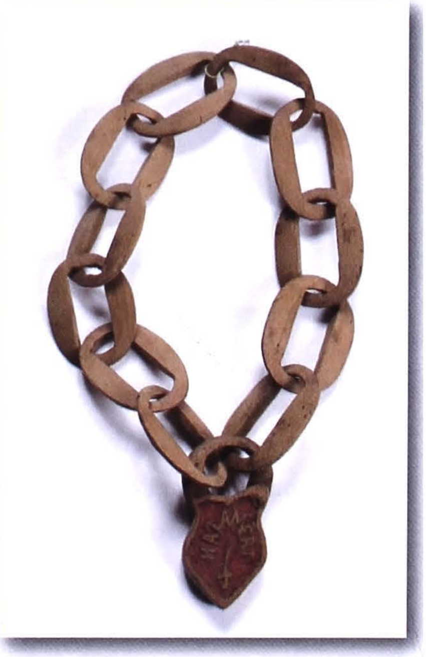
Lanț confecționat de Dombrádi Nagy Sándor

Lanț cioplit din lemn, din două fragmente. Se compune din unsprezece zale pătrate, subțiri. Probabil a fost cioplit dintr-o singură bucată de lemn.

1957

Cutie de chibrituri confecționată de Dombrádi Nagy Sándor

Cutie de chibrituri confecționată din lemn, ornată cu intarzii colorate din paie. Pe o parte, într-un câmp romboidal negru, încadrat între fire de paie galbene și brune, se găsește inscripția „Nagy Sándor", pe partea cealaltă, încadrat între fire orizontale, se află suprafața abrazivă de culoare neagră. Și cele două capete sunt ornamentate. Interiorul este căptușit cu hârtie.



1958

Brățară confecționată de Dombrádi Nagy Sándor

Brățară în formă de lanț, făcută din lemn. Lanțul compus din unsprezece zale a fost cioplit dintr-o singură bucată de lemn, cele două capete ale lanțului sunt legate printr-un lacăt de formă alungită, care, judecând după atașările cu cepuri, a fost confecționat separat. Pe o latură a lacătului este reprezentată stema Ungariei, pictată cu roșu și verde, pe latura cealaltă se poate vedea o sabie pe fond roșu si inscripția „Hazáért" [Pentru Patrie].

1960

Cutie de mirodenii confecționată de Dombrádi Nagy Sándor

Cutie de mirodenii cioplită din lemn, de formă rectangulară, cu două adâncituri semisferice.

1960

Cutie

Cutie confecționată din hârtie gri, ornată cu fire de paie, de formă rectangulară. Pe capac, într-un cadru în formă de dreptunghi cu colțurile tăiate sunt reprezemntate o cruce, o inimă și două ancore. Pe cutie este lipită o hârtie cu marginea albastră, având scrisă cu cerneală numărul 94. Pe partea de jos, în mijlocul părții acoperite cu paie, într-un chenar oval apare numărul 1853. În interior, pe partea internă a capacului este alpicat un cadru de metal pentu oglindă. Capacul este fixat cu două panglici maro. Piesa este deteriorată.

1961

Cutie de mirodenii confecționată de Dombrádi Nagy Sándor

Piesă identică cu cea descrisă la numărul 1960.

Cutie de mirodenii cioplită din lemn, de formă rectangulară, cu două adâncituri semisferice, striată pe laturi.

1962

Cutie pentru mirodenii confecționată de Dombrádi Nagy Sándor

Cutie de mirodenii în formă de barcă, cu talpă, având două compartimente.

1963

Furculiță confecționată de Dombrádi Nagy Sándor

Furculiță cu patru brațe lungi, cioplită din lemn, cu mânerul ușor arcuit.

1965

Bucată din brățara confecționată de Dombrádi Nagy Sándor

Bucată dintr-o brățară din lemn, ornată pe exterior cu motive vegetale în relief. Este piesa articulată a brățării, cele două părți se atașau prin trei ochiuri și un bețișor. (Este partea așezată diametral opus cu închizătoarea.) Incompletă.

1966

Pahar metalic confecționat de Dombrádi Nagy Sándor

Pahar metalic(?) cu corp cilindric, avâd striațiuni fine pe margine și partea superioară îngustată. Este așezat într-o apărătoare din lemn roșu, de formă pătrată.

1967

Coupe-papier confecționat de Dombrádi Nagy Sándor

Coupe-papier cioplit din lemn, cu mânerul decorat cu motive vegetale.

1967

Lingură confecționată de Dombrádi Nagy Sándor

Lingură confecționată din lemn, cu formă alungită, cu mânerul arcuit în mai multe locuri.

1970

Brățară confecționată de Dombrádi Nagy Sándor

Brățară confecționată din lemn de culoare neagră. Brățara este alcătuită din opt piese în formă de plăcuțe, fiecare având patru straturi pe grosime, încuietoarea este octogonală, având pe ea inscripția: „Komárom”.

1971

Broșă

Broșă de formă ovală, cu marginea ondulată, cu un mic buton pe partea din spate. Este colorat în roșu-alb-verde, în centru are trecută cifra „1852”.

1972

Nasture de cămașă confecționat de Dombrádi Nagy Sándor (2 buc.)

Nasture de cămașă cioplit din lemn de culoare neagră, în formă de scut, în centru are sculptată stema ungurească. Nasture de cămașă cioplit din lemn de culoare neagră, în formă de scut, în centru are sculptată litera E.

1973

Nasture de cămașă confecționat de Dombrádi Nagy Sándor (2 buc.)

Obiect (nasture de cămașă) de mici dimensiuni, cioplit din lemn, de formă dreptunghiulară, cu contur ondulat. În centru sunt sculptate o sabie și o ancoră așezate în diagonală. Fundalul modelului este vopsit în roșu. Partea din spate a obiectului este modelat ca un nasture.

1973

Nasture de cămașă confecționat de Dombrádi Nagy Sándor (3 buc.)

Obiect (nasture de cămașă) de mici dimensiuni, cioplit din lemn, de formă dreptunghiulară. În centru are sculptat monograma N.S. Fundalul modelului este vopsit în roșu. Partea din spate a obiectului este modelat ca un nasture.

Obiect (nasture de cămașă) de mici dimensiuni, cioplit din lemn, de formă dreptunghiulară. În centru are sculptat monograma N.B. Fundalul modelului este vopsit în roșu. Partea din spate a obiectului este modelat ca un nasture.

Obiect (nasture de cămașă) de mici dimensiuni, cioplit din lemn, de formă dreptunghiulară. În centru are sculptat monograma N.C. Fundalul modelului este vopsit în roșu. Partea din spate a obiectului este modelat ca un nasture.

1974-1975

Burghiu utilizat de Dombrádi Nagy Sándor (2 buc.)

1976

Unelte utilizate de Dombrádi Nagy Sándor (5 buc.)

1977

Sculptură realizată de Dombrádi Nagy Sándor

1979

Cutia cu unelte a lui Dombrádi Nagy Sándor

Cutie confecționată din lemn, ornată cu intarzii din paie colorate. Pe capac apare inscripția: „Nagy Sándor 1853 Josefstadt". În interior este vopsită în gri deschis. Se poate închide cu cheia, este montată cu balamale mari.

1980

Cutie pentru brici confecționată de Dombrádi Nagy Sándor

Cutie din lemn pentru brici, de formă paralelipipedică. Se desface în trei segmente, cel de jos are trei compartimente. Capacul este decorat cu desene, cel de sus reprezintă două siluete umane aflate față în față, sub el se poate desluși o clădire. Pe partea din spate a segmentului din mijloc se află un compartiment pătrat în care se găsește o bucată de hârtie. Laturile cutiei sunt ornamentate cu motive geometrice.

1982

Geantă confecționată de locotenentul de honvezi Varjassy Jakab

Poșetă de damă croșetată din fir de bumbac maro-gălbui, cu căptușeala roșie. Mânerele la capete se lărgesc în formă de butoni. Geanta se încheie cu un buton învelit, cu motive stelare. Partea de jos este decorată cu două perechi de ghinde învelite cu fir de bumbac.

1983

Plasă împletită de Dombrádi Nagy Sándor

Plasă împletită din fir negru de mătase, de formă dreptunghiulară, neterminată.

1987

Sac confecționat de Dombrádi Nagy Sándor

Săculeț croșetat din fir de mătase roz și verde, neterminat.

1988

Sac confecționat de Dombrádi Nagy Sándor

Săculeț croșetat din fir de mătase maro, cu fundul rotunjit, fără ornamentări.

1990

Sac

Sac croșetat din fir de mătase vernil, cu căptușeală din mătase de culoare deschisă.

1993

Geantă confecționată de Dombrádi Nagy Sándor

Geantă croșetată din fir de mătase, cu căptușeală din mătase albă.

1994

Foarfecă folosită de Dombrádi Nagy Sándor

1995

Clește folosit de Dombrádi Nagy Sándor

1998

Sulă folosită de Dombrádi Nagy Sándor

2000

Lanț de ceas folosit de Dombrádi Nagy Sándor

Lanț de ceas executat de verigi din metal combinate câte patru, pe un capăt cu două butoane din sârmă răsucită și cu o copcă de închidere.

2002-2005

Lanț de ceas (4 buc.)

Lanț de ceas din verigi de metal îmbinate.

2006/a-b

Arc din metal folosit de către Dombrádi Nagy Sándor (2 buc.)

2007

Portofel confecționat de Dombrádi Nagy Sándor

Portofel confecționat din sârmă, tip ciorap, cu deschizătură la mijloc. La cele două capete se tremină aplatizat.

2008

Lanț de ceas confecționat de Dombrádi Nagy Sándor

Lanț de ceas din verigi de metal îmbinate dens, la un capăt cu un inel de mărime mai mare, neterminat la celălalt capăt.

2009

Lanț de ceas

Lanț de ceas din verigi din metal îmbinate câte patru, făcută din două părți, la mijloc cu inel, la un capăt cu o copcă îndoită din sârmă.

2010

Lanț de ceas confecționat de Dombrádi Nagy Sándor

2011

Lanț de ceas confecționat deDombrádi Nagy Sándor

Lanț de ceas din verigi îndoite, din două părți. La mijloc se află un inel alungit, înainte și după acesta verigile sunt îmbinate mai dens. La un capăt se află o copcă indoită din sârmă, la celălalt capăt se află un inel de mărime mai mare.

2012

Lanț de ceas confecționat de Dombrádi Nagy Sándor (2 buc.)

2013

Lanț confecționat deDombrádi Nagy Sándor

2015

Cleşte folosit de Dombrádi Nagy Sándor

2016

Unealtă folosită de Dombrádi Nagy Sándor

2018

Pilă folosită de Dombrádi Nagy Sándor

Unealtă subțire, cilindrică, cu mâner din lemn, inel de fixare din alamă, pilă semicirculară.

2019

Cheie folosită de Dombrádi Nagy Sándor

2020

Ac folosit de Dombrádi Nagy Sándor

2021

Sulă folosită de Dombrádi Nagy Sándor (2) buc.

2023

Brățară confecționată de Török Gábor

Brățară numită și brățară-cătușe. Sculptată din lemn moale, decorată cu catifea roșie. Constă din două părți, legate cu balama. Perechea de limbi a încuietorii sunt acoperite de o ramă de lemn. Pe brățară, între motivele decorative vegetale, se află inscripția „Emlék/petvar". În interior se vede înscris cu cerneală numele Török Gábor.

2024

Coup-papier confecționat de Török Gábor

2025

Riglă confecționată de Török Gábor

2027

Sule confecționate de către Török Gábor

2028

Coupe-papier

2029

Cutie de condimente confecționat de Török Gábor

Două cutii de condimente din lemn închis, dreptunghiulare, cu adâncituri în formă de semicerc.

2030

Coș confecționat de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

Coș sculptat din bucăți de lemn de culoare închisă în formă hexagonală. Partea de mijloc decorată cu motive de plante, cu inscripția „Emlék" la mijloc („Amintire"). De fiecare parte a bazei se leagă o parte sculptată perforat, la mijlocul căreia se poate observa o frunză. Pe frunze se poate citi „Arad 1852". De aceasta mai aparține un clopot de sticlă din șapte părți care s-a rupt.

2032

Brățară confecționată de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

Brățară făcută din lemn de culoare maro deschis. Brățara a fost făcută din șase piese, fiecare având șapte straturi, încuietoarea în forma de dreptunghi, pe care sunt două ramuri și o ancoră. Acesteia îi aparține o cutie învelită cu piele neagră, căptușită cu mătase albă și catifea maro.

2033

Scrumieră

Scrumieră din lemn în formă de frunză, în interior se poate citi inscripția „Emlék Pest 1850". [„Amintire Pest 1850"] La bază, în mijloc se vede o literă „R". O parte este ruptă.

2035

Brățară confecționată de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

Brățară numită și brățară-cătușe. Sculptată din lemn moale. Constă din două bucăți, cu atașate cu balama. Lipsește rama din lemn de peste perechea de limbi a încuietorii. Pe brățară se poate citi inscripția „Arad 1850".

2036

Sculptură din lemn confecționată de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó, semn de carte

Sculptură perforată din lemn, întărită cu panglică de mătase albă. Între motivele de decorație vegetale, la mijloc se poate vedea inscripția „Assez". Cele două capete a panglicii tăiate acsuțit, cu marginea decorată. Panglica care servea ca semn de carte s-a rupt, este din trei bucăți. Pe lângă bucăți se găsește o bucată de mătase albă nedecorată, netedă, care nu aparține fragmentelor semnului de carte.

2037

Presse papier din alabastru confecționat de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó pentru Karácsony Cecília

Reprezintă o femeie așezată pe un postament în formă dreptunghiulară, Szomorú Pannonia [Pannonia Tristă]. Se sprijină cu brațul drept pe genunchiul retras, cu capul aplecat peste mână. Pe baza registrului de inventar, în mâna stângă ținea o tablă cu înscris, care astăzi nu mai există. Postamentul e decorat cu auriu.

2039

Bucăți de lemn folosite de către maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

2040

Riglă de calcul folosită de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

2041

Perii folosite ca pensule de către Rákóczy-Parchetich Hugó

2042

Cochilii de scoică folosite de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó ca vase pentru vopsea

2044

Vopsea folosită de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

2045

Cretă folosită de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

2046

Fragment de sticlă folosită de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

2047

Instrumente folosite de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

2048

Cutie din metal plină cu cretă folosită de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó la realizarea portretelor colegilor prizonieri.

Cutie din metal dreptunghiular plat, cu șase compartimente, în interior cu douăzeci și două de crete colorate.

2048

Vopsea

2049

Fierăstrău folosit de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

2050

Pile de fier folosite de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

2051

Burghiu folosit de către maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

2052

Sulă folosită de către maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

2052

Sulă folosită de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

2053

Dălțile folosite de către maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

2056

Relief confecționat de maiorul Rákóczy-Parchetich Hugó

Relief din gips de formă ovală, marginea de culoare aurie. Pe fundal albastru este înfățișată Sfânta Maria cu pruncul Isus, așezați pe un nor. Sub imagine se vede inscripția „Arad". Ca agățătoare este legată de partea de sus o panglică cu culorile naționale.

2059

Lădița cu unelte a lui Rákóczy-Parchetich Hugó

Cutie din lemn, de culoare maro în exterior, galbenă în interior. Apărătoarea încuietorii și cheia în formă de scut. Cu capac dublu, în interior cu două tăvi de mărime mai mică.

2060

Săculeț de tutun confecționat de Hollaky Antónia

Săculeț de tutun de formă cilindrică, din postav roșu, la partea lată împodobită cu ciucure împletit din firele roșii și argintii cu care sunt prinse laolaltă segmentele sacului. Pe suprafață se găsesc patru panglici cusute pe care au fost brodate următoarele rânduri: „Sötét börtönben öntudat világít / Ti rabok bent, mi rabok künt / Egy nemzet szerelme leng börtönödön / A' nagyra termett áldozatokban él." Gura se închide cu un șnur împletit în culorile naționale, cu ciucuri de culoare roșie și albă la capete, trecut prin inelul din cupru cusut pe margine.

2061

Cuțitul, lingură, furculiță, linguriță generalului Kommetty Lajos

2064

Furculiță confecționată de Nagy József

2065

Geantă confecționată de Nagy József

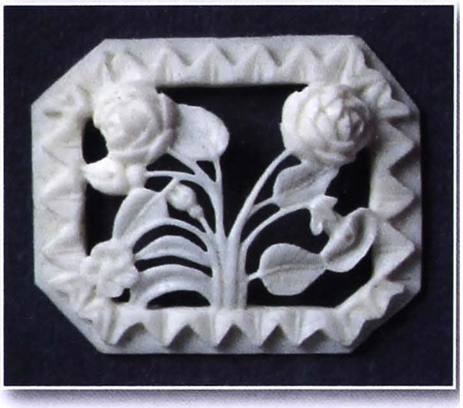
2066

Cutie confecționată de Nagy József

Cutie ornamentală făcută din lemne, cu ornamente de paie, pe partea de sus a cutiei cu inscripția „Emlékül nőmnek Josef Vár. 1856." („ Amintire pentru soția mea, Josef Var 1856"). Partea de jos a cutiei are cinci compartimente, un compartiment are capac, poate fi deschis cu ajutorul unei panglici mici. La interiorul capacului este fixată o bucată de oglindă. Și capacul cutiei se poate deschide cu ajutorul unei panglici. Se poate închide cu cheie.

2067/1-2

Ac confecționat de Nagy József (2 buc.)



2068

Ornament de broșă confecționată de Nagy József

Ornament de broșă de formă pătrată, sculptată din os. Două fire de trandafir într-o ramă de frunze în zigzag.

2069

Ornament de broșă

Ornament de broșă de formă pătrată, sculptată din os. Marginea decorată cu motiv foliar, la mijloc cu un buchet de flori ce se apleacă în afară dintr-un corn al abundenței, pe o panglică cu următoarea inscripție: „Souvenir"

2072

Sculptură de lemn din patru piese

2073

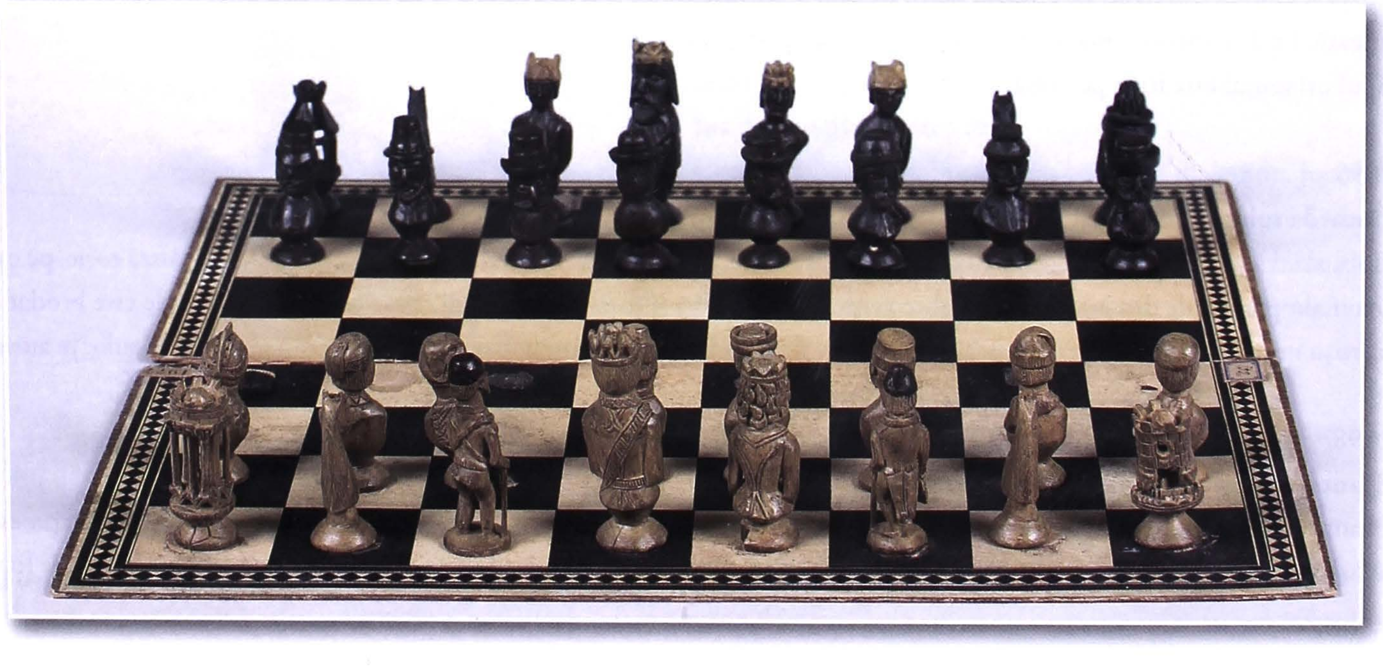
Portmoneu confecționat de maiorul Pünkösdy Gergely

Portmoneu de tip ciorap, din fir de bumbac bordo, croșetat cu mâna. Cu motiv perforat, cu orificiu la mijloc, ce se închide cu un șnur roșu. Ambele capete cusute plat.

2074

Set de șah confecționat de locotenentul Somogyi József

Set de șah sculptat din lemn, cu 16 figuri de culoare galben deschis și 16 figuri de culoare maro închis. Fiecare figură diferă de celalaltă, numai figurile de cal sunt identice. Figurile de șah sunt „îmbrăcate" conform modei secolului 19. Nebunii au



pălării cu culori diferite. Cei deschiși la culoare poartă șapcă, cei închiși la culoare pălării cu boruri. Fiecare figură stă pe un fundal rotund. De set aparține o tablă pliabilă de șah din hârtie.

2075

Sac confecționat de Reisch Ferenc

Săculeț brodat cu perle mici, cu decorație liniară făcută din perle din sticlă, reprezentând nuanțele culorilor roșu, galben, albastru și verde pe fundal albastru deschis. La gură cu inscripție și figura unei chei: „1827 K.A./ DEBONÁNI"

2088

Geantă

2089

Basma confecționată de maiorul Keresztes Lajos

Șal de formă dreptunghiulară, croșetat din fir de lână de culoare neagră și albastră vărgată. La cele două capete cu franjuri groase din fir de lână, pe cele două laturi cu franjuri mici negre.

2091

Presse-papier

Sculptură din lemn de formă dreptunghiulară, cu un papuc de damă pe partea de sus. Cu laturile decorate: pe una se vede o floare în ramă, pe celelalte se poate citi inscripția: „Arad 1850 MH". Partea de jos acoperită cu pânză roșie.

2092

Basma confecționată de căpitanul Solymossy István

Basma de formă triunghiulară, croșetată din fir de lână roșie și neagră, cele două margini cu franjuri mici.

2093

Cocarda soldatului Makay László

Cocardă asamblată din petale de culoare roșie, albă și verde din catifea. Fundalul este din mătase roșie, rotundă, cu petalele fixate pe ea, care scad în mărime înspre sus. La mijlocul cocardei se află un buton zdrențuit, care a ajutat la cusutul petalelor.

2094

Broșă confecționată de Makray László

Broșă sculptată din lemn de culoare maro deschis în formă de pătrat, între motive de plante în formă de stea se află stema ungară. Pe dos, într-o ramă ovală se poate citi inscripția „Makray"
Acul orizontal este fixat pe ramă.

2095

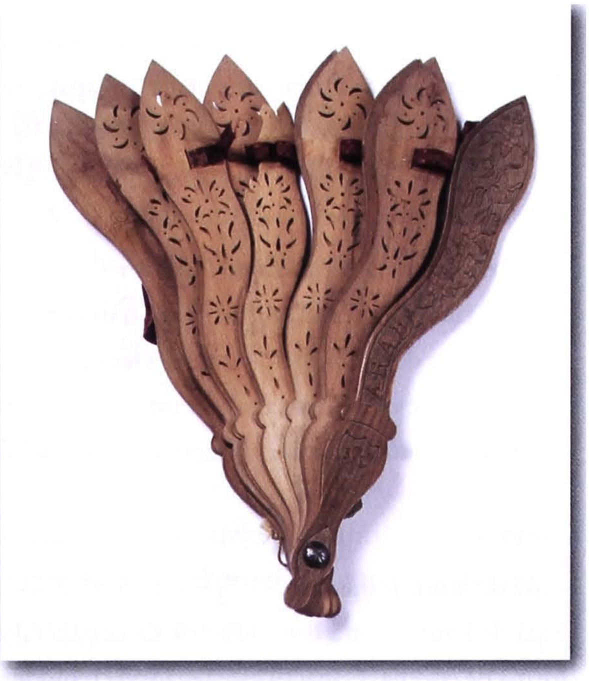
Cocarda soldatului Makay László

Cocardă tricoloră asamblată din panglici de culoare roșie, albă și verde. Fundalul este dintr-o bucată de pânză roșie, pe care s-au fixat panglicile din mătase de culoare verde, la urmă albă și roșie. La mijlocul cocardei, pe fundal verde este brodat cu fir roșu numărul 48. Pe reversul cocardei mai este fixată o bucată de panglică verde, pliată în două și una de culoare aurie.

2098

Evantai confecționat deMakray László

Evantai făcut din lemn. Spițele au fost făcute din plăci de lemn subțire, ascuțite și perforate cu traforaj. Decorația este asemănătoare frunzelor mici. Pe plăcile de închidere mai groase sculptate din lemn pot fi observate motive vegetale de liane inscripția „Aradi Emlék" „(Amintire din Arad"), respectiv se vede monograma K.D. Spițele scupltate ondulat au fost legate de o panglică de mătase bordo, care s-a rupt. Evantaiul în partea de jos este ținut de un buton din metal cu opt petale.



2099

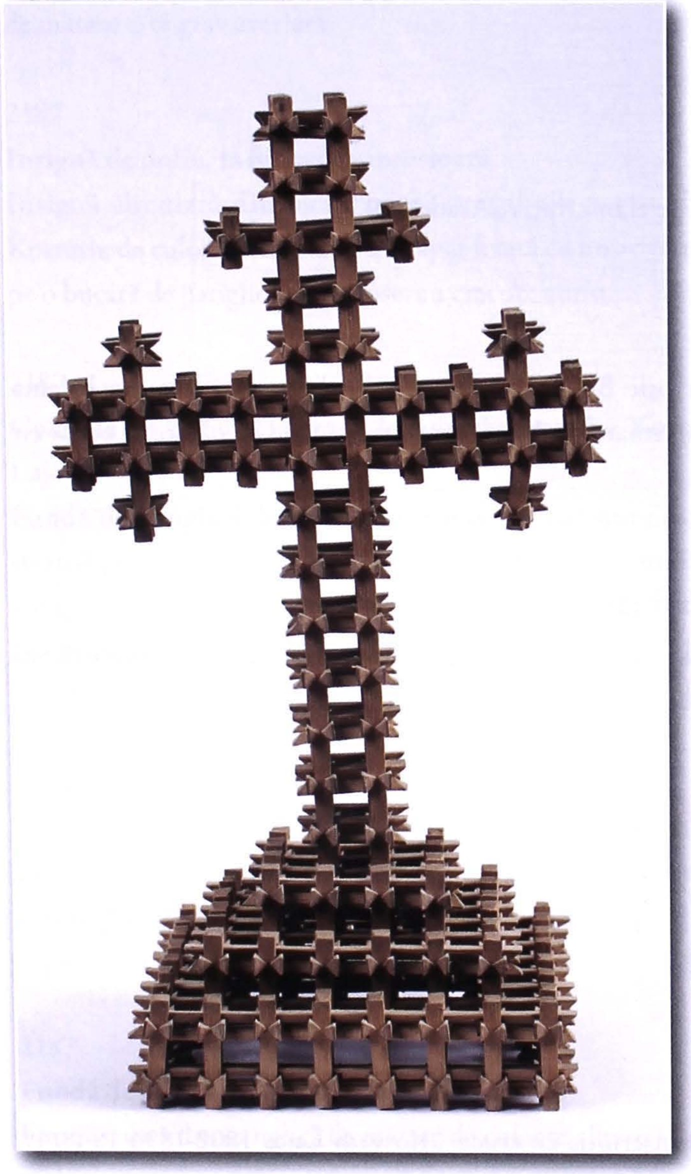
Brățară făcută de Makray László

Brățară tip cătusă. Sculptată din lemn moale. Brățara se compune din două părți, legate cu balama. O ramă din lemn ce poate trece peste perechea de limbi închizătoare, cu lanț din patru verigi și cu lacăt în formă de scut. Pe brățară se poate citi inscripția „Suferința este maturizarea libertății". Corpul brățării este rupt.

2101

Brățară făcută de căpitanul Knőthy Ödön

Brățară tip cătușă. Sculptată din lemn moale, decorată cu catifea verde închis. Brățara se compune din două părți, legate cu balama. O ramă din lemn ce poate trece peste perechea de limbi închizătoare, cu lanț din patru verigi și cu lacăt cu formă de cerc, pe el cu monograma „K. Ö". Pe partea exterioară a brățării se poate citi inscripția „Amintirea/prizonierului A". Pe partea interioară se vede un text punctat cu acul: „Komárom(HU) /12 Mai



2102

Brățară

Bandă brodată pe suport din hârtie, cu buchet de flori făcut din bucățele de postav și fire colorate, decorată cu mărgele de sticlă de culoare argintie, căptușită cu catifea violetă, completată cu bordură din hârtie de culoare aurie imprimată în relief.

2103

Tabachera căpitanului de honvezi Knőthy Ödön

Tabacheră făcută din lemn, cu romburi gravate, cu petale, cu modele de șirag de mărgele și cu motive de poartă, precum decorată și cu montură de mărgele albastre, albe, roșii și galbene.

2104

Joc de perspicacitate - cruce

Cruce sculptată, îmbinată din bucățele de lemne. Jocul de perspicacitate se compune din elemente de lemn divizate cu incizii cu profil pătrat, care pot fi îmbinate pe baza uniui principiu. Cruce cu brațe lărgite, așezat pe piedestal cu trei nivele.

2107

Broșă făcută de Spoltfried Nándor

Broșă femeiască sculptată din lemn maro deschis decorată cu catifea roșie. Octogonală, la mijloc într-un câmp rotund și roșu se poate vedea o cruce dublă încadrată în cunună de lauri, cu modele radiale împejur. Este asemănătore cu medalia de merit militar maghiar. Pe partea din spate este fixat un ac răsucit, orizontal, fixat pe o ramă circulară. În rama metalică circulară se vede monograma „S.N."

2108

Brățară făcută de Spoltfried Nándor

Brățară tip cătușă. Sculptată din lemn moale, decorat cu catifea verde. Brățara se compune din două părți, legate cu balama. Are pereche de limbi închizătoare și lacăt. Pe brățară se poate citi inscripția „Arad/MDCCCL". Octogonală, aflată în cutie cu exterior de culoare neagră, în interior decorată cu mătase de culoare deschisă și cu catifea de culoare închisă și aurie. În interior scris cu cerneală: „Locotenent-colonel de honvezi Soltfried Nándor"

2111

Pipă de lemn Jellasics

Pipă de lemn făcută din rădăcină de copac, cu montură de argint. Partea inferioară este plată, semicirculară, cu capac în formă de cupolă. Capacul este perforat cu modele de plante, într-o parte se vedea un vultur cu două capete, pe partea cealaltă o literă J decorată, iar pe deasupra o ghindă.

2112

Pernița de ace făcută de colonelul de armată Csutak Károly

Perniță de ace din catifea roșie pe placă de lemn dreptunghiulară. Cu catifea verde pe cele patru fețe și decorată cu sculpturi. Pe ea se poate citi inscripția „Arad 1850".

2113

Coup-papier făcut de colonelul de honvezi Csutak Károly

Coup-papier făcut din lemn, cu mâner decorat cu catifea verde, pe el inscripția „Arad 1850".

2114

Brățară făcută de colonelul de honvezi Csutak Károly

Brățară tip cătușă. Sculptată din lemn moale, decorată cu catifea roșie. Brățara se compune din două părți, legate cu balama. Cu ramă de lemn ce poate fi trasă peste perechea de limbi închizătoare. Pe brățară, printre motive de plante se poate citi inscripția „Arad/1850". Este ruptă.

2115

Cuțit, furculiță folosit de Endreffy K.

Cuțit făcut din os alb, cu tăiș de formă triunghiulară, mâner plat, decorat prin fragmentare. Furculiță cu trei brațe făcută din os alb cu mâner de lemn, în care brațele sunt fixate cu plumb.

2175

Lumânări

2176

Ramuri de laur de pe catafalcul lui Kossuth și o banderolă albă

2177

Banderola de doliu de la înmormântarea lui Kossuth Lajos

Banderolă din mătase neagră, pe ea cu culoare albă imprimată inscripția cu cruce: „Kossuth Lajos 1802-1894 1848/49. asociația soldaților arădeni"

2179

Fragmente din cutia pentru tutun a lui Kossuth Lajos

Fragmente brun-ruginii, două dintre ei fiind mai mari, de formă cilindrică. Una este îndoită circular, cealaltă fiind decorată cu cercuri alcătuite din linii, între linii putându-se citi textul: „W. WARNE & CO. MANUFACTURES / LONDON TOTTENHAM / SEL....LOSING POUCH / THE PRINCE OR WALES'S". De fragmente aparține un document scris pe carte de vizită în limba italiană, care a fost fixată de discul cel mai mare cu panglică de culoare națională. Pe hârtie se văd trei ștampile cu stema familiei Kossuth.
Datarea documentului de certificare: noiembrie 1890, Torino.

2185

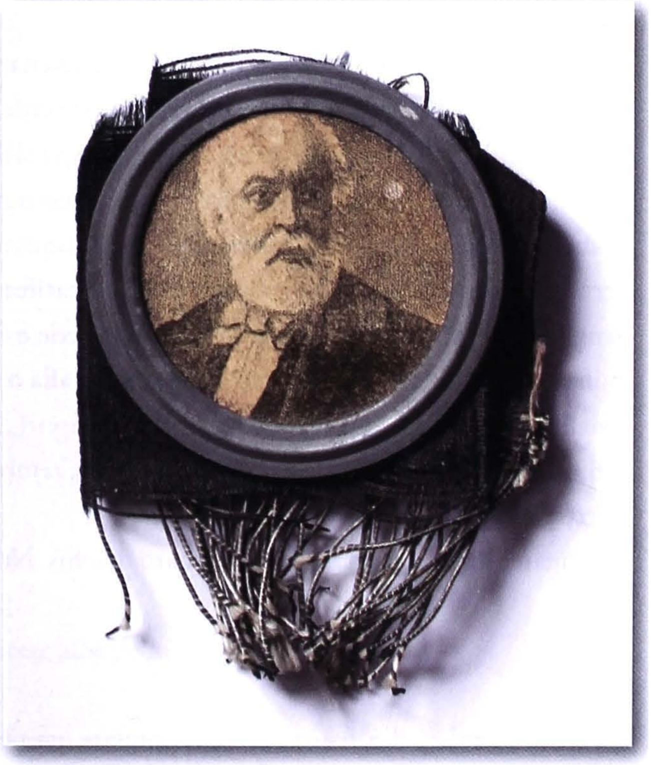
Paharul lui Kossuth Lajos (2 buc.)

Pahar din porțelan de culoare albă cu corp cilindric. Partea din jos este decorată cu modele diamantiforme cu dungi verticale. Pahar din porțelan de culoare albă, cu corp cilindric ce se lățește spre gură, stând pe talpă circulară, cu margina gurii indoită spre exterior. Partea din jos este decorată cu modele diamantiforme cu dungi verticale.

2187

Insignă de doliu folosită la înmormântarea lui Kossuth Lajos

Insignă circulară din metal cu portretul alb-negru al lui Kossuth, de culoare neagră, pe un capăt fixată cu un ac vertical pe o bucată de panglică de mătase, cu ciucure auriu. Panglica de mătase este grav avariată.



2187

Insignă de doliu, la fel ca cea anterioară

Insignă circulară din metal cu portretul alb-negru al lui Kossuth, de culoare neagră, pe un capăt fixată cu un ac vertical pe o bucată de panglică de mătase, cu ciucure auriu.

2187

Cocardă de doliu folosită la înmormântarea lui Kossuth Lajos

Fundă de panglică de doliu din mătase de culoare neagră, strânsă pe partea de jos cu două panglici atârnând. Funda de panglică este făcută în două straturi și este așezată pe pânză de broderie cu formă circulară. Pe panglicile atârnând se poate citi inscripția: „Kossuth Lajos Dumnezeu să fie cu tine!". La fixarea cocardei s-a folosit ac de siguranță negru.

2187

Panglică

Trei bucăți de panglici de mătase de culoare națională. Două sunt total identice, bucată de panglică îngustă de culoare roșie-albă-verde, probabil, resturi de material neutilizate. Pe panglica tricoloră mai lată se poate citi inscripția: „Trăiască țara noastră". Cele două capete sunt ascuțite, la mijloc legată cu o panglică tricoloră mai îngustă.

2187

Fundă de panglică

Fundă legată din panglică de mătase de culoare albastră, galbenă, roșie (culorile naționale românești).

2187

Fundă de panglică

Fundă legată din panglică de pânză de culoare albastră, galbenă, roșie (culorile naționale românești).

2190

Plante

Plante ofilite sub sticlă, în ramă învelită cu stofă gri-maronie și catifea roșie.

2191

Raclă cu fire de păr ale lui Kossuth Lajos

În ramă metalică circulară sub sticlă se vede o legătură măruntă de fire alb-gălbui și un fel de fruct roșu. De ramă seste atașată o sferă metalică, în ea cu un inel mărunt. Sub sticlă se află firul de păr al lui Kossuth Lajos. Documentul fixat de cutia pentru tutun îi confirmă autenticitatea.

2197

Ochelarii lui Kossuth Lajos

Ochelari cu ramă metalică și lentile ovale, cu piesa nazală îndoită larg, cu brațe ce pot fi închise cu ajutorul balamalelor. Cu toc de ochelari din carton, negru, cu căptușeală verde.

2198

Pernă de doliu

Pernă de doliu bordurată cu șnur împletit din catifea neagră. Pe ea o coroană cusută din frunze trivite cu fire de argint și panglică de mătase, a cărei părți inferioare se vede o fundă de culoare națională, pe cele două capete atârnate se poate citi monograma K.L. Pe partea de sus a coroanei se află o nouă fundă tricoloră, în mijloc cu stema maghiară fără coroană.

2199

Portțigaretul lui Kossuth Lajos

Portțigaret drept, sculptat din lemn maro deschis. Nedecorată.

2265

Coroană

Coroană metalică din frunze de stejar presate, cu nervuri gravate, strânse și fixate câte două, pe partea de jos cele două capete ale coroanei sunt strânse cu o fundă de panglică aurită, pe ea inscripția gravată: „Cei treisprezece martiri/camaradul lor devotat Fornszek Sándor”

2266

Coroană

Coroană metalică din frunze presate, cu nervuri gravate, strânse și fixate câte două, printre ele bace aurii, pe partea de jos cele două capete ale coroanei sunt strânse cu o fundă de panglică aurită, pe ea gravată inscripția: „Corpul studenților de drept de la Chelmac(RO)/martirilor arădeni 6 octombrie 1902”.

2267

Coroană

Coroană metalică din frunze presate, îngustându-se spre partea de sus, cu nervuri gravate, strânse și fixate câte trei, printre ele cu bace aurite, pe partea de jos cele două capete ale coroanei sunt strânse cu o fundă de panglică aurită, pe ea inscripția gravată: „Genaralul-locotenent Kiss Ernő, 6/X 1890. Ruda noastră cu soarta îndoliată" cu recunoştinţă din partea succesorilor colaterali, succesoarii urmaşelor Kiss Anna Jakabffyné şi Kiss Jozefa Capdebóné"

2268

Coroană

Coroană metalică din frunze presate, cu nervuri gravate, strânse şi fixate câte două, printre ele cu boabe aurite, pe partea de jos cu capete duble, pe partea de jos cele două ramuri ale coroanei sunt strânse cu o fundă de panglică aurită, pe ea inscripţia gravată: Fabrica de fier şi oţel din Ozd/supraveghetorilor şi muncitorilor/asociaţia cititorilor/În memoria martirilor arădeni!/6 octombrie 1904".

2269

Coroană

Coroană metalică din frunze presate, îngustându-se în sus, cu nervuri gravate, strânse şi fixate câte trei, printre ei cu boabe aurite, pe partea de jos cele două ramuri ale coroanei sunt strânse cu o fundă de panglică aurită, pe ea inscripţia gravată: „În memoria martirilor arădeni de la doamnele din Timişoara/6 octombrie 1890".

2271

Portofelul de piele cu caiet de notiţe al lui Kiss Ernő

Portofel făcut din piele maro, imprimat, pe părţile exterioare cu modele vegetale aurite. Se închidea cu gaică metalică aflată pe partea din faţă şi cu o ureche de piele fixată pe partea din spate. În interior se vede căptuşeală de mătase, cu buzunar de piele pe amândouă laturile. Mijlocul căptuşelii, la linia de îndoire este ruptă, se vede ştampilat cu negru marca de fabricaţie.

2277

Brăţară

Brăţară tip cătuşă. Sculptată din lemn moale, decorată cu catifea roşie. Brăţara se compune din două părţi, legate cu balama. Perechea de limbi închizătoare s-au rupt. Pe brăţară se poate citi inscripţia „Amintire de la Arad". Este incompletă şi ruptă.

2287

Necrolog

Necrolog despre moartea lui Dombrádi Nagy Sándor, imprimat cu litere albe pe mătase neagră

2304

Cuţit, furculiţă folosit de Somogyi József

Cuţit sculptat din os alb, cu lamă de formă convexă, mâner rotunjit, lat. Furculiţă cu trei braţe făcută din os alb, cu gât decorat cu sculpturi, mâner rotunjit, lat.

2344

Tabacheră

Tabacheră făcută din piele, cu două părţi, ce culisează unul în celălalt. Amândouă părţile sunt cusute pe laturi din două bucăţi. Pe bucata exterioară din partea de sus este o tăietură arcuită. Este decorat cu modele presate, modelul reprezentând două inimi puse una peste alta înconjurate cu o centură.

2529

Cutia de alamă a lui Pikéty Gusztáv

Cutie de formă paralelipipedică, din alamă, cu închizătoare, în partea de sus cu decor floral convex şi cu mâner decorat, arcuit.

2530

Pușculița lui Damjanich János

Pușculiță de cupru de formă dreptunghiulară. Caseta metalică se poate deschide la două treimi din înălțime, partea exterioară este decorată în trei rânduri cu motive de plante. Capacul îi este puțin înălțat, nedecorat, la mijloc se vede o apertură formată din foi în formă de trapez întors cositorite, prin acesta se pot introduce banii în pușculiță. În interiorul casetei, apertura se continuă cu o prelungire cu profilul pătrat. Pușculița se poate închide cu ajutorul unei limbi.

2537

Toc de ochelari

Toc din piele neagră, cu ramă metalică căptușită cu piele maro, partea exterioară decorată cu modele presate. În interior pe amândouă părțile se află câte un buzunar cu urechi cu bordură roșie. Se spune că este toc de ochelari.

2538

Stema familiei Palkovics

Stemă pictată pe hârtie. Scutul este împărțit în patru. În câmpurile roșii se vede un leu cu sabia scoasă, în câmpurile galbene un vultur de culoare neagră, cu aripile întinse, pe piept cu floare albă. Pe crosa coifului se află o coroană cu trei brațe, deasupra ei un leu cu sabia scoasă. Pe deasupra tabloului inscripția: „Scutum Nobilium Palkovics". În ramă de lemn de culoare aurie.

2569

Caietul lui Damjanich Jánosné

Caiet cu înveliș de hârtie galben deschis, la mijlocul coperții cu un ornament în formă de scut roșu, cu modele vegetale imprimate. În interior foaie de culoare roz cu o poezie scrisă de mână și o scrisoare fixată cu trei sârme.

Poezia

„Isten veled's ha tán örökre
Örökre is Isten veled
Habár feledni nem tud e' szív
Soha sem támad ellened.

Romlott szív és romlott elme
Ifui hazája hő szereleme
Avagy (?) tettekre nem hevít."

2571

Coroană

Coroană cu panglică decolorată cu inscripție pe hârtie: „Martirul luptei maghiare pentru libertate din 1848/49 „Văduvei lui Damjánics" cu sentimentele unei fiice a națiunii. O fiică a națiunii din secuime, Ardeal-Trei Scaune Sepsz..."

2572

Sfeșnic

Sfeșnic metalic cu talpă în formă de disc, cu bordură mică, la mijloc cu un suport spiralat din sârmă înfășurat în jurul unui cilindru metalic, cu reazem pe partea de jos. Toarta sfeșnicului este continuarea părții de mijloc spiralată.

2588

Sculptură

Bustul sculptat în lemn al lui Kossuth Lajos în ramă maro închis, pe partea de jos cu inscripția: „Kossuth Lajos 1848-1849".

2605

Coroană

Coroană dublă, cu formă circulară, compusă din frunze de stejar, fixate pe schelet din sârmă.

2610

Coroană

2715

Masa lui Bem József

Masă făcută din lemn de esență tare, de culoare maro. Se poate deschide, cu patru picioare îndoite, decorate cu sculpturi. Tăblia mesei este nedecorată, pe dedesubt panourile laterale sunt decorate cu modele florale.

3628

Cocardă cu cutie

Cocardă de postav, compusă din trei forme de floare cu șase petale.
Pe partea cea mai joasă este așeazată floarea roșie, după aceea cea albă și sus cea verde.
La fixare s-a folosit o rondelă de postav roșu. Spatele este neted, lipsește acul de fixare. Îi aparține o cutiuță pătrată acoperită cu piele neagră, în interior căptușită cu catifea verde și mătase roșie, se poate închide cu copcă de cupru. Pe partea interioară a capacului cutiei se vede o inscripție aurită, imprimată: „J EREBES"
Cutiuța probabil nu a aparținut de cocardă, a fost pusă în ea ulterior.

3913

Ramă de tablou

Suvenir asamblat la aniversarea a 50 de ani de la lupta pentru libertate. Cutie de lemn, de formă dreptunghiulară verticală, în care la mijloc, sub sticlă se vede portretul lui Kossuth Lajos la vârstă înaintată, în ramă ovală de culoare aurie și neagră. Fotografia este înconjurată de frunze aciculare, flori uscate, frunze și roade (ghinde) de stejar. În colțurile cartonul alb ce constituie fundalul, se poate citi textul: „Amintire de la aniversarea a 50 de ani de la lupta pentru libertate din 48/49/6 octombrie, de la eșafod/amintire din 6 octombrie 1901, de la eşafod Un patriot/ Când Barabás B. și-a preluat mandatul Amintirea lui Lajos." Partea inferioară și superioară a cutiei este decorată cu sculpturi fixate pe fundal. Pe parte superioară lipsește o floare. Pe spatele suvenirului este lipită o carte de urare de an nou din 1902 și aici se află veriga ce servește la agățarea pe perete a suvenirului.

4170

Condei făcut de Rapaič Daniel

Condei sculptat din lemn, cu capăt rotunjit, condei decorat cu modele geometrice, cu peniță făcută din pană de gâscă

4244

Cutie făcută de Palkovits Károly

Cutie octagonală, făcută din lemn, decorată cu motive de petale și de frunze. Capacul și talpa sunt mai late decât corpul cutiei.

4245

Portofel

Portofel cu două compartimente, făcut din piele presată, de culoare maro și decorată cu broderii de mărgele. Partea interioară este decorată cu auriu și modele presate. La mijloc, într-o ramă se vede un portret, care reprezintă doi bărbați, care stau la malul mării și se uită la un vapor îndepărtându-se. Fondul părții exterioare este din piele maro, care este decorat cu modele aurite și presate. La mijloc, pe amândouă laturile se află broderii colorate cusute pe suport de broderie albă. Pe o latură se vede o creangă cu flori și o făclie, pe cealaltă latură o pereche de păsări stând pe o creangă cu flori și monograma A. P.

4248

Cutie

Cutie octagonală, făcută din lemn, cu ornamente de cupru. Pe capac este o placă bombată de cupru cu motive foliare și florale, fixată cu cuie mărunte. Partea laterală este decorată cu benzi de cupru. Partea inferioară este sculptată în formă circulară.

4319

Coroană

Coroană ovală, împletită pe suport de sârmă groasă, acoperită cu frunze de stejar uscate, împietrite. În unele locuri se văd urme de ghinde și conuri. Este foarte deteriorată.

4320

Coroană din flori artificiale

4321

Coroană compusă din frunze de stejar și din frunze de laur făcute din hârtie

4322

Documentul de autenticitate al unui buchet de floari ofilite

Pe document este scris textul: „Floari memoriale din grădina Petőfi aflată pe câmpul de luptă de la Fehéregyháza / Albești (RO), aduse de Edvi Illés László, delegatul asociației. La comemorarea a 50 de ani de la moartea lui Petőfi Sándor 30 iulie 1899.

4334

Nisiparniță

Nisiparniță din metal, cu corpul cilindric. La marginea superioară se arcuiește ușor în afară, capacul este concav, în centru are un buton rotund înconjurat de deschideri în formă de petale.

4341

Clișeu de imprimare cu semnătura ministrului finanțelor Kossuth Lajos

4343

Cruce de perete

Cruce din alamă având un inel fixat la capăt. Pe cruce apare o inscripție: „1849. oktb. 6. / Jogaink védelméért legyilkolt / Vértanúk szent emlékének / kegyelettel / az aradi / „Kossuth" asztaltársaság és elnöke / Nagy Kálmán 1899. oktb. 6." [6 oct. 1849 / În amintirea sfântă / a martirilor / uciși pentru apărarea drepturilor noastre / Cu pioșenie, / Societatea „Kossuth" din Arad și președintele Nagy Kálmán, la 6 oct 1899].

4344

Două piese împletite, ornate cu mărgele făcute din păr uman

4411

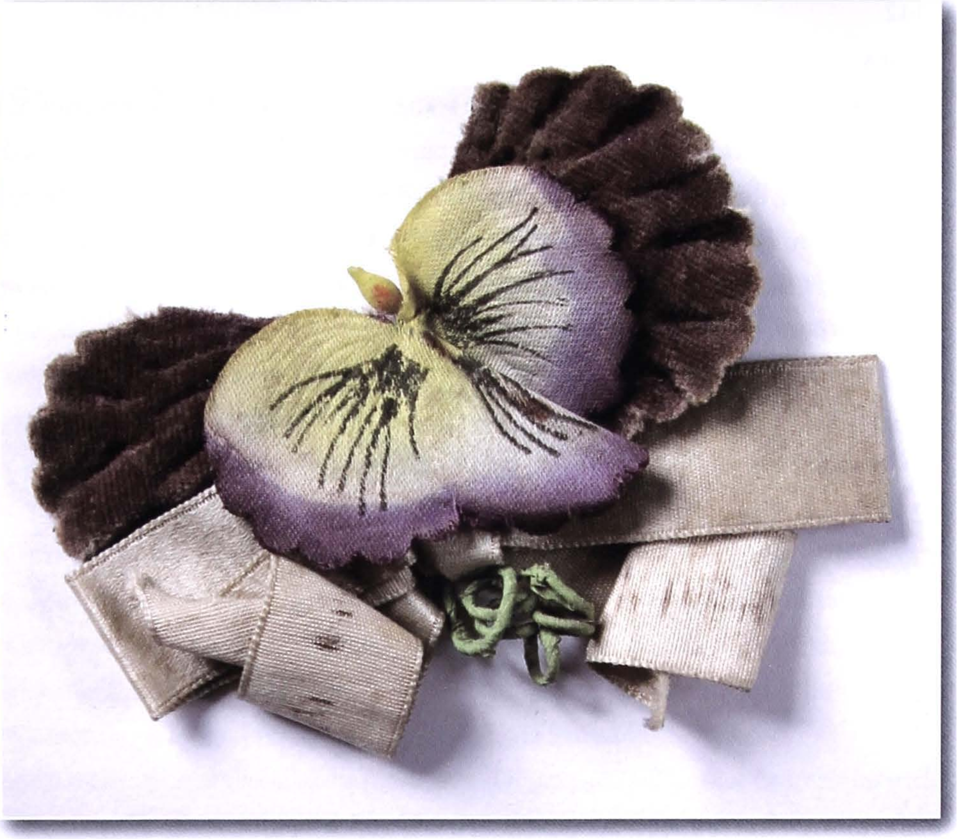
Pahar de sticlă

Pahar având talpa șlefuită în zece fețe, cu corpul divizat în partea inferioară în doisprezece, de formă concavă, ce se lărgește spre partea superioară. În fundul paharului este înglobat un creițar de aramă din 1848. Gura paharului este șlefuită, știrbită în mai multe locuri.

4840

Cocardă

Cocardă în formă de pansea. Baza ei o constituie o fundă legată dintr-o panglică de mătase albă. De aceasta sunt fixate în partea de jos două petale lila din catifea, respectiv două petale în partea superioară, din mătase, colorate în galben, lila și negru. Compoziția este întărită cu o sârmă învelită în hârtie verde, aceasta reprezentând tulpina florii. Pe panglica albă se află două inscripții scrise cu cerneală: „A szab. Harcz 1890/ october 6." (Lupta pt. Indep. / 6 octombrie).



5769-5770

Ceașcă

Ceașcă de porțelan cu baza circulară și corpul ovoid. Talpa și gura arcuită spre exterior este ornată cu o fâșie aurie îngustă, iar pe partea de jos a corpului și mai jos de gură este aplicată o fâșie aurie lată. Pe peretele vopsit în verde, într-un chenar auriu oval este reprezentată stema Ungariei cu coroană. Toarta este ruptă, la atașarea toartei de corpul ceștii apar motive ornamentale vegetale aurite. Gura este știrbită din cauza lipsei toartei. Farfurioară aparținând de piesa anterior prezentată. Marginea este aurită, lângă care se află o fâșie lată de culoare verde închis, avănd pe ea un chenar circular auriu, în care apare inscripția cu scris de mână „Éllyen a Nemzet!" (Trăiască Națiunea!).

6414

Farfurie ce a aparținut lui Vécsey Károly

Farfurie de ceramică smălțuită. Vas vopsit cu smalț de staniu de culoare albă și albastră, având în centru un peisaj oriental – chinezesc, în jur cu ornamemte vegetale și geometrice. Pe state se află marca ceramicii: Warranted Staffordshire / T Phillips & son /Burslew și o ancoră presată.

6445

Pahar confecționat de Horváth Mihály

Pahar cu talpă, din sticlă incoloră, cu pereții groși și baza circulară, avînd corpul ovoidal. Corpul paharului prezintă ornamente formate din fire colorate de paie. Pe pahar este lipită o bucată de hârtie albă, pe care sunt aplicate motivele vegetale și geometrice constituite din firele colorate de paie. Ornamentele de paie sunt pealocuri deteriorate, la fel și banda de hârtie aurie de la marginea zonei decorate.

7117

Portmoneu

Portmoneu tip ciorap, croșetat de mână din fire verzi și roșii. Este decorat cu model întrepătruns, are orificiul la centru, care este închis cu două inele metalice simple, nedecorate. La ambele capete este decorat cu broderie de mărgele gri, maro, albe și albastre, capetele fiind închise rotunjit.

7142

Ploscă

Ploscă de ceramică emailată cu smalț de staniu, de formă inelară, multicoloră. Este prevăzută cu patru picioare mici și cu două toarte în partea superioară și două în partea inferioară. Pe parea din față și din spate, coloritul este compus din albastru, verde și negru, desenul este paralel cu conturul obiectului. Pe una din laturi este trecută inscripția „1849 Kúlacs Torda Féler János eladom Kolozsvárt haleket ára csak 25 kr Csicsóné" (1849 Ploscă Turda Féler János, vândut la Cluj la preț de numai 25 cr. d-na Csicsó). Planul diametrului interior este decorat cu motive reprezentând lalele.

7177

Pocal

7230

Tigaie

Ujszászi Róbert

MATERIAL NUMISMATIC

Pe lângă fondul foarte variat și voluminos – ce umple o sală mare – al obiectelor și documentelor legate de luptele pentru libertate, fondul numismatic (depozitat în trei cutii mai mici), cu cele aproape două mii de piese formate din monedote și bancnote constituie o parte importantă a colecției de relicve din'48 atât numeric, cât și valoric. Însă din punct de vedere istoric, cercetătorii au tendința de a clasifica acele părți ale colecțiilor care transmit un volum redus de informații ca fiind nespecifice și de importanță diminuată. Exemple care contrazic această opinie și conform cărora, cercetarea acestor părți ale colecției induce o abordare particulară, au fost prezentate în prealabil.[1]

Pe lângă câteva grupări de piese cu valoare însemnată, în cadrul colecției care deține o valoare simbolică remarcabilă în integritatea ei, merită să acordăm atenție deosebită câtorva piese de mare interes.

În fondul numismatic al Colecției de Relicve, cel mai numeros reprezentate sunt bancnotele Kossuth (și alte bancnote și înlocuitori de bani), cu peste 1500 de piese. Spre deosebire de fondul de obiecte cu caracter particular pronunțat, fondul numismatic prezintă importanță prin aceea că, prin prezența ei, dovedește cum lucruri uzuale, cum ar fi banii, existând în număr mare, capătă însemnătate și au valoare simbolică. Formând un ansamblu fiert de piese, la un asemenea volum, fondul numismatic este evaluat la alt nivel calitativ, capătă o altă interpretare decât piesele luate individual.

În cadrul fondului de bancnote, un grup nu prea numeros, dar deosebit de interesant îl reprezintă cel format de imprimeurile de fază, care sunt imprimeurile de probă ale imprimeului de bază. Dar, în lipsa datelor, din păcate nu se poate determina dacă acestea sunt imprimeurile de probă originale, sau provin dintr-o perioadă ulterioară. În colecție apar în număr considerabil și bani de necesitate. Tipul acestora este deja cunoscut din catalog, cu excepția unei piese de 1 pengeu din Eger, care, pe baza tipografiei, este probabil o copie de la sfârșitul secolului XIX și nu un imprimat original.

Din punct de vedere istoric sunt interesante copiile efectuate după banii de necesitate din Arad. Acestea au fost executate de Réthy László (1851-1914), curatorul Patrimoniului Numismatic al Muzeului Național Maghiar, care avea legături multiple cu orașul Arad. Astfel este de înțeles cum Réthy, considerat unul din cei mai de seamă specialiști ai numismaticii ungurești medievale, de dragul orașului atât de îndrăgit, se ocupă și de studierea banilor din epoca modernă.[2]

Dintre monede, cele de un creițar din 1848 sunt cele mai numeroase, dar sunt prezente și toate celelalte tipuri în număr variabil. Ca piese absolut specifice perioadei luptelor pentru libertate, se remarcă în mod deosebit monedele de unu și trei creițari demontabile, goale pe dinăuntru, cu filet (monede de spion). Alt grupaj interesant îl constiztuie cel al copiilor unilaterale făcute după monedele perioadei luptelor pentru libertate, aflate în fondul de obiecte, probabil materiale ilustrative cu scop didactic sau copii pentru a fi expuse într-o expoziție anterioară. În colecție se află și piesele metalice ale unui tipar și câteva clișee ale unor medalioane memoriale.

Între medalioanele memoriale, în materialul numismatic maghiar apar foarte multe ediții legate de persoana lui Kossuth Lajos, dar sunt numeroase piese care îl reprezintă pe Franz Iosef, respectiv medalioane memoriale legate de parlamentele din anii 1860. Dintre edițiile ungurești, trebuie menționate medalioanele de argint realizate în perioada anilor 1850, care au pe una din fețe stelele căzătoare sau comete care simbolizează martirii de la Arad, iar pe partea cealaltă imagini de luptă alegorice, reprezentând lupta pe viață și pe moarte a soldaților, civililor, îngerilor și demonilor. Între medalioanele memoriale străine, sunt numeroase edițiile legate de revoluțiile din Germania și Italia de Nord.

Marea parte a fondului numismatic al colecției este format din monede și bancnote, respectiv medalioane memoriale realizate pe timpul luptelor pentru libertate. Pe lângă acestea se găsesc și piese provenind din alte epoci, numeroase monede și medalioane din perioade anterioare sau ulterioare, despre care nu se ştie pentru ce motiv au fost introduse în colecție. Majoritatea dintre acestea nu se leagă sub nicio formă de perioada revoluției, putându-se deduce că au ajuns ulterior în colecție (majoritatea dintre ele nu au nici număr de inventar). Din această cauză, colecția are un puternic caracter eterogen.

---

[1] *Ujszászi Róbert*: Az aradi Ereklyegyűjtemény numizmatikai anyaga. In: Az aradi emlékmúzeum anyaga az aradi Complexul Muzeal-ban. (Szerk.: *Zombori István.)* Szeged, 2011., 79-88. p.

[2] *Harsányi Pál*: Dr. Réthy László emlékezete. *Numizmatikai Közlöny* 14., 1915., 22-28. p.

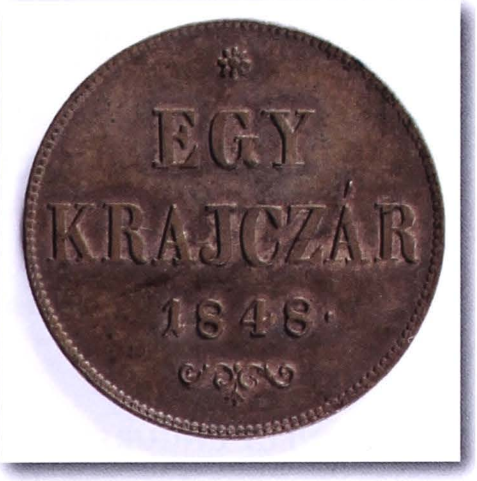
În lipsa datelor donatorilor, pe lângă valoarea simbolică însemnată, despre colecție se poate declara că din punctul de vedere al compoziției, nu deține o valoare științifică deosebită. Însă din cauza numărului mare de piese, aceasta poate avea însemnătate considerabilă. Atât studierea diferitelor variante ale clișeelor folosite la baterea monedelor de 1, 3, 6, 10 și 20 creițari, cât și cercetarea variantelor bancnotelor aproape identice mai pot aduce rezultate importante legate de cercetarea științifică și în amănunt a materialelor Colecției de Relicve.

Descrierile am încercat să le formulez cât mai simplu, deci piesele nu sunt prezentate în amănunt, sunt enumerate doar parametrii cei mai importanți necesari identificării exacte a pieselor, în afară de care sunt menționate numerele de ordine din catalog. În cazul medalioanelor memoriale, sunt prezentate descrieri mai amănunțite ale exteriorului, pe baza cărora piesele pot fi identificate și fără fotografie.

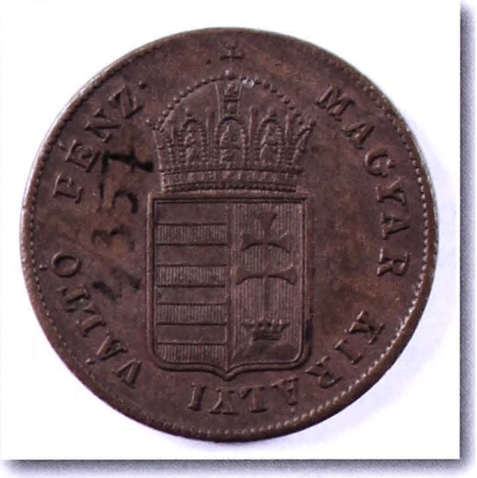
În final, vreau să adresez mulțumiri colegului meu Nagy Ádám, cine mi-a oferit ajutor în prelucrarea datelor privind bancnotele din perioada luptelor pentru libertate, încă în prima etapă a proiectului.

Monede din perioada luptelor pentru libertate

Ungaria, Ferdinand V, 1 kr, 1848, f. m. m.
Număr de ordine în catalog: L – N 1
Material: cupru
Diametru: 26 mm
Nr. inventar: 7159, 4212, 4213, 4211, 4209, 950, 413, 413/b, 413/c, 413/d, 4357, 4358, 7195, 6785, 6786, 6784, 6789, 6783, 6787, 6788, 4356
6790 revers monedă spion (aversul lipsește)

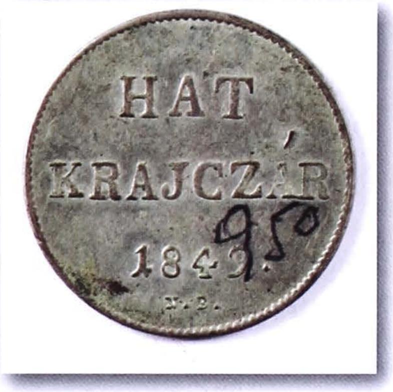


Ungaria, 1 kr, 1849, N. B.
Număr de ordine în catalog: L – N 2
Material: cupru
Diametru: 26 mm
Nr. inventar: 6791, 6818

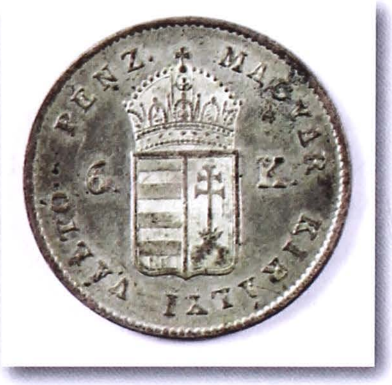


Ungaria, 3 kr, 1849, N. B.
Număr de ordine în catalog: L – N 3
Material: cupru
Diametru: 32 mm
Nr. inventar: 4215, 6794, 6792, 6795, 6793, 7235

Monedă de spion cu filet
Ungaria, 3 kr, 1849, N. B.
Număr de ordine în catalog: L – N 3 b.
Material: cupru
Diametru: 32 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.



Ungaria, 6 kr, 1849, N. B.
Număr de ordine în catalog: L – N 4
Material: argint
Diametru: 20 mm
Nr. inventar: 2091, 6474, 7294/b, 7294/c, 7284/d, 950, 3632/a, 3631, 3631/b, 411/a, 411/c, 411, 4220, 4217, 3632, 4219, 6810, 6816, 6809, 6811, 6808, 6813, 6814, 6815, 309, 4818, 4224
4428 (cu o bucată mică de tub lipită, pe baza formei se poate deduce că a fost ornamentul mânerului unei linguri)



Ungaria, Ferdinand V, 20 kr, 1848, KB (cu inscripție în limba maghiară)
Număr de ordine în catalog: L – N 6
Material: argint
Diametru: 26 mm
Nr. inventar: 1542, 7143, 6472, 6473, 410, 7160, 7160, 4189

Copie unilaterală a monedei de 10 creițari
Ungaria, Ferdinand V, 10 kr, 1848, KB
Material: cupru argintat
Diametru: 24 mm
Nr. inventar: 4241 (copie unilaterală după revers), 7285 (copie unilaterală după avers)

Copie unilaterală după ducat
Ungaria, Ferdinand V, 1 ducat, 1848, KB
Material: cupru vopsit auriu
Diametru: 20 mm
Nr. inventar: 4342 (copie după avers și revers, 2 buc.)

ALTE MONEDE UNGUREȘTI

Ungaria, Ferdinand I, dinar, 1550, K-B
Număr de ordine în catalog: H 935
Material: argint
Diametru: 16 mm
Nr. inventar: 7287

Ungaria, Leopold I, 3 kr, 169?, C – H / C – S (ultima cifră a anului indescifrabilă)
Număr de ordine în catalog: H 1478
Material: argint
Diametru: 18 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

Ungaria, Leopold I, 3 kr, 1695, N-B – P-O (perforat)
Număr de ordine în catalog: H 1469
Material: argint
Diametru: 18 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

Ungaria, Francisc de Lotharingia, 20 kr, 1765 × (1772), EVM – D/BG
Număr de ordine în catalog: H 1798
Material: argint
Diametru: 27 mm
Nr. inventar: 4239

Ungaria, Josef II, 1/2 kr, 1781, B
Număr de ordine în catalog: H 1894
Material: bronz
Diametru: 21 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

Ungaria, Francisc I, 1 kr, 1800, E
Număr de ordine în catalog: H 2032
Material: bronz
Diametru: 23 mm
Nr. inventar: 4359

Ungaria, Francisc I, 3 kr, 1800, S
Număr de ordine în catalog: H 2026
Material: bronz
Diametru: 29 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

Ungaria, Francisc I, 6 kr, 1800, B
Număr de ordine în catalog: H 2018
Material: bronz
Diametru: 32 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

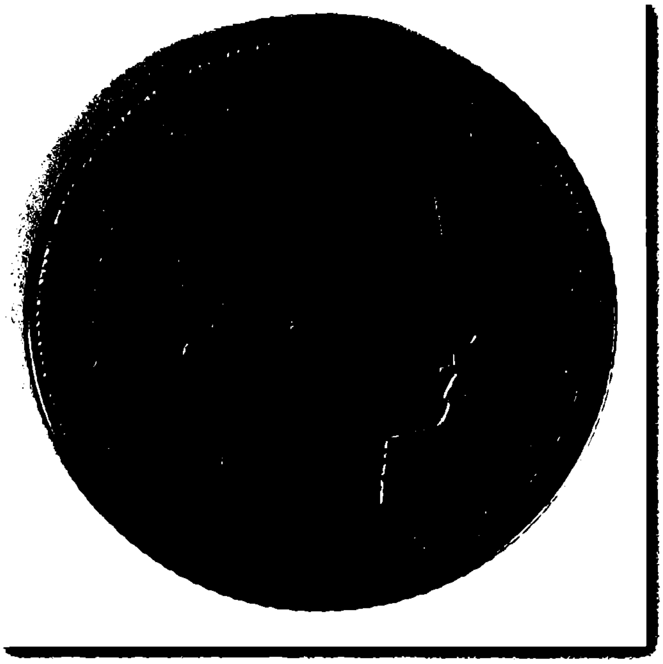
Ungaria, Francisc I, 1 kr, 1812
Număr de ordine în catalog: H 2051 și 2053
Material: bronz
Diametru: 25 mm
Nr. inventar:
Marcaj monetărie G: 7286
Marcaj monetărie S: 4579

Ungaria, Francisc I, 3 kr, 1812
Număr de ordine în catalog: H 2045 și 2048
Material: bronz
Diametru: 32 mm
Nr. inventar:
Marcaj monetărie A: f. nr. inv.
Marcaj monetărie S: f. nr. inv. (2 buc.)

Ungaria, Francisc I, 5 kr, 1818, B
Număr de ordine în catalog: H 1994
Material: argint
Diametru: 22 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

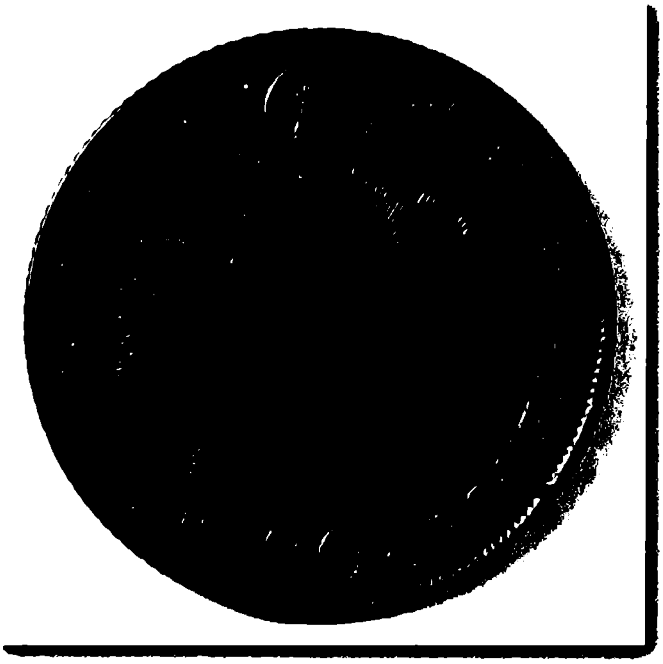
Ungaria, Francisc I, 15 kr, 1807, S
Număr de ordine în catalog: H 2043
Material: bronz
Diametru: 35 mm
Nr. inventar: 7234, 7292 (perforat)

Ungaria, Ferdinand V, 3 kr, 1840, E
Număr de ordine în catalog: H 2090
Material: argint
Diametru: 18 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.



Ungaria, Ferdinand V, 20 kr, 1848, B
Număr de ordine în catalog: H 2081
Material: argint
Diametru: 26 mm
Nr. inventar: 7144, 7145, 6817 (cu ureche)

Ungaria, Franz Jozef I, 1/2 kr, 1851
Număr de ordine în catalog: H 2188-2189
Material: bronz
Diametru: 19 mm
Nr. inventar:
Marcaj monetărie B: f. nr. inv. (2 buc.)
Marcaj monetărie A: f. nr. inv.



Ungaria, Franz Jozef I, 1 kr, 1859, B
Număr de ordine în catalog: H 2181
Material: bronz
Diametru: 19 mm
Nr. inventar: 7289, 7290

Ungaria, Franz Jozef I, 2 kr, 1851
Număr de ordine în catalog: H 2175 și 2177
Material: cupru
Diametru: 25 mm
Nr. inventar:
Marcaj monetărie B: f. nr. inv. (3 buc.)
Marcaj monetărie G: f. nr. inv. (5 buc, din care unul cu marcaj foarte mic)

Ungaria, Franz Jozef I, 2 filleri, 1896, KB
Număr de ordine în catalog: H 2211
Material: bronz
Diametru: 17 mm
Nr. inventar: 7293

Ungaria, Franz Jozef I, 10 filleri, KB
Număr de ordine în catalog: H 2207
Material: nichel
Diametru: 19 mm

Nr. inventar:
marcaj an 1894: f. nr. inv.
marcaj an 1895: 7299, 7298, f. nr. inv.

Ungaria, Franz Jozef I, 10 filleri, KB
Număr de ordine în catalog: H 2208
Material: argint nou
Diametru: 19 mm
Nr. inventar:
marcaj an 1915: f. nr. inv.

Ungaria, Franz Jozef I, 20 filleri, 1893, KB
Număr de ordine în catalog: H 2205
Material: nichel
Diametru: 21 mm
Nr. inventar: 7296 (2 buc.)

Ungaria, Franz Jozef I, 20 filleri, 1916, KB
Număr de ordine în catalog: H 2206
Material: fier
Diametru: 21 mm
Nr. inventar: f. nr. inv. (2 buc.)

Ungaria, Carol IV, 20 filleri, KB, 1917
Număr de ordine în catalog: H 2232
Material: fier
Diametru: 21 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

MONEDE AUSTRIACE ȘI DIN ALTE ȚĂRI

Austria, Leopold I, 3 kr, 1695, Marcaj monetărie ilizibil
Număr de ordine în catalog: He 1359, sau 1395 (Graz, sau Sankt Veit)
Material: argint
Diametru: 17 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

Austria, Leopold I, 1 kr, 1698, MNW
Număr de ordine în catalog: He 1792
Material: argint
Diametru: 15 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

Austria, Josef I, 3 kr, 1705, f. m. m.
Număr de ordine în catalog: He 239
Material: argint
Diametru: 19 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

Austria, Josef I, 3 kr, 1711, F N
Număr de ordine în catalog: He 220
Material: argint
Diametru: 18 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

Austria, Carol V, 3 kr, 1727, f. m. m.
Număr de ordine în catalog: din cauza uzurii reversului nu se poate descifra exact, dar probabil He 714
Material: argint
Diametru: 19 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

Austria, Francisc de Lotharingia, 1 kr, 176?, W (ultima cifră a anului indescifrabilă, probabilă este perioada dintre 1760 și 1763)
Număr de ordine în catalog: He 632-635?
Material: bronz
Diametru: 25 mm
Nr. inventar: 4210

Austria, Francisc I, 15 kr, 1807, A
Număr de ordine în catalog: He 1024
Material: bronz
Diametru: 35 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

Austria, Francisc I, 3 kr, 1833, A (perforat)
Număr de ordine în catalog: He 1010
Material: argint
Diametru: 17 mm
Nr. inventar: 7288

Austria, Francisc I, 1/2 kr, 1816, A
Număr de ordine în catalog: He 1114
Material: bronz
Diametru: 22 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

Austria, Francisc I, 5 kr, A
Număr de ordine în catalog: He 914
Material: argint

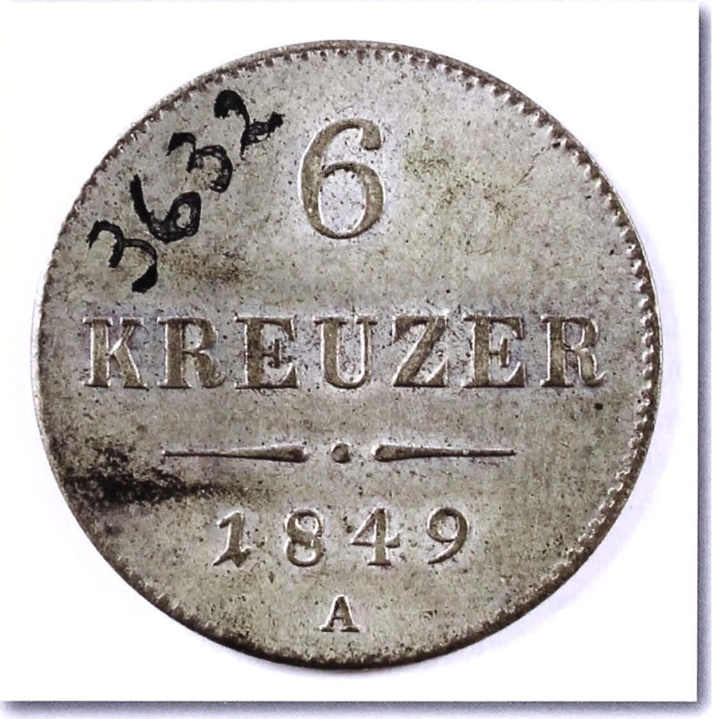
Diametru: 17 mm
Nr. inventar:
marcaj an 1815: f. nr. inv.
marcaj an indescifrabil (18??): f. nr. inv.

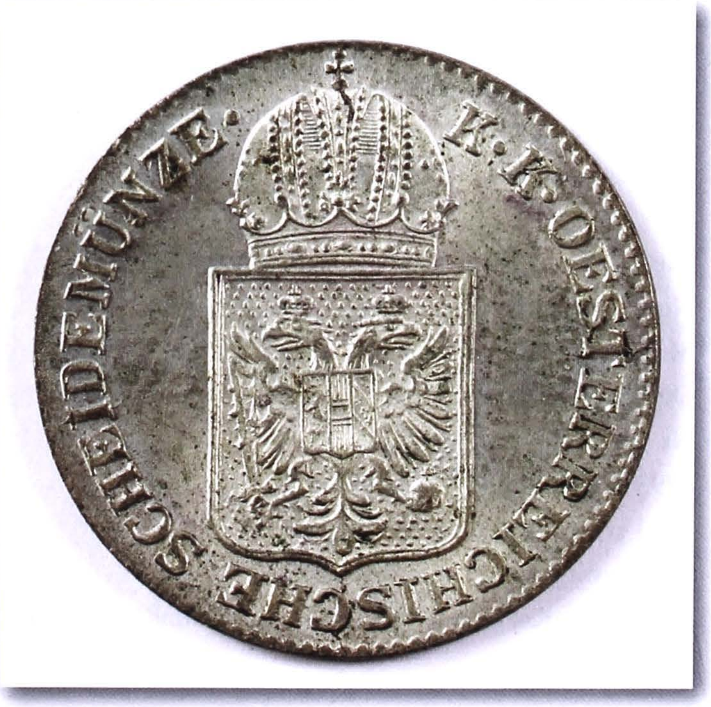
Austria, Ferdinand V, 6 kr, 1848, A
Număr de ordine în catalog: He 378
Material: argint
Diametru: 20 mm
Nr. inventar: 6796, 6799

Austria, Ferdinand V, 20 kr, 1848 A
Număr de ordine în catalog: He 238
Material: argint
Diametru: 26 mm
Nr. inventar: 410

Austria, Ferdinand V, 2 kr, 1848 A
Număr de ordine în catalog: He 381
Material: bronz
Diametru: 25 mm
Nr. inventar: 4216

Austria, Franz Jozef I, 6 kr, 1849, A
Număr de ordine în catalog: He 754
Material: argint
Diametru: 20 mm
Nr. inventar: 494, 1427, 2295, 3632, 6477, 6476, 6475, 4225, 4228, 4223, 4228, 4231, 4222, 4221, 4227, 4226, 6814, 6802 (2 buc.), 6809, 6803, 6801, 6806, 6807 (Marcajul de monetărie – probabil austriac – este ilizibil), 4232 (Imprimmare incuse, reversul este imaginea în oglidă a reversului în negativ), f. nr. inv. (2 buc.), 7151





Austria, Franz Josef, 1 kr, 1851, A
Număr de ordine în catalog: He 865
Material: bronz
Diametru: 22 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

Austria, Franz Jozef I, 1 kr, 1861, A
Număr de ordine în catalog: He 898
Material: bronz
Diametru: 18 mm
Nr. inventar: 7307

Austria, Franz Jozef I, 1 kr, 1878, f. m. m.
Număr de ordine în catalog: He 916, 918, 920
Material: bronz
Diametru: 18 mm
Nr. inventar:
cu marcaj an 1878: 7307
cu marcaj an 1881: 7307 (2 buc.)
cu marcaj an 1891: 7307

Austria, Franz Josef, 10 kr, f. m. m.
Număr de ordine în catalog: He 735
Material: argint
Diametru: 18 mm
Nr. inventar:
cu marcaj an 1872: f. nr. inv. (2 buc.)
cu marcaj an indescifrabil: f. nr. inv.

Austria, Franz Josef, 20 kr, f. m. m.
Număr de ordine în catalog: He 689, 691
Material: argint
Diametru: 21 mm
Nr. inventar:
1868 évszámmal: f. nr. inv.
1870 évszámmal: f. nr. inv.

Austria, Franz Josef, 2 heller, f. m. m.
Număr de ordine în catalog: He 1016, 1017, 1027
Material: bronz
Diametru: 18 mm
Nr. inventar:
1896 évszámmal: f. nr. inv.
1897 évszámmal: f. nr. inv.
1907 évszámmal: 7291

Austria, Franz Josef, 10 heller, f. m. m.
Număr de ordine în catalog: He 988, 989, 990
Material: nichel
Diametru: 17 mm
Nr. inventar:
1893 évszámmal: f. nr. inv. (4 buc.)
1894 évszámmal: f. nr. inv. (4 buc.)
1895 évszámmal: f. nr. inv. (4 buc.)
189? (cu marcaj an indescifrabil): 4812 (ultima cifră ilizibilă)

Austria, Franz Jozef I, 20 heller, f. m. m.
Număr de ordine în catalog: He 965, 966, 968
Material: nichel
Diametru: 21 mm
Nr. inventar:
cu marcaj an 1892: f. nr. inv. (2 buc.)
cu marcaj an 1893: 7297
cu marcaj an 1895: f. nr. inv.

Austria, Franz Jozef I, 20 heller, 1917, f. m. m.
Număr de ordine în catalog: He 982
Material: fier
Diametru: 21 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

Cehia, Leopold I, 3 kr, 1704, F N
Număr de ordine în catalog: He 1561
Material: argint
Diametru: 18 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

Cehia, Ferdinand V, 6 kr, 1848, C
Număr de ordine în catalog: He 379
Material: argint
Diametru: 20 mm
Nr. inventar: 6797

Cehia, Franz Josef, 6 kr, 1849, C
Număr de ordine în catalog: He 756
Material: argint
Diametru: 20 mm
Nr. inventar: 6798

Grecia, Gheorghios I, 1 drachma, 1874
Număr de ordine în catalog: K – M 38
Material: argint
Diametru:: 22 mm
Nr. inventar: 7140

Marele Ducat de Hessen Darmstadt, Ludovic II, 6 kr, 1833
Număr de ordine în catalog: K – M 290
Material: argint
Diametru: 18 mm
Nr. inventar: f. nr. inv.

România, 100 lei, Mihai II, 1943
Număr de ordine în catalog: K – M 64
Material: nichel și oțel
Diametru: 28 mm
Nr. inventar: 7308

MEDALIOANE OMAGIALE

Plachetă reprezentând pe regele Francisc I

A: pe o suprafață plană portretul în relief pronunțat al regelui Francisc I. profil îndreptat spre derapta. R: desenul negativ al imaginii de pe avers.
Marcaje: f. m.
Material: aliaj de staniu
Diametru: 65 mm
Nr. inventar: 2216

Medalie omagială în memoria martirilor de la Arad și a luptelor pentru libertate

A: În chenar circular dublu, accentuat, anii marcați cu cifre romane MDCCCXXXXVIII – MDCCCXXXXIX înscrise circular, în centru imaginea stilizată a 14 stele căzătoare sau comete. R: În chenar circular, în relief, cu margini duble, imagine alegorică de luptă, în care se încleștează soldați, civili, preoți, îngeri și demoni.
Marcaje: H. jos: D
Material: argint
Diametru: 40 mm
Nr. inventar: 2231

Medalie omagială Kossuth Lajos

A: Imagine bust semiprofil al lui Kossuth, inscripție sus: LOUIS – KOSSUTH. R: stemele Ungariei, Franței, Angliei, Americii și Turciei cuprinse în cunună de lauri, în centru inscripția KOSSUTH / IS FREE / HUNGARY / HAS / HOPE.
Marcaje: f. m.
Material: Staniu argintat
Diametru: 51 mm
Nr. inventar: 3627

Medalie omagială emisă cu ocazia călătoriei în Ungaria a lui Franz Jozef I și Elisabetei

A: Siluetă feminină în togă, sprijinită pe un scut cu stema Ungariei, ținând o cunună, în fundal Podul cu Lanțuri și Cetatea Budei, inscripție circulară Ő CS. K. FELSÉGEIK MAGYARHONI ÚTJÁNAK EMLÉKÉÜL, jos anul 1857. R: Profilul orientat spre stânga al lui Franz Jozef I, în acoperire profilul soției lui, inscripție circulară F. JÓSEF I. – E. ERZSÉBET.
Marcaje: H. jos: Seidan
Material: staniu argintat
Diametru: 36 mm
Nr. inventar: 4236, 4201

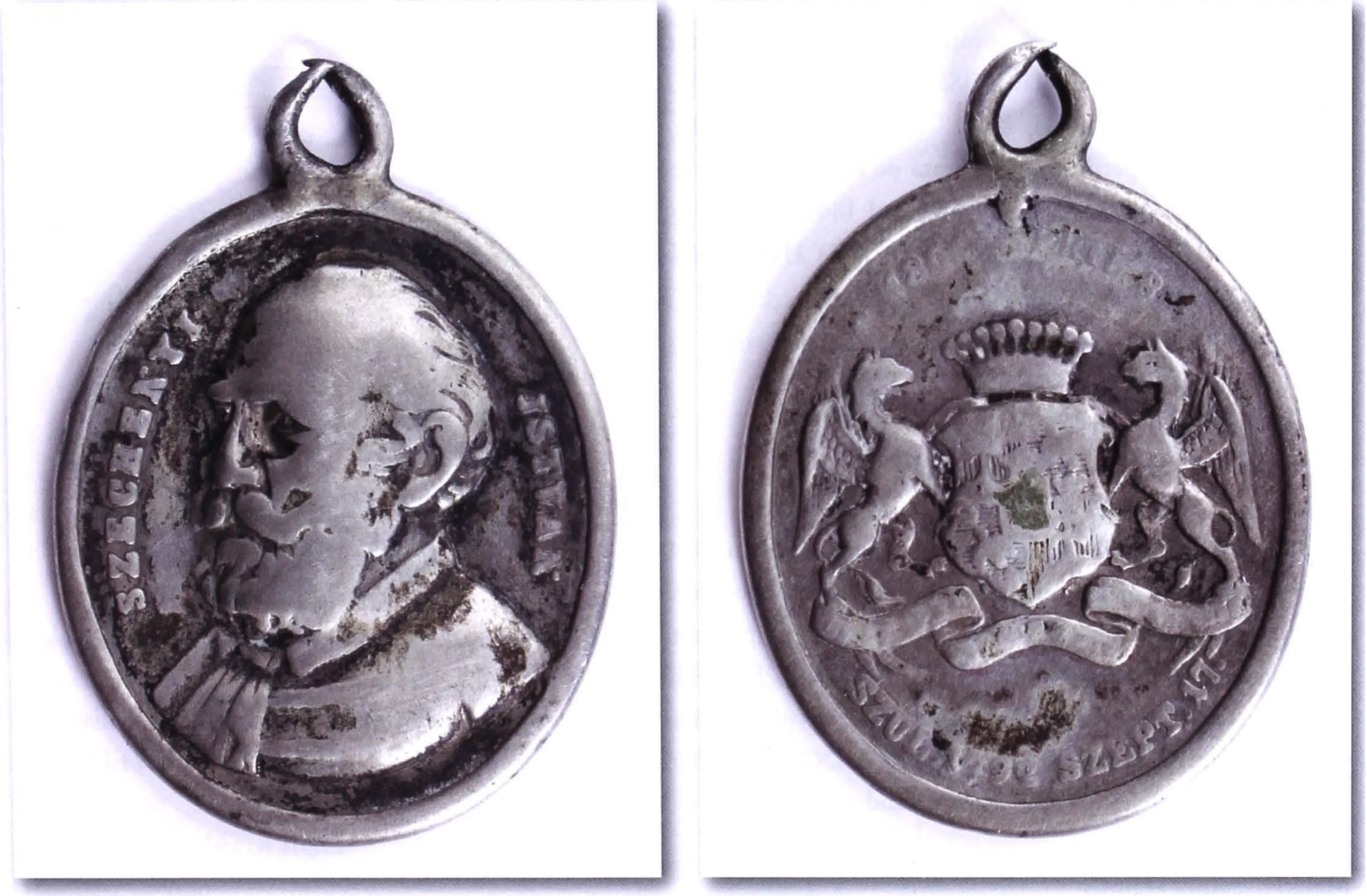
Medalie memorială în amintirea morții contelui Széchenyi István

A: Încadrat în cunună de lauri apare inscripția SZÉCHENYI / ISTVÁN / + 1860 ÁPRILIS 8án. R: încadrat în contur circular portretul din semiprofil al lui Széchenyi.

Marcaje: f. m.
Material: staniu argintat
Diametru: 29 mm
Nr. inventar: 7236, f. nr. inv.

Medalie omagială Széchenyi István

A: în centru două siluete de griff care țin un scut cu blazon, sub ele panglică cu deviză, deasupra inscripția 1860 ÁPRIL 8, jos SZÜLETETT 1792. szept. 17. R: Imaginea bustului din semiprofil a lui Széchenyi, pe laturi inscripția SZÉCHENYI – ISTVÁN. (Urechea este ruptă).
Marcaje: f. m.
Material: argint
Dimensiuni: 21×25 mm (oval)
Nr. inventar: 2234



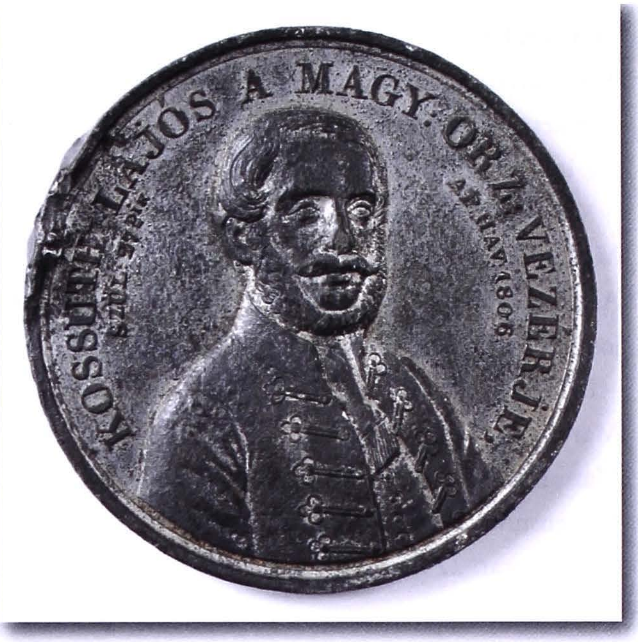
Medalie omagială în onoarea contelui Teleki László

A: siluetă șezândă ce o reprezintă pe Hungaria, având în mâna dreaptă lăsată pe un scut oval cu stema Ungariei o creangă înfrunzită, cu cotul se sprijină pe un obelisc acoperit cu draperie, la picioarele ei sunt aruncate cătușele robiei, în fundal soare strălucitor, în stânga glob pământesc, în dreapta tablele de piartă cu decalogul și un șarpe, sus inscripția circulară A JÖVŐ MIÉNK, jos în chenar inscripția MEGHALT / 1861 MAJUS 8-ÁN (decedat pe data de ...). R: Imaginea bustului lui Teleki László din față, cu inscripția circulară GRÓF TELEKI LÁSZLÓ SZÜL: 1811. FEBRUÁR 11KÉN.
Marcaje: E. dreapta jos: ...berg (primele 4-5 litere din numele artistului sunt ilizibile).
Material: bronz
Diametru: 58 mm
Nr. inventar: 6819

Medalie omagială dedicată lui Kossuth Lajos

A: Imaginea bustului din semiprofil al lui Kossuth în mantie, cu inscripție circulară dublă: KOSSUTH LAJÓS A MAGY: ORSZ: VEZÉRJE, / SZÜL 27DIK – AP. HAV 1806 (an greșit). R: pe un fundal cu motive vegetale fine, în cadru în stil baroc apare stema kossuthistă, cu inscripția circulară: ÉLJEN A MAGYAR=ORSZÁG=KORMA: 14DIK AP: HAV: 1849.

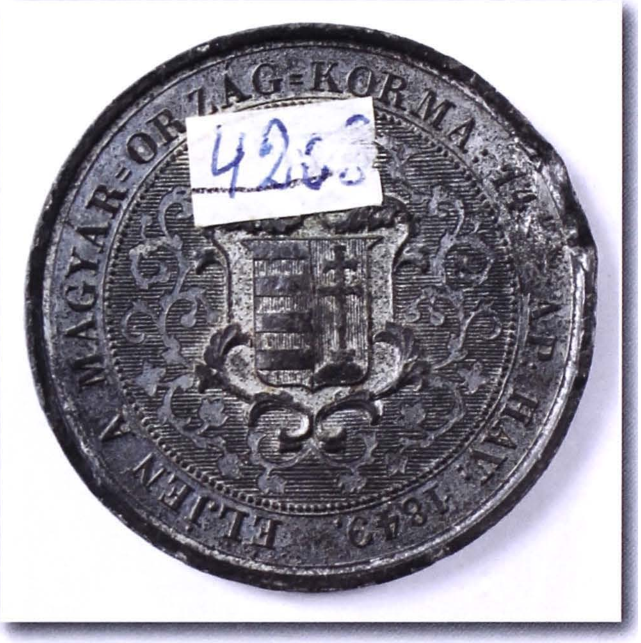
Marcaje: f. m.
Material: staniu
Diametru: 41 mm
Nr. inventar: 4234, 7302



Medalie omagială Kossuth Lajos

A: Imaginea bustului din semiprofil al lui Kossuth în mantie, cu inscripție circulară dublă: KOSSUTH LAJÓS A MAGY: ORSZ: VEZÉRJE, / SZÜL 27DIK – AP. HAV 1806. R: în centru, așezată pe pernă și înconjurată de crengi de stejar este reprezentată Sfânta Coroană, sub ea anul 1849, cu inscripția circulară: * EGY KORONA, EGY JSTEN, EGY HONUNK E' HÁROMSÁGNAK HÍVEN HÓDOLUN.

Marcaje: f. m.
Material: staniu
Diametru: 30 mm
Nr. inventar: 4233



Medalie omagială dedicată adunării parlamentare din 1861

A: în centru stema maghiară format mic cu coroană, înconjurată de cunună de lauri pe care se înșiră șase steme de principat, inscripție circulară HON SZERETET S EGYETÉRTÉSBE VAN ERŐ ÉS ISTENI ÁLDÁS, jos inscripție circulară 1861 / ORSZÁG GYŰLÉSI / EMLÉK. R: încadrate în inscripția circulară * E HAZA CSAK AKKOR TULAJDONUNK HA TÖRVÉNYEINKET NEM IDEGENEK KEZELIK apar primele două strofe ale poeziei „Szózat"/Îndemn/ al poetului Vörösmarty Mihály.

Marcaje: f. m.
Material: staniu argintat
Diametru: 50 mm
Nr. inventar: 6780

Medalie omagială emisă cu ocazia reluării activității parlamentului în 1865

A: în centru clădire cu două nivele, cu steaguri, sub ea inscripția ORSZÁG HÁZ, inscripție circulară EMLÉKÜL AZ 1865 ÉVI ORSZÁG GYŰLÉS MEGNYITÁSÁRA, inscripția începe sus și se întrerupe în centru sus. R: în centru stema mică a Ungariei cu coroană, circular inscripția *ÉLJEN A HAZA * ES LEBEN DAS VATERLAND *.

Marcaje: f. m.
Material: bronz argintat
Diametru: 40 mm
Nr. inventar: 7300

Medalie omagială emisă cu ocazia reluării activității parlamentului în 1865

A: în centru clădire cu două nivele, cu steaguri, sub ea inscripția ORSZÁG HÁZ, inscripție circulară EMLÉKÜL AZ 1865 ÉVI ORSZÁG GYŰLÉS MEGNYITÁSÁRA, inscripția începe sus și se întrerupe în centru sus. R: în centru stema mică a Ungariei cu coroană, circular inscripția *ÉLJEN A HAZA * ES LEBEN DAS VATERLAND *.

(De fapt este identic cu piesa precedentă, dar executată cu o matriță mult mai slabă).

Marcaje: f. m.

Material: bronz

Diametru: 40 mm

Nr. inventar: 4198

Medalie omagială emisă cu ocazia reluării activității parlamentului în 1865

A: în centru clădire cu două nivele, cu steaguri, sub ea inscripția ORSZÁG HÁZ, inscripție circulară EMLÉKÜL AZ 1865 ÉVI ORSZÁG GYŰLÉS MEGNYITÁSÁRA, inscripția începe sus și se întrerupe în centru sus. R: în centru stema mică a Ungariei cu coroană, circular inscripția *ÉLJEN A HAZA * ES LEBEN DAS VATERLAND *.

Marcaje: f. m.

Material: bronz

Diametru: 40 mm

Nr. inventar: 2239/b, 4200, 6781

Medalie omagială emisă cu ocazia reluării activității parlamentului în 1865

A: inscripție circulară EMLÉKÜL AZ 1865 ÉVI ORSZÁGGYŰLÉS MEGNYITÁSÁRA PESTEN, în centru, pe un perimetru circular în relief cu coroană și pendul. R: În centru stema ungariei cu coroană, inscripție circulară *ÉLJEN A HAZA * ES LEBEN DAS VATERLAND *.

Marcaje: f. m.

Material: bronz argintat

Diametru: 40 mm

Nr. inventar: 7301

Medalie omagială emisă cu ocazia reluării activității parlamentului în 1865

A: în cunună de stejar inscripția EMLÉKÜL / AZ 1865 ÉVI / ORSZÁGGYŰLÉS / MEGNYITÁSÁRA / PESTEN. R: în chenar circular dublat de chenar din elemente geometrice, într-un spațiu adâncit, cu imprimare incluse busturile lui Franz Josef și al soției lui, sub sticlă, jos apare inscripția ÉLJEN A FÖLSÉGES PÁR.

Marcaje: f. m.

Material: staniu aliat cu argint

Diametru: 39 mm

Nr. inventar: 4238

Medalie omagială a parlamentului

A: în centru stema maghiară cu coroană, înconjurat de cele șase steme ale provinciilor pe fundal de ramuri de stejar și laur, jos inscripțiile 1865, în semicerc ORSZÁG GYŰLÉSI EMLÉK, circular stemele comitatelor. R: în centru, grupat în două strofe, inscripția unui citat de opt rânduri din poezia Honszeretet (Iubire de țară) a lui Vörösmarty Mihály, circular stemele comitatelor. (Perforat, în stare gravă de degradare).

Marcaje: f. m.

Material: staniu

Diametru: 50 mm

Nr. inventar: 4197

Medalie omagială emisă cu ocazia înființării Asociațiilor de honvezi (1867)

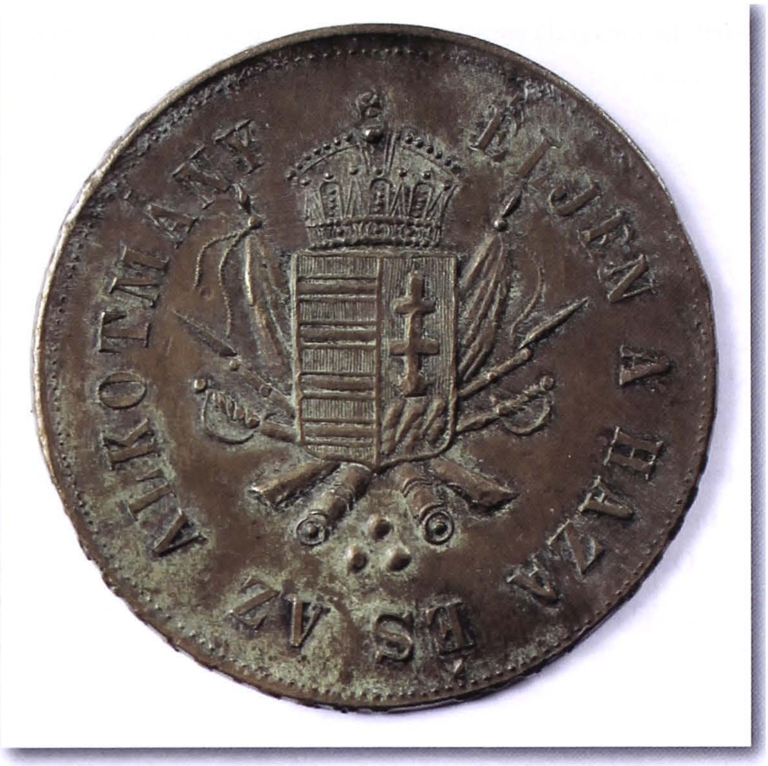
A: în centru imaginea ușor stilizată a Ordinului de Merit Militar clasa a II-a, sub ea inscripția HONVÉD EMLÉK în semicerc, inscripție circulară cu literele orientate în exterior AZ 1867 ÉVI HONVÉD EGYLETEK ALAKÍTÁSÁNAK EMLÉK ZÁLOGÁUL. R: în centru stema maghiară cu coroană, sub ea steaguri și echipament militar, inscripție circulară: ÉLJEN A HAZA ÉS AZ ALKOTMÁNY.

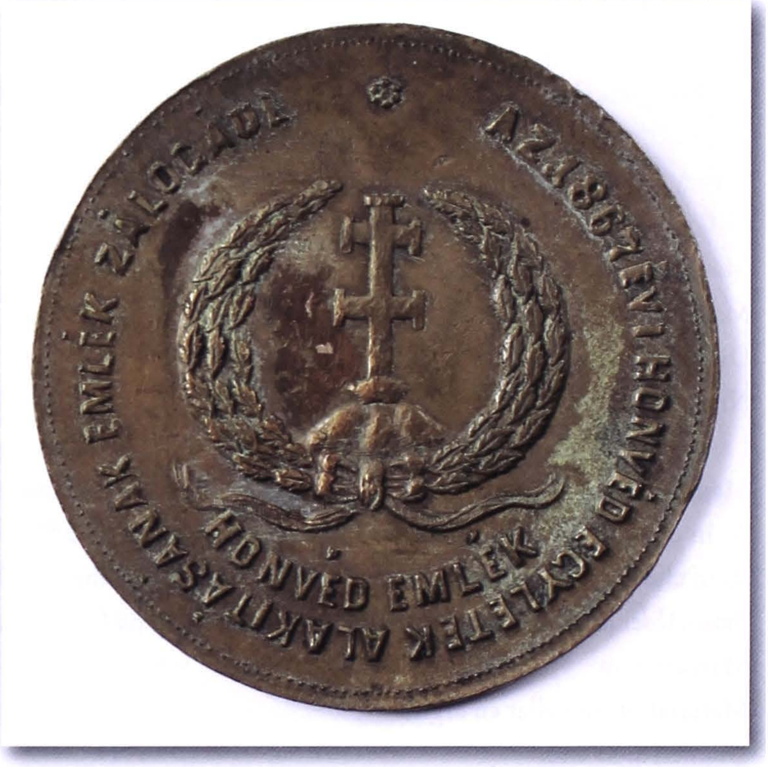
Marcaje: f. m.

Material: bronz

Diametru: 38 mm

Nr. inventar: 2240, 4249





Medalie omagială dedicată încoronării lui Franz Jozef I și a soției lui

A: portretul monarhului îndreptat spre stânga, care acoperă pe jumătate portretul soției, sub care stema maghiară cuprinsă între cornuri ale abundenței, așezate în semicerc, sus inscripția circulară A BUDA-PESTI KORONÁZÁS / EMLÉKÉÜL 1867. R: în centru Sfânta Coroană, jos însemnele de încoronare între ramuri de măslin și laur, sus așezate în semicerc zece drapele ale provinciilor.

Marcaje: H. jos: O~ – S

Material: staniu

Diametru: 39 mm

Nr. inventar: 2244, 4237 (grav deteriorat)

Medalie memorială dedicată încoronării

A: în centru reprezentarea stilizată a Sfintei Coroane, inscripție circulară * A BUDA PESTI KORONÁZÁS 1867 JUNIUS 8ÁN. R: în centru, pe un perimetru neted stema mică a Ungariei, în contur circular perlat inscripția ÉLJEN A HAZ ÉS AZ ALKOTMÁNY.

Marcaje: f. m.

Material: bronz

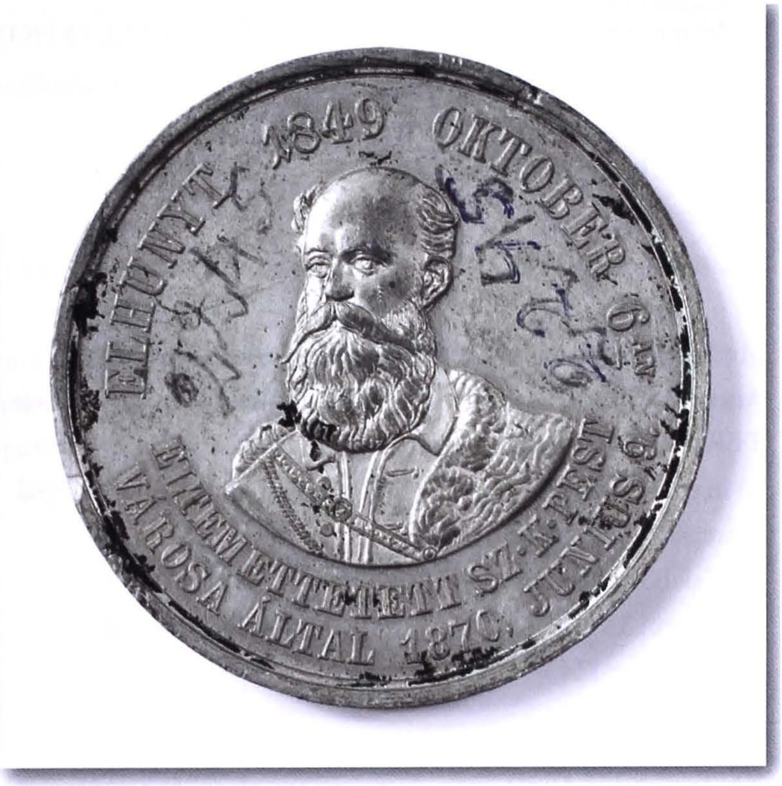
Diametru: 31 mm

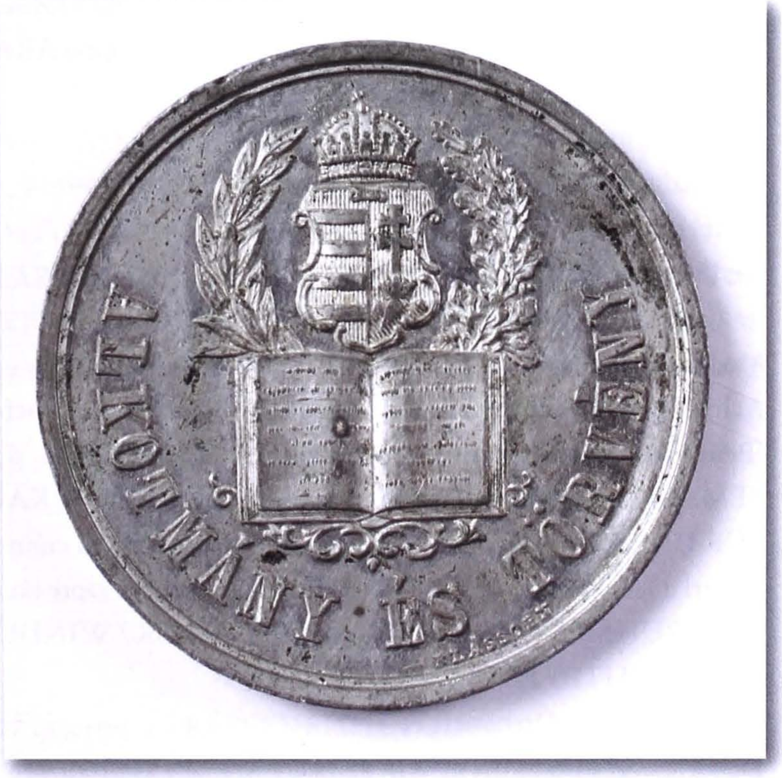
Nr. inventar: 2242

Medalie memorială emisă cu ocazia reînhumării lui Batthyány Lajos

A: imaginea din semiprofil a bustului prim-ministrului, sus în semicerc inscripția ELHUNYT 1849 OKTOBER 6ÁN, jos în semicerc, pe două rânduri inscripția ELTEMETTETETT SZ. K. PEST / VÁROSA ÁLTAL 1870. JUNIUS 9. R: jos în

semicerc inscripția TÖRVÉNY ÉS ALKOTMÁNY, în centru carte deschisă, deasupra ei stema Ungariei cu coroană, cuprinse de o cunună de lauri și stejar.
Marcaje: H. jos: Klassohn
Material: staniu argintat
Diametru: 35 mm
Nr. inventar: 2245





Medalie memorială emisă cu ocazia ședinței anuale a Medicilor și Naturaliștilor Maghiari din 1870, de la Arad
A: În centru două scuturi cu stemă, cu colțurile suprapuse, cu ornamente în stil baroc, (cel al comitatului Aradului și al Orașului Regal Liber Arad), deasupra lor coroană, înscripție circulară * A MAGYAR ORVOSOK ÉS TERMÉSZETVIZSGÁLÓK *ARADON 1870. R: siluetă feminină în haine lungi, așezată pe un butoi, în mâna stângă ține o cunună de lauri, mâna dreaptă o ține pe un vas, apa revărsată din aceasta se acumulează, formând o mare în fundal, pe care plutește o corabie, în spatele ei se văd munți, pe partea cealaltă butuc de vie, snop de grâu și seceră, în fundal tren cu locomotiva fumegând, jos în chenar inscripția A' TERMÉSZET / A' MŰVÉSZETNEK / MESTERE.
Marcaje: H. dreapta jos: W. Seidan
Material: bronz
Diametru: 44 mm
Nr. inventar: 7304, 7305

Medalie omagială Kossuth Lajos
A: Portret din semiprofil al lui Kossuth în etate, încadrat între ramuri de laur, deasupra în semicerc inscripția KOSSUTH LAJOS. R: inscripția circulară * SZABADSÁG EGYENLŐSÉG TESTVÉRISÉG având în centru motivul soarelui radiind, în centru cu inscripția 1848. (medalie cu ureche)
Marcaje: f. m.
Diametru: 31 mm
Nr. inventar:
Bronz argintat: 2216
Bronz: 6779

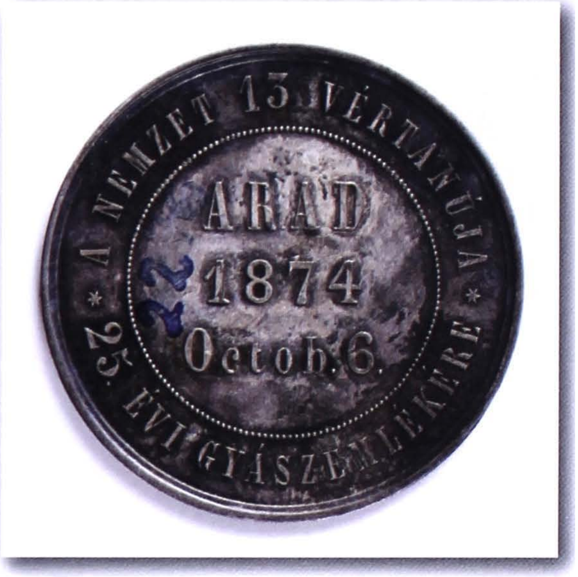
Medalie comemorativă emisă cu ocazia decesului lui Kossuth Lajos
A: în semicercul format din ramuri de laur și stejar inscripția DICSŐ KORSZAK / LÁNGLELKŰ ALKOTÓJA / SZÜLETETT / 1802 / SZEPT 16 – MEGHALT / 1894 / MÁR 20 separată în cinci rânduri, deasupra motiv stelar radiind,

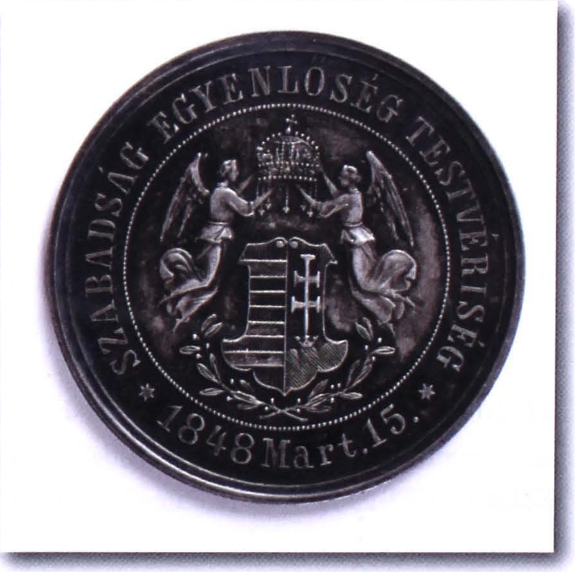
în dreapta în semicerc inscripția NEKED ÉLNI KELL O HON. R: în centrul inscripției circulare KOSSUTH LAJOS portretul lui Kossuth la vârsta maturității. (Medalia are urechea ruptă).
Marcaje: f. m.
Material: bronz
Diametru: 29 mm
Nr. inventar: 4235

Medalie memorială a Târgului Industrial din Szeged
A: inscripție circulară cu chenar circular dublu, pe fundal mat cu litere strălucitoare: * AZ ELSŐ ORSZÁGOS IPARI TERMÉNY ÉS ÁLLAT KIÁLLÍTÁS SZEGEDEN, în centru pe fundal lucios cu litere mate 1876 / AUGUSZTUS / 20. R: în contur circular pe suprafață netedă stema orașului Szeged. (Medalia prevăzută cu ureche).
Marcaje: f. m.
Material: staniu argintat
Diametru: 33 mm
Nr. inventar: 4243

Medalia comemorativă a Societății Kossuth din Arad
A: pe suprafață netedă, în centru, imaginea de la distanță a fostului monument Kossuth din Arad, înconjurat de inscripția ARAD 1908. ZEPTB. 19. R: pe suprafață netedă inscripția ARADI / „KOSSUTH" / ASZTALTÁRSASÁG separată pe trei rânduri. (Medalia prevăzută cu ureche.)
Marcaje: f. m.
Material: argint
Diametru: 25 mm
Nr. inventar: 3916

Medalie memorială în onoarea lui Kossuth și Bem
A: imaginea din semiprofil a busturilor lui Kossuth Lajos și Josef Bem (Bem parțial acoperit), sub ele inscripțiile LUD. KOSSUTH. și JOS. BEM., jos anul 1849, sus în semicerc inscripția VEREINT I. KAMPF FÜR UNGARNS HEIL'GE FREIHEIT. R: încadrată în cunună de ramuri de stejar inscripția în limba germană separată în șapte rânduri: DES / RUHMES / UNWELKBAREN / LOBRER / WINDET D. GESCHICHTE / EUCH / BEIDEN
Marcaje: H. lent: Drentwett F.
Diametru: 41 mm
Nr. inventar:
Staniu argintat: 4196
Bronz: 4196





Medalie memorială emisă la comemorarea a 25 ani de la execuția martirilor de la Arad
A: inscripție circulară cu chenar dublu: A NEMZET 13 VÉRTANÚJA 25. ÉVI GYÁSZEMLÉKÉRE, în centru: ARAD / 1874 / OCTOB. 6. R: inscripție circulară: SZABADSÁG EGYENLŐSÉG TESTVÉRISÉG 1848 MART. 15. în centru stemă kossuthistă încoronată de doi îngeri.
Diametru: 35 mm

Nr. inventar:
Argint: 7181 (cu ureche atașată ulterior), 4205, 4206, f. nr. inv. (1 buc.)
Bronz: 6782, 4204, 4207
Staniu: 2246 (cu urme de adeziv)

Medalie emisă cu ocazia dezvelirii statuii ridicate în memoria celor treisprezece martiri de la Arad și a luptei pentru libertate, 6 octombrie 1890.
A: imaginea personajului alegoric Hungária cu spadă și cunună în mână, lateral inscripția 1890 – OKTOBER / 6. R: în centru imaginea unui pergament cu numele martirilor flancate de ramuri de stejar și laur, sus inscripția ARAD, jos 1849 / OKTOBER 6.
Marcaje: E. dreapta jos: A Scharff
Material: bronz
Diametru: 56 mm
Nr. inventar: 3629, 6848, 4203, 7306, 7306, 1473, 2247, 2247 (2 buc.), 3626, f. nr. inv. (18 buc.)

MEDALII DIN ALTE ȚĂRI

Medalie memorială dedicată revoluției din Veneția
A: inscripție lungă în limba italiană, separată pe 16 rânduri: L'ASSEMBLEA / DEI RAPPRESENTATNTI / DELLO STATO DI VENEZIA / IN NOME DI DIO E DEL POPOLO / UNANIMENTE / DECRETA / VENEZIA RESISITERÁ ALL AUSTRIACO / AD OGNI COSTO / A TALE SCOPO IL PRESIDENTE MANIN / E INVESTITO DI POTERI ILLIMITATI / VENEZIA II APRILE MDCCCXLIX / IL PRESIDENTE G. MINOTTO / I VICE PRESIDENTI L. PASINI G.B. VARE / I SECRETARII G. PASINI / G. B. BUFFINI A. SOMA. / P. VALUSSI. R: figură feminină cu steaguri, cu spada în mână, lângă ea un leu, inscripție circulară OGNI VITÁ CONVIEN – CHE QUI SIA MORIA.
Marcaje: H. jos: A. Fabris D. Udine.
Material: bronz
Diametru: 50 mm
Nr. inventar: 4188

Medalie emisă în memoria revoluției din Viena.
A: pe suprafața netedă, cuprinsă în cunună de lauri inscripția PRESSENEISHET / NATIONALGARDE / CONSTITUTION / 1848. R: inscripție circulară: ZUM ANDENKEN AM 13-14-15 MAERZ 1848., în centru figură umană în togă, cu lance și scut mare sprijinit pe sol, pe scut apare imaginea acvilei cu două capete.
(Piesă grosolană, de execuție artistică slabă, echipată cu ureche disproporțional de mare și lată).
Marcaje: f. m.
Material: argint
Diametru: 23 mm
Nr. inventar: 2229

Medalie memorială dedicată realizării unității germane
A: în interiorul unui chenar circular dublu textul VEREINT Z. EINEM BILDE, VEREINT Z. SCHIRM U. WEHR SO STEHN D. WAPPENSCHILDE, GEDRAENGT IM KREIS UMHER 1848, în interiorul inscripției circulare, în centrul unui cerc dublu format din steme (25 mici și 12 mai mari) așezate alăturat stema austriacă și prusacă de dimensiuni

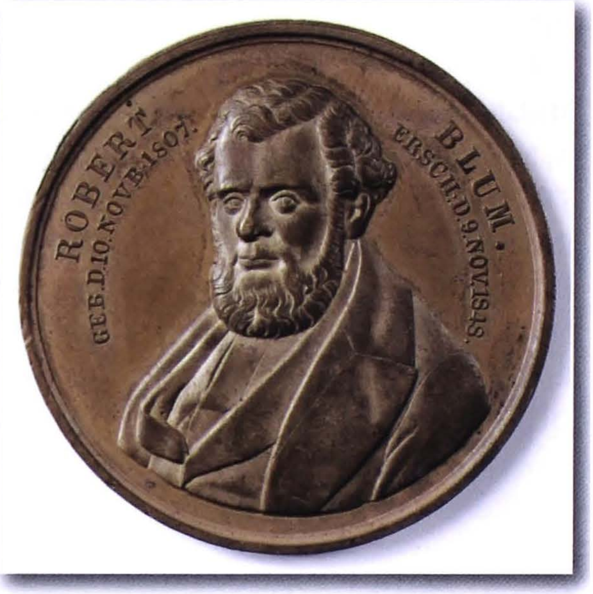
mari. R: în centru inaginea unui luptător barbar german, cu păr lung și mantie de blană, în postură victorioasă, ținând în mână un fasces (lat.) – barda prinsă în mănunchi de nuiele, simbolul puterii romane, sprijinit pe altarul simplu de piatră de lângă el, în fundal lăncii, la picioare echipament militar, deasupra în semicerc inscripția EIN MANN, EIN BUND, EIN FREIES DEUTSCHES VOLK.
Marcaje: H. dreapta jos: A. Nauss.
Material: argint
Diametru: 41 mm
Nr. inventar: 2215

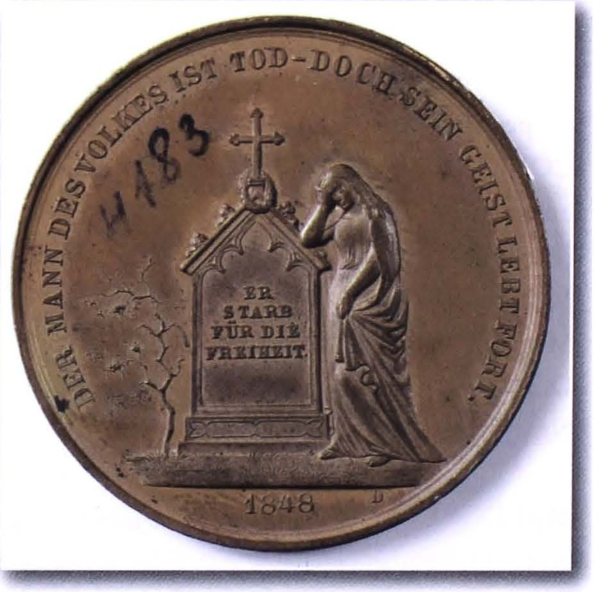
Medalie memorială dedicată revoluției din Viena
A: în contur circular, pe suprafață netedă inscripția DER / GEMEINDERATH DER / STADT WIEN / 1848. R: pe suprafață netedă, cuprinsă între motive în stil baroc stema orașului Viena. (Perforat la margine centru sus.)
Material: bronz
Diametru: 38 mm
Nr. inventar: 4187

Medalie memorială a Gărzii Naționale Germane
În centru un bust așezat pe un postament format dintr-o carte deschisă așezată pe o mașină de imprimat eliberat de lanțuri, lângă el un gardist în uniformă și unul în civil așezând o cunună pe un cap de statuie, în mână au drapel și armă, deasupra pe panglică așezată în semicerc inscripția ESLEBEN DER KAISER – ES LEBE / DIE NATIONALGARDE, jos în chenar data 13.14.15. / MARZ 1848. (Medalie unifață)
Marcaje: f. m.
Material: fier alb
Diametru: 80 mm
Nr. inventar: 3579

Medalie memorială de delegat revoluționar austriac
A: în interiorul unui contur circular în relief, pe suprafață netedă inscripția * / REICHSTAGS / ABGEORDNETER. R: în interiorul unui contur circular în relief pe o suprafață netedă inscripția WIEN / 1848 pe două rânduri, între rânduri motive simple de acoprerie.
Marcaje: f. m.
Material: bronz
Diametru: 38 mm
Nr. inventar: 4355, 2223 (ambele medalii au urme de perforare ulterioară în direcția orei 12, la 3-4 mm de margine)

Medalie memorială dedicată lui Robert Blum
A: imaginea bustului lui Blum din semiprofil, în interiorul inscripției circulare pe două rânduri: ROBERT – BLUM. / GEB. D. 10. NOV. B. 1807. – ERSCH. H: D. 9. NOV. 1848. R: figură feminină îndoliată,



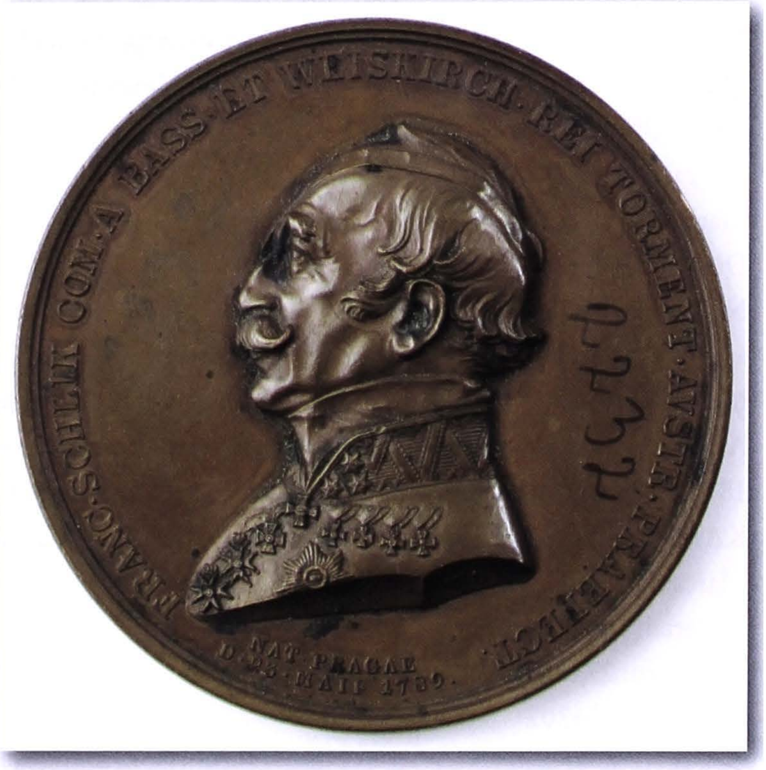

DER MANN DES VOLKES IST TOD - DOCH SEIN GEIST LEBT FORT.
4183
ER STARB FÜR DIE FREIHEIT.
1848
D

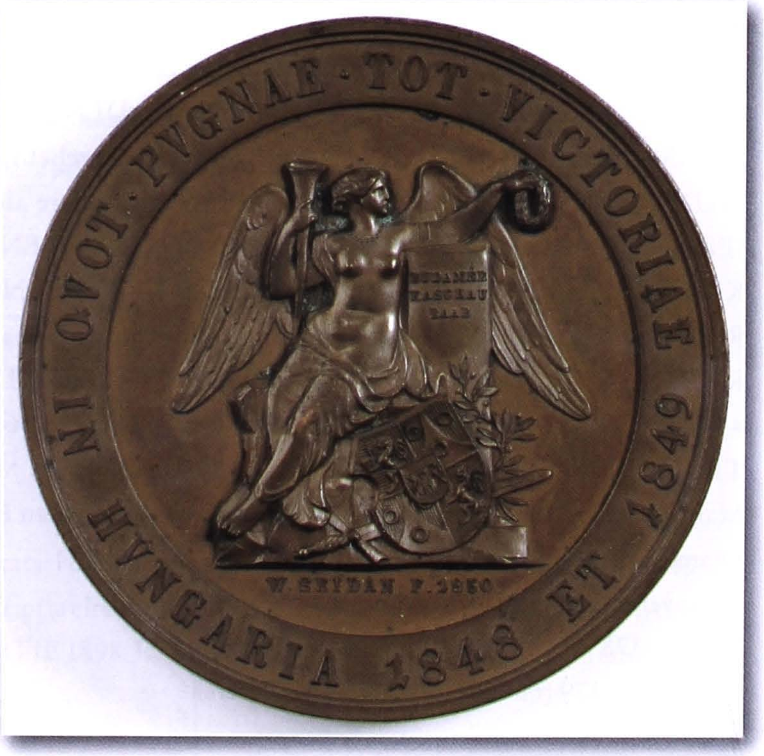
care se sprijină pe un mormânt cu cruce și motive decorative gotice, jos 1848, sus în semicerc inscripția DER MANN DES VOLKES IST TOD – DOCH SEIN GEIST LEBT FORT.
Marcaje: H. jos: D.
Diametru: 38 mm
Nr. inventar:
Bronz: 4183
Argint: 2218

Medalie omagială emisă cu ocazia încoronării lui Franz Josef ca împărat al Austriei
A: imaginea din față a bustului împăratului, cu privirea orientată ușor spre dreapta, în semicerc inscripția FRANZ JOSEPH I. KAISER V. OESTERREICH &c. &c. &c. R: pe un fundal radiant, așezat pe postament, un tron cu o mantie, o coroană și însemnele încoronării, D. 2TEN DEZEMBER / 1848, sus în semicerc inscripția DES HIMMELS SEEGEN SEI MIT IHM.
Marcaje: f. m.
Material: bronz
Diametru: 42 mm
Nr. inventar: 2222

Medalie comemorativă dedicată victoriei lui Haynau de la Timișoara
A: încadrat în cunună de lauri inscripția SCHLACHT / BEI / TEMESVAR / DEN / 9. AUGUST / 1849. R: încadrat în inscripția circulară JULIUS FREIHERR V. HAYNAU K. K. FELDZEUGMEISTER portretul lui Haynau cu privirea orientată spre stânga.
Marcaje: H. jos: Scharf F.
Material: bronz
Diametru: 57 mm
Nr. inventar: 2233

Medalie memorială Schlik
A: imaginea bustului lui Schlik orientată spre stânga, în inscripția circulară: FRANC SCHLIK COM. A BASS. ET WEISKIRH. REI TORMENT AUSTR. PRAEFECT, jos NAT. PRAGAE / D. 13. MAII 1789. R: figură de înger cu aripile deschise, cunună de lauri și goarnă.
Marcaje: A: sub portret: WS; R: jos W. Seidan 1850.
Material: bronz
Diametru: 59 mm
Nr. inventar: 2232


FRANC·SCHLIK COM·A BASS·ET WEISKIRCH·REI TORMENT·AUSTR·PRAEFECT·
NAT PRAGAE
D·13·MAII 1789
2232


HVNGARIA 1848 ET 1849 IN QVOT PVGNAE TOT VICTORIAE
BUDAMER
KASCHAU
RAAB
W. SEIDAN F. 1850

Medalie comemorativă în onoarea lui Windischgraetz
A: bust orientat spre stâng, în iscripția circulară ALFRED FÜRST ZU WINDISCHGRAETZ K. K. FELDMARSCHALL. R: pe o suprafață netedă, pe un piedestal de piatră figură feminină șezând, în haine lungi, cu carte în poală și pană de scris în mână, la picioare are două cărți.
Marcaje: A. sub portret: Scharff; R.: Scharf F. 1854.
Material: bronz
Diametru: 57 mm
Nr. inventar: 2220

Medalie comemorativă în onoarea lui Windischgraetz
A: Bust orientat spre stânga, înconjurat de inscripția circulară ALFRED FÜRST ZU WINDISCHGRAETZ K. K. FELDMARSCHALL. R: între ramuri de laur inscripția DES / AUFRUHRS / HELL LODERNDE / FLAMME / ERDRÜCKT ER MIT / KRAFTIGER / HAND.
Marcaje: H. jos: D.
Material: bronz
Diametru: 38 mm
Nr. inventar: 4185

Medalie memorială emisă cu ocazia târgului internațional de la Viena din 1873.
A: imaginea frontiscpiciului unuia din pavilioanele expoziționale, sub ea inscripția WELTAUSSTELLUNG / WIEN 1873. R: imaginea bustului lui Franz Jozef I cu privirea orientată spre dreapta, înconjurată de inscripția FRANZ JOSEF I. KAIS. v. ÖSTERR. KÖN. v. UNG. KÖN. v. BÖHM. ETC. Urechea are ornament spiralat.
Marcaje: H. jos: A.S.
Material: staniu argintat
Diametru: 27 mm
Nr. inventar: 4202

Medalie comemorativă Radetzky
A: în centru imaginea monumentului ridicat în cinstea lui Radetzky, în dreapta: ČLENŮ / JEDNOTY / KRASUMNÉ / V ČECHÁCH / NA ROK / 1859., în stânga DEN / MITGLIEDERN / DES / KUNSTVEREINES / FÜR BÖHMEN / IM JAHRE / 1859., pe un perimetru în relief PAMÁTNÍK RADECKEHO V PRAZE – RADETZKY MONUMENT IN PRAG, interiorul inscripției circulare altă inscripție circulară cu litere foarte mici: POSTAVEN JEDNOTOU KRASOUMNOU V CECHÁCH ODHALEN DNE 13 LISTOP. 1858. – ERRICHTET DURCH DEN KUNSTVEREIN FÜR BÖHMEN. ENTHULLT AM 13. NOV. 1858. R: în centru portretul îndreptat spre stânga a lui Radetzky, împrejur chenar circular dublu în relief, care încadrează inscripția * POLNÍ MARSAL HRABÉ RADECKY Z RADEC * FELDMARSCHALL GRAF RADETZKY V. RADETZ; în interiorul chenarului circular intern altă inscripție: * NAR. V TREBNICI V CECHÁCH DNE 2 LISTOP 1766. ZEMŘ. V. MILANĚ DNE 5. LEDNA 1858 * GEB. IN TREBENTZ IM BÖHMEN AM 2. NOV. 1766. GEST. IN MAILAND AM 5. JAN. 1858.
Marcaje: A. jos: Prage A. Pittner in Wien și R. sub gât: Seidan F.
Diametru: 80 mm
Nr. inventar:
Bronz: 4178
Metal lab: 4179 (medalie unifață, numai avers)

Medalie memorială Radetzky și Hess
A: două busturi față în față, sus inscripție în semicerc: GRAF VON RADETZKY U. FREIHERR VON HESS. R: încadrat

în inscripția circulară DES THRONES ZEIDER IST DER HELDEN RUHM acvilă cu două capete, cu aripile întinse, așezată pe echipamente militare, deasupra coroana imperială.
Marcaje: A. jos: Sebald F.; și R: jos: Drentwett D. E. D. F.
Material: bronz
Diametru: 41 mm
Nr. inventar: 2217

Medalie memorială Fürst Felix v. Lichnowsky
A: bust orientat ușor spre stânga, înconjurat de inscripție în semicerc pe două rânduri: FÜRST FELIX – VON LICHNOWSKY și GEB. D. 5. APRIL. 1814 – ERM. D. 18 SEPT. 1848. R: sub o salcie plângătoare figură de înger întristat, cu fața îngropată în palme, sus în semicerc inscripția GEFALLEN EIN OPFER FANATISCHER WUTH.
Marcaje: H. jos: Drentwett F.
Material: bronz
Diametru: 37 mm
Nr. inventar: 4184

Medalie memorială Emlékérem Joseph Radetzky
A: bust orientat spre stânga, înconjurat de inscripția circulară JOSEPHUS COMES RADETZKY SUMMUS AUSTRIADUM DUX. R: în inscripția circulară DE ITALIS – 1848 * 1849 figură de înger plutind, ținând în mână o goarnă și cunună de lauri.
Marcaje: A. jos: I. M. Scharff
Diametru: 57 mm
Nr. inventar:
Argint: 4180
Bronz: 4181

Medalie memorială dedicată publicării constituției de la Olmütz
A: în centru acvila austriacă cu două capete, împrejur stemele celor zece state incluse, cu inscripția circulară OESTERREICHS GESAMMT=MONARCHIE DURCH DIE VERFASSUNG VOM 4. MARZ 1849 WIEDERGEBOREN, jos motive vegetale. R: două figuri feminine ținându-se de mână, una ține în mână o cruce, cealaltă are pe braț cunună de lauri și ramură de măslin, cu inscripția circulară OHNE RELIGION KEINE, WAHRE FREIHEIT.
Marcaje: H. jos: A Neuss D și Rabausch F.
Diametru: 41 mm
Nr. inventar:
Bronz: 4186
Argint: 2211
Staniu: 4195

Medalie memorială dedicată revoluției din Viena
A: scenă de luptă pe baricade, reprezentând grup de protestatari civili împrăștiați de un grup de militari învăluiți în fumul prafului de pușcă, jos inscripția 13. MARZ, cuprinse în inscripția circulară DEN FREIHEITSKAEMPFEN DES JAHRES 1848 DIE OESTERREICHISCHE SOCIALDEMOKRATIE 1898. R: pe o suprafață netedă cifra 1848 în cunună de lauri.
Marcaje: f. m.
Material: bronz
Diametru: 50 mm
Nr. inventar: 4182

Medalie de premiere pentru agricultură

A: inscripție circulară LANDWIRTSCHAFTLICHER BEZIRKS VEREIN *ZISTERSDORF*, în centru snop de grâu, plug, ancoră, copac, horn fumegând. R: pe suprafață netedă în contur circular inscripția DEM / VERDIENSTE în cunună de stejar.

Marcaje: A. chenăruit: Prage Christlbauer; R: jos: J. Christlbauer

Material: bronz

Diametru: 44 mm

Nr. inventar: 7303

Medalie memorială austriacă sau șarja de probă sau copia unuei medalii de merit

Pe un perimetru circular neted, în relief, inscripția DEM / VERDIENSTE / DER / KRANZ. (Medalie unifață, în stare gravă de deteriorare).

Material: staniu

Diametru: 34 mm

Nr. inventar: 2219

Medalie papală, medalie devotațională

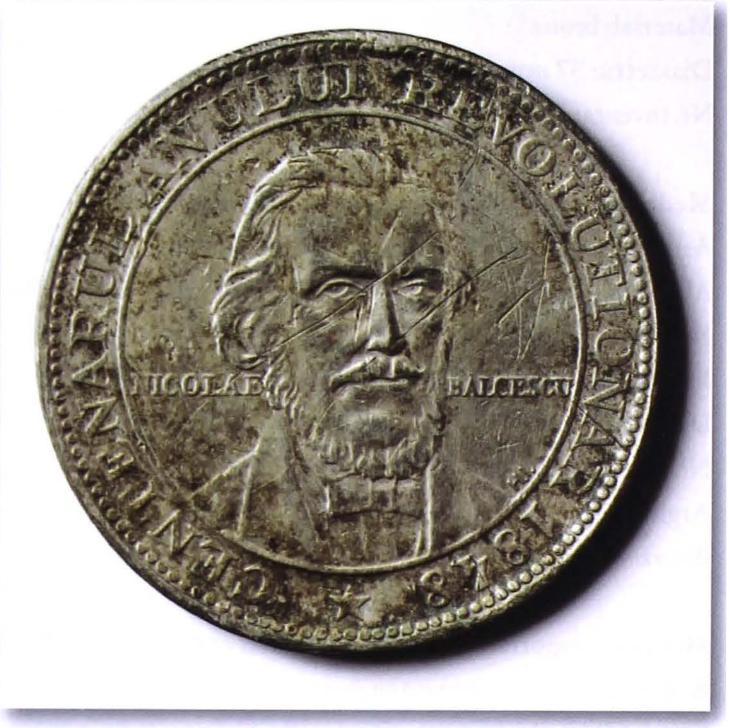
A: în centru bustul orientat spre dreapta a Papei Pius IX, inscripție circulară: PIE IX. SOUV PONT JUBILE UNIVERSEL 1854. R: în centru figura întreagă a Fecioarei Maria, deasupra capului aureolă formată din stele, împrejur inscripție circulară ARIE CONGUE – SANS PECHE*.

Marcaje: f. m.

Material: cupru

Dimensiuni: 27×31 mm (oval)

Nr. inventar: 2221



Medalie memorială românească modernă (foto: 9682)

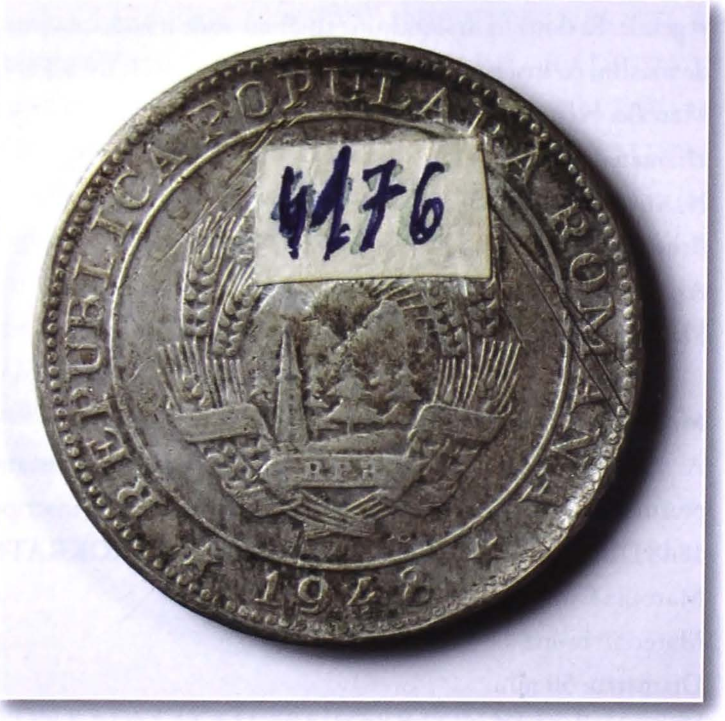
A: În centru portret din față, pe cele două laturi inscripțiile NICOLAE – BALCESCU, inscripție circulară * CENTENARUL ANULUI REVOLUTIONAR 1848. R: inscripție circulară * REPUBLICA POPULARA ROMANA * 1948, în centru stema socialistă a României.

Marcaje: f. m.

Material: argint

Diametru: 38 mm

Nr. inventar: 4176



Medalie memorială românească modernă dedicată unei expoziții filatelice

A: în centrul inscripției circulare AVRAM IANCU – EROU AL ROMANILOR – ALBA-IULIA 1994 imaginea bustului din față, cu privirea orientată ușor spre dreapta a personajului, cu cușmă, lateral

inscripția 1824 – 1872. R: în centru imaginea depărtată a unei case mici din lemn din Ardeal, în fundal munți, sus în semicerc inscripția EXPOZITIA FILATELICA, jos textul OMAGIU „CRAISORULUI MUNTILOR”, în chenar inscripția „UNICUL DOR AL VIE TII MELE ESTE / SA MI FAC NATIUNEA FERICITA” / AVRAM IANCU.
Marcaje: A: lângă umărul stâng: C. Dumitrescu
Material: cupru
Diametru: 60 mm
Nr. inventar: 9199

Medalie memorială românească
A: în centru bustul lui Avram Iancu între ramuri de laur, inscripție circulară PREFECTUL LEGIUNII AURARIA GEMINA M. P. – EROU AL CAUZEI NATIONALE A ROMANILOR – 1992, sub portret, divizat în trei rânduri inscripția AVRAM IANCU / 1824-1872 / VALEA EMILIAN – PUIU – SOCIETATEA NUMISMATICA ROMANA – SECTIA ARAD. R: biserică tipică transilvăneană cu turn de lemn, lateral în dreapta un arbore mare, sus 1872-1992, jos în chenar textul – TEBEA – / ALTARUL CONSTIINTEI / NATIONALE, inscripție circulară: 120 DE ANI DE LA MORATEA CELUI CARE A FOST CRAIUL MUNTILOR APUSENI – OMAGIUL ADUS DE ORASUL ARAD.
Marcaje: f. m.
Material: cupru
Diametru: 60 mm
Nr. inventar: 9477

BANI DIN HÂRTIE, BANCNOTE

Bancnote emise în timpul luptelor pentru libertate, utilizate în toată Ungaria
15 creițari; bilet de trezorerie de la Buda, la 1 ianuarie 1849.
Dimensiuni: 71×100 mm
Număr de ordine în catalog: L – N 8
Nr. inventar: 402 (231 buc.), 418 a (2 buc.), 427, 964 c, 4369, 4370, 4378, 4758, 4378, 5199, 5200, 5201, 5202, 5203, 5204, 5205, 5206, 5207
Imprimeu de fază, doar aversul este tipărit, reversul este gol (Nr. inventar: 427)

30 creițari; bilet de trezorerie de la Buda, la 1 ianuarie 1849
Dimensiuni: 72×100 mm
Număr de ordine în catalog: L – N 9
Nr. inventar: 403 (364 buc.), 417, 426, 4371, 4372, 4377, 4759, 5209, 5210, 5211, 5212, 5213, 5214, 5215, 5216, 5217, 5218, 5219, 5220, 5221, 5222
Imprimeu de fază, doar aversul este tipărit, reversul este gol (Nr. inventar: 426)

1 forint; bancnotă; Magyar Kereskedelmi Bank (Banca Comercială Maghiară) 1848. okt. 8.
Dimensiuni: 88×126 mm
Număr de ordine în catalog: L – N 10
Nr. inventar: 404 (9 buc.), 421 (2 buc.), 4372

2 forinți; bancnotă; Magyar Kereskedelmi Bank (Banca Comercială Maghiară); 1848. aug. 14.
Dimensiuni: 128×97 mm
Număr de ordine în catalog: L – N 11
Nr. inventar: 405 (2 buc.), 407 (63 buc.), 420 a (2 buc.), 4366 (8 buc.)

2 forinți; bilet de trezorerie de la Budapesta, 1 iulie 1849
Dimensiuni: 85×123 mm
Număr de ordine în catalog: L – N 12
Nr. inventar: 406 (48 buc.), 419 a (2 buc.), 964 b, 4368, 4757, 4996

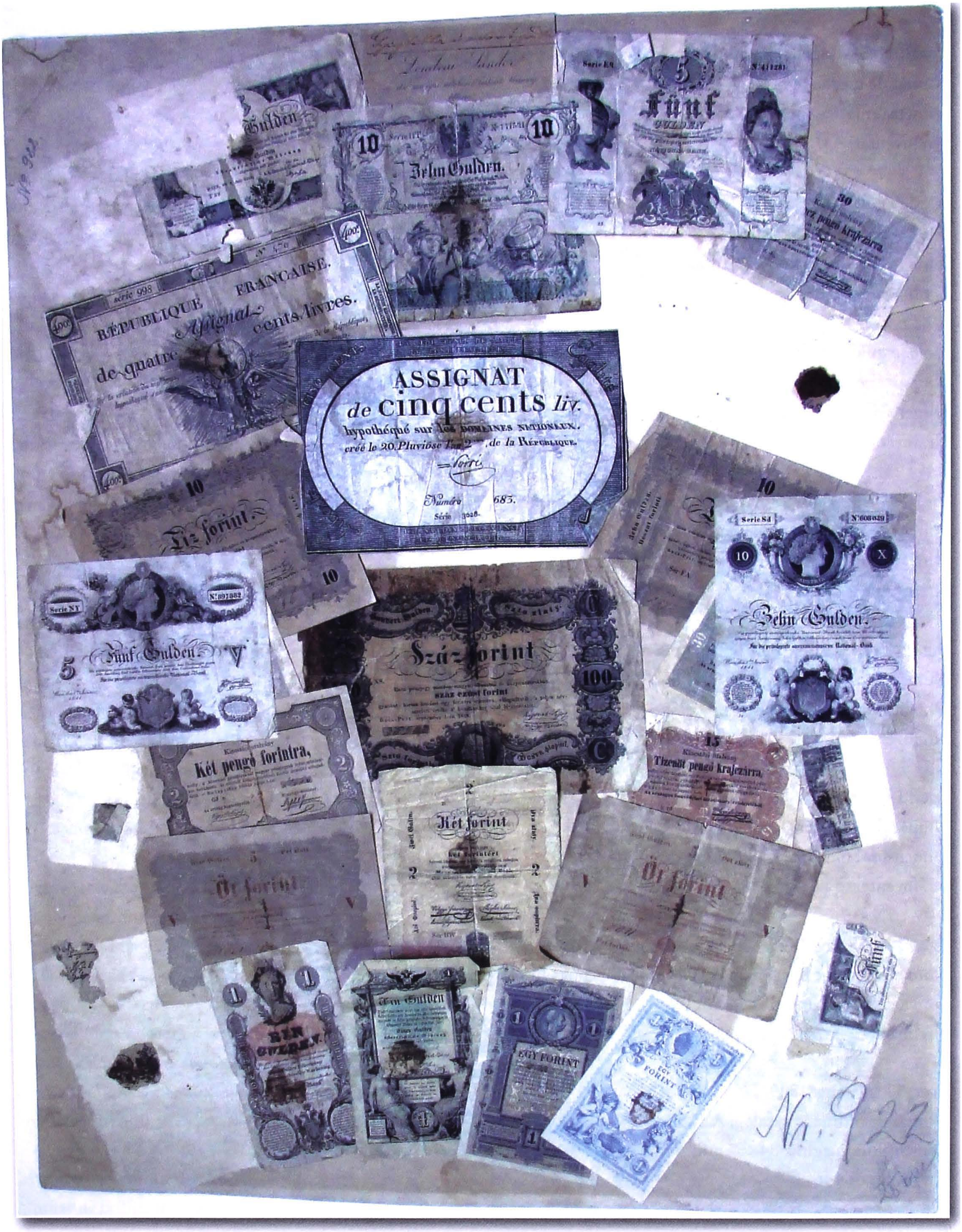
5 forinți; bancnotă emisă de guvern, Buda-Pesta, 1 septembrie 1848 (fundal brun-roșcat – tipărit la Pesta)
Dimensiuni: 95×132 mm
Număr de ordine în catalog: L – N 13.2
Nr. inventar: 1338 (369 buc.), 405 (205 buc.), 424, 964 c, 4426, 4955, 4477, 4479, 4480, 4481, 4483, 4484, 4985, 4986, 4987, 4988, 4989, 4990

5 forinți; bancnotă emisă de guvern, Buda-Pesta, 1 septembrie (culoare brună, tipărită la Debrecen)
Dimensiuni: 95×132 mm
Număr de ordine în catalog: L – N 13
Nr. inventar: 1338 (41 buc.), 405 (51 buc.), 4365, 4374, 4968, 4969, 4970, 4971, 4972, 4973, 4974, 4975, 4976, 4978, 4982, 5208

10 forinți; bancnotă emisă de guvern; Buda-Pesta, 1 septembrie 1848.
Dimensiuni: 110×143 mm
Număr de ordine în catalog: L – N 14
Nr. inventar: 408 (111 buc.), 423 a (2 buc.), 425 a (2 buc.), 964 a, 4364, 4373, 4955, 4957, 4958, 4959, 4960, 4961, 4962, 4963, 4964, 4965, 4966, 4967
Imprimat de fază: numai aversul este imprimat, reversul este gol (Nr. inventar: 425 a, 425 b)

10 forinți; bilet de trezororerie; (semnătura Szemere B.) Buda-Pesta, 1 iunie 1849.
Număr de ordine în catalog: L – N 15.
Dimensiuni: 110×143 mm
Nr. inventar: 423

100 forinți; bancnotă emisă de guvern; Buda-Pesta, 1 septembrie 1848.
Număr de ordine în catalog: L – N 16.
Dimensiuni: 127×183 mm
Nr. inventar: 409, 422 a (5 buc.), 4954, 4956
Foto: mapa18/a MR 0922


Zehn Gulden
Fünf Gulden
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Assignat de quatre cents livres
ASSIGNAT de cinq cents liv.
hypothéqué sur les DOMAINES NATIONAUX.
créé le 20 Pluviose l'an 2.me de la RÉPUBLIQUE.
Numéro 683.
Tíz forint
Zehn Gulden
Fünf Gulden
Száz forint
Két pengő forintra,
Tizenöt pengő krajczárra
Két forint
Öt forint
Öt forint
Ein Gulden
Ein Gulden
Egy forint
Egy forint
Nr. 922

Localitatea Alsópél, domeniul contelui Zichy László, 6 kr, 1 martie 1849.
Număr de ordine în catalog: A 1
Dimensiuni imagine: 90×70 mm
Nr. inventar: 437

Arad, 5 guldeni, 20 aprilie 1849.
Număr de ordine în catalog: A 19 (în colecție se află și copia ei)
Dimensiuni imagine: 88×72 mm
Nr. inventar: 453 b

Arad, 5 guldeni, 20 aprilie 1849.
Număr de ordine în catalog: A 15 (în colecție se află și copia ei)
Dimensiuni imagine: 99×79 mm
Nr. inventar: 453 a

Buda, 6 kr, 1 august 1849. (Bancnota Almásy)
Număr de ordine în catalog: CNPH 1008.55
Dimensiuni: 62×43 mm
Nr. inventar: 432, 5004

Buda,10 kr, 1 august 1849. (Bancnota Almásy)
Număr de ordine în catalog: CNPH 1008.56
Dimensiuni: 91×40 mm
Nr. inventar: 5003

Eger, 1 kr, 15 aug. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 104
Dimensiuni imagine: 60×78 mm
Nr. inventar: 447 a

Eger, 1 kr, 15 aug. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 104 (probabil copie dintr-o perioadă mai recentă)
Dimensiuni imagine: 58×44 mm
Nr. inventar: 447 b

Eger, 5 kr, 15 aug. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 105
Dimensiuni imagine: 84×67 mm
Nr. inventar: 446

Eger, 10 kr, 15 aug. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 106
Dimensiuni imagine: 84×67 mm
Nr. inventar: 445, 445

Károlyváros, 10 kr, 31 mar. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 155
Dimensiuni imagine: 90×70 mm
Nr. inventar: 456

Komárom, 5 kr, 13 iul. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 176
Dimensiuni imagine: 41×40 mm
Nr. inventar: 449 a, 5007

Komárom, 5 kr, 13 iul. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 177
Dimensiuni imagine: 41×40 mm
Nr. inventar: 449 b

Komárom, 10 kr, 13 iul. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 179
Dimensiuni imagine: 62×60 mm
Nr. inventar: 5194, 5195

Komárom, 10 kr, 13 iul. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 180
Dimensiuni imagine: 62×60 mm
Nr. inventar: 448, 5008, 5009, 5196, 5197, 5198

Komáromi Lapok, 2 kr, (1849)
Număr de ordine în catalog: A 183
Dimensiuni imagine: 70×44 mm
Nr. inventar: 450

Rozsnyó (oraș minier), 1 kr, 16 iul. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 269
Dimensiuni imagine: 84×60 mm
Nr. inventar: 441

Rozsnyó (oraș minier), 3 kr, 16 iul. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 271
Dimensiuni imagine: 86×60 mm
Nr. inventar: 440

Rozsnyó (oraș minier), 6 kr, 16 iul. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 273
Dimensiuni imagine: 84× 60 mm (pe hârtie alb-gri)
Nr. inventar: 439

Rozsnyó (oraş minier), 10 kr, 16 iul. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 274
Dimensiuni imagine: 82×60 mm
Nr. inventar: 443

Rozsnyó (oraș), 20 kr, 16 iul. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 277
Dimensiuni imagine: 70×46 mm (hărtie alb-gri)
Nr. inventar: 442

Rozsnyó (oraș), 1 forint, 16 iul. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 278
Dimensiuni imagine: 80×52 mm (hărtie alb-gri)
Nr. inventar: 444

Sárospatak, 2 kr, 5 iul. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 286
Dimensiuni imagine: 74×56 mm
Nr. inventar: 455

Sátoraljaújhely, 1 kr (1849)
Număr de ordine în catalog: A 291
Dimensiuni imagine: 79×60 mm
Nr. inventar: 435

Sátoraljaújhely, 2 1/2 kr (1849)
Număr de ordine în catalog: A 293
Dimensiuni imagine: 72×55 mm
Nr. inventar: 434

Sátoraljaújhely, 3 kr (1849)
Număr de ordine în catalog: A 294
Dimensiuni imagine: 80×58 mm
Nr. inventar: 433

Szabadka, 20 kr, 10 mar. 1849.
Număr de ordine în catalog: A 299
Dimensiuni imagine 107×73 mm
Nr. inventar: 438

Sziszek, 25 kr, G. Klobucar, 1849.
Număr de ordine în catalog: A 306
Dimensiuni imagine: 73×43 mm
Nr. inventar: 457

Timişoara, 10 guldeni, 1 mai 1849.
Număr de ordine în catalog: A 310

Dimensiuni imagine: 130×95 mm (lipsește partea din mijloc)
Nr. inventar: 451

Timișoara, 5 guldeni, 1 mai 1849.
Număr de ordine în catalog: A 309
Dimensiuni imagine: 130×85 mm (lipsește partea din mijloc)
Nr. inventar: 452

Bon valoric de 1 forint, Buda, 1 mar 1849 (bancnotă Almásy)
Număr de ordine în catalog: CNPH 1008.27
Dimensiuni: 120×90 mm
Nr. inventar: 431 a, 431b

Bon valoric de 2 forinți, Buda, 1 mar. 1849. (bancnotă Almásy)
Număr de ordine în catalog: CNPH 1008.28
Dimensiuni: 95×125 mm
Nr. inventar: 430

ADEVERINȚE DE VĂRSARE

Formular de adeverință tipărit în alb, în limba germană, completat de mână, despre predarea de bancnote Kossuth în suma de 330 forinți. Datat Debrecen, 18 feb. 1849.
Dimensiuni: 198×138 mm
Nr. inventar: 463

Adeverință scrisă de mână în limba germană despre predarea de bancnote Kossuth în suma de 1881 frt 45 kr. (fără dată)
Dimensiuni: 128×92 mm
Nr. inventar: 464

Adeverință de vărsare scrisă de mână în limba maghiară despre predarea de bancnote Kossuth în suma de 209 frt 30 kr. Datat 19 aug. 1849.
Dimensiuni: 120×93 mm
Nr. inventar: 4261

Adeverință de predare în limba maghiară, formular completat de mână despre predarea a 50 buc. bancnote Kossuth de 100 forinți, Oradea, 25 aug. 1849.
Dimensiuni: 209×178 mm
Nr. inventar: 462

Recipisă, în limba maghiară, formular completat de mână, despre predarea de bancnote Kossuth în valoare de 4735 frt 15 kr. Aradul Vechi, 15 aug. 1849.
Dimensiuni: 171×98 mm
Nr. inventar: 466

Recipisă, în limba maghiară, formular completat de mână, despre predarea de bancnote Kossuth în valoare de 55 frt 15 kr. Aradul Vechi, 15 aug. 1849.
Dimensiuni: 153×104 mm
Nr. inventar: 465

Recipisă, în limba maghiară, formular completat de mână, despre predarea de bancnote Kossuth în valoare de 60 frt 15 kr. Aradul Vechi, 15 aug. 1849.
Dimensiuni: 168×103 mm
Nr. inventar: 4290

Recipisă, în limba maghiară, formular completat de mână, despre predarea de bancnote Kossuth în valoare de 94 frt 30 kr. Aradul Vechi, 15 aug. 1849.
Dimensiuni: 171×108 mm
Nr. inventar: 4262

Recipisă, formular în alb în limba maghiară, conpletat de mână, despre predarea de bancnote Kossuth în valoare de 1841 frt 15 kr. Aradul Vechi, 15 aug. 1849.
Dimensiuni: 168×103 mm
Nr. inventar: 467

EMISII DIN EXIL

1 dolar, Hungarian Found, New York, 2 februarie 1852.
Număr de ordine în catalog: L – N17
Dimensiuni: 193×99 mm
Nr. inventar: 471, 479 b

5 dolari, Hungarian Found, New York, 2 februarie 1852.
Număr de ordine în catalog: L – N18
Dimensiuni: 193×99 mm
Nr. inventar: 474

10 dolari, Hungarian Found, New York, 2 februarie 1852.
Număr de ordine în catalog: L – N 19
Dimensiuni: 193×99 mm
Nr. inventar: 473/b, 473/a

10 dolari, Hungarian Found, New York, 2 februarie 1852.
Număr de ordine în catalog: L – N19
Dimensiuni: 193×99 mm
Nr. inventar: 479

50 dolari, Hungarian Found, New York, 1 iulie 1852.
Număr de ordine în catalog: L – N20
Dimensiuni: 193×99 mm
Nr. inventar: 473, 476

100 dolari, Hungarian Found, New York, 1 iulie 1852.
Număr de ordine în catalog: L – N21
Dimensiuni: 193×99 mm
Nr. inventar: 477, 479, 475

1 forint, Philadelphia, 1852.
Număr de ordine în catalog: L – N22
Dimensiuni: 185×80 mm
Nr. inventar: 468, 477 b, 478 a, 478 b,

2 forinți, Philadelphia, 1852.
Număr de ordine în catalog: L – N23
Dimensiuni: 183×80 mm
Nr. inventar: 469

5 forinți, Philadelphia, 1852.
Număr de ordine în catalog: L – N24
Dimensiuni: 187×97 mm
Nr. inventar: 470

AUSTRIA

Austria, 1 gulden, Viena, 1 iul. 1848.
Număr de ordine în catalog: P A81
Dimensiuni: 74×128 mm
Nr. inventar: 5002

Austria, 5 guldeni (bon valoric cu dobândă), Viena, 1 iul. 1849.
Număr de ordine în catalog: P A121
Dimensiuni: 90×115 mm
Nr. inventar: 5001

Bani de necesitate (bani particulari), Gabel, 1 gulden, apr. 1849.
Dimensiuni: 118×67 mm
Nr. inventar: 436

Specificarea abrevierilor

A .... *Ambrus Béla*: Magyarország papírszükségpénzei 1723-tól 1914-ig. (Bancnote de necesitate
.... din Ungaria între 1723-1914), Budapest, 1977.
CNPH .... *Kupa Mihály, id.:* Corpus Notarum Pecuniariarum Hungariae I-II. Budapest, 1993.
A .... avers (în deschrieri)
R .... revers (în descrieri)
H .... *Huszár, Lajos*: Münzkatalog Ungarn von 1000 bis Heute. Budapest-München, 1979.
.... (în cazul numărului de ordine în catalog)
He .... *Herinek, Ludwig*: Österreichische Münzprägungen 1657-1740. Bécs, 1972.; și *Herinek,*
.... *Ludwig*: Österreichische Münzprägungen 1657-1740. Bécs, 1970.
f. m. .... fără marcaj
K – M .... *Krause, Chester L. – Mishler, Clifford*: Standard Catalog of Word Coins 1801-1900, ediția a III-a.
kr .... creițar
L – N .... *Leányfalusi Károly – Nagy Ádám*: Pénzek 1848 – 49-ben. (Bani din perioada 1848-49) Kecskemét, 2000.
f. nr. inv. .... Fără nr. inv.
P .... *Pick, Albert*: Standard catalog of word paper money. Ediția a III-a. f. l., f. a.
F. m. m. .... Fără marcaj monetărie

Makai Ágnes

MATERIAL FALERISTIC (DECORAȚII)

391

Ordinul de Merit Militar Maghiar din 1848–49, clasa a II-a (?) provizorie

Pe avers cunună de lauri argintată, de formă ovală verticală, ce încadrează o cruce dublă așezată pe trei coline reprezentate atipic, cu ornamente liniare gravate, paralele cu marginea. Pe revers o bandă verticală.

Dimensiuni: 37,5×34,3 mm. Panglica orizontală, roșie, cu marginile verzi, cu tiv, decolorată. Diferă de decorațiile originale, decernate.

Regulamentul Ordinului de Merit Militar Maghiar din 1848–49 a fost publicat în Monitorul Oficial al Ungariei la 2 martie 1849. Tuturor celor trei clase ale ordinului i s-au atribuit medalii provizorii. Piesa prezentă a fost în posesia locotenent-colonelului Asztalos Sándor (1821-1857). Pe data de 8 februarie1849, compania comandată de el reușește să ocupe Aradul Nou aflat sub controlul unui adversar aflat în superioritate numerică evidentă. Pentru recunoașterea faptelor de arme săvârșite este decorat cu Ordinul de Merit Militar clasa a III-a (!). Nu există date despre acordarea clasei II.

576

Ordinul de Merit Militar Maghiar din 1848–49, clasa a III-a provizorie

Pe avers cunună de lauri argintie, de formă ovală orizontală, pe revers o bandă verticală.

Dimensiuni: 24,2×27,3 mm

Din lăsământul căpitanului Ekkel György (1826-1905).

În prezent nu există date despre donație.

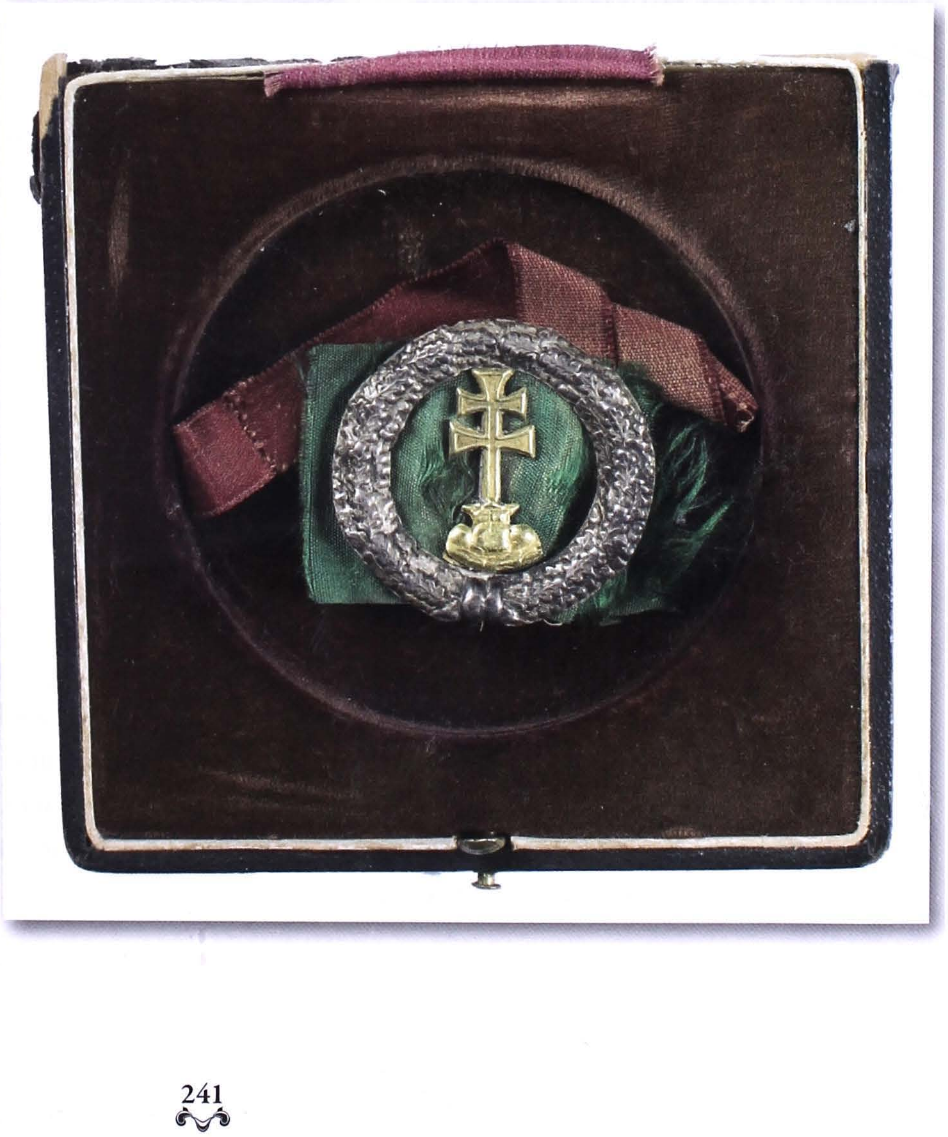
1316

Ordinul de Merit General (Militar - Civil) din 1848-49, clasa a II-a provizorie

Pe avers cunună de frunze de stejar argintii, în centru cruce dublă aurită, cu brațe lărgite arcuit, așezată pe trei coline. Pe revers bandă verticală argintie, cu urmele acului (rupt) și cârligului de fixare.

Dimensiuni: 37×39,5 mm; 33 mm, pe un fragment de panglică orizontală, lată, verde.

Ordinul de Merit General (Militar – Civil), acoradt doar cu câteva ocazii, a fost înființat la 11 aprilie 1849 de către guvernul maghiar pentru recompensarea meritelor obținute fără arme. Mai există numai un exemplar original, care a fost în posesia generalului conte Vécsey Károly (1807-1849). Este autentificat



prin actul de decernare (nr. inv. 1317). În 1848 Vécsey a luptat în corpul de armată din Bacica, în regiunile din Sud. El a împiedicat refuzul corpului de armată de a se mai supune ordinelor guvernului, situație generată de obediența comandantului în favoarea adversarului. Astfel, „pentru salvarea morală a trupelor din Bacica", lui Vécsey i s-a acordat această decorație pe 26 aprilie 1849. Decorațiile lui, împreună cu actele de decernare au fost donate colecției de văduva generalului.

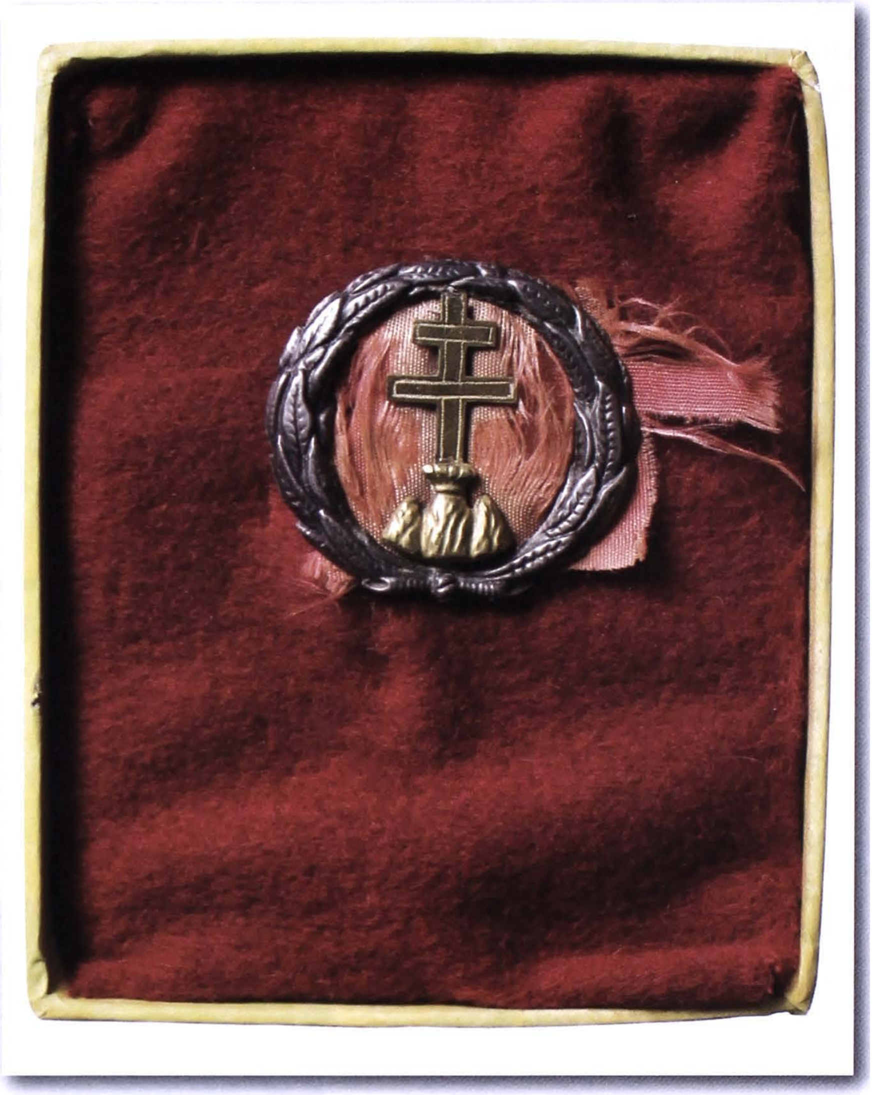
1318

Ordinul de Merit Militar Maghiar din 1848–49, clasa a II-a provizorie

Pe avers, încadrat în cunună de lauri argintii, cruce dublă aurită, așezată pe trei coline, cu coroană și cu ornamente liniare gravate. Pe revers bandă vertivală argintie, cu ac și cârlig pentru fixare.

Dimensiuni: 36×39 mm; 33 mm pe panglică roșie lată, orizontală, decolorată.

A fost în posesia generalului conte Vécsey Károly, i-a fost acordată pe 28 mai 1849 ca „semn al recunoașterii meritelor militare" obținute la asediul orașului Szolnok și cucerirea Zonei Industriale Timișoara. Autentificat prin documentul de decernare. (nr. inv. 1315).



1355

Ordinul de Merit Militar Maghiar din 1848–49, clasa a II-a (?) provizorie

Pe avers, încadrat în cunună de lauri argintii, cruce dublă așezată pe trei coline, cu coroană și cu ornamente liniare gravate. Pe revers bandă vertivală argintie.

Dimensiuni: 37×39,5 mm; 33 mm. pe panglică roșie lată, orizontală, decolorată.

A fost în posesia generalului Damjanich János (1804-1849). Decorația i-a fost decernată pe 8-9 martie 1849 pentru recunoașterea „aportului adus la asediul și cucerirea fortificațiilor de la Ördöghid, Alibunar, Jarkovacz și Tomasovacz" dar în mod special „pentru vitejia și iscusința de comandant demonstrată cu ocazia bătăliei sângeroase de la cucerirea orașului Szolnok la data de 5 martie 1849".

2204

Ordinul de Merit Militar Maghiar din 1848–49, clasa a III-a provizorie

Pe avers cunună de lauri argintie, împodobită cu bace, realizată probabil după 1867.

Dimensiuni: 27,3×32,2 mm; 15,5 mm pe panglică roșie lată, orizontală, cu medalia fixată pe un perimetru chenăruit.

Conform registrului de inventar din Arad, medalia a fost în posesia căpitanului Vörös Benő (1824-1880), cine a satisfăcut stagiul la corpul de pază al cetății Komárom. Ordinul de Merit Militar clasa a III-a i-a fost acordat de generalul Klapka György la 28 septembrie 1849 pentru recunoașterea atitudinii vitejești „manifestate în decursul a mai multor bătălii". Piesa a fost donată colecției de Komjáthy Aladár.

2205

Ordinul de Merit Militar Maghiar din 1848–49, clasa a III-a provizorie

Pe avers cunună de lauri argintii, pe revers bandă verticală.

Dimensiuni: 24,2×25,2 mm; 24 mm pe panglică roșie, lată, orizontală.

2206

Ordinul de Merit Militar Maghiar din 1848–49, clasa a III-a provizorie

Pe avers cunună de lauri argintie, ovală, orizontală, pe revers bandă verticală.

Dimensiuni: 24,2×27,2 mm; 22 mm pe panglică roșie, lată, orizontală.

A fost în posesia locotenentului major Mészáros Endre (1825-1896). Decorația i-a fost decernată la 19 aprilie 1849 pentru recunoașterea vitejiei manifestate în bătălia de la Rákosmező – lângă Pesta – la data de 11 aprilie 1849. Piesa a fost dăruită colecției de soția lui.

2208

Ordinul de Merit Militar Maghiar din 1848–49, clasa a III-a provizorie

Cunună de lauri argintie, ruptă în două, pe revers probabil cu ac de fixare. Fixată pe panglică roșie, orizontală, cutia nu este cea originală.

Dimensiuni: 22,2×26 mm

2210

Decorație rusească pentru pacificarea dintre Ungaria și Transilvania în 1849.

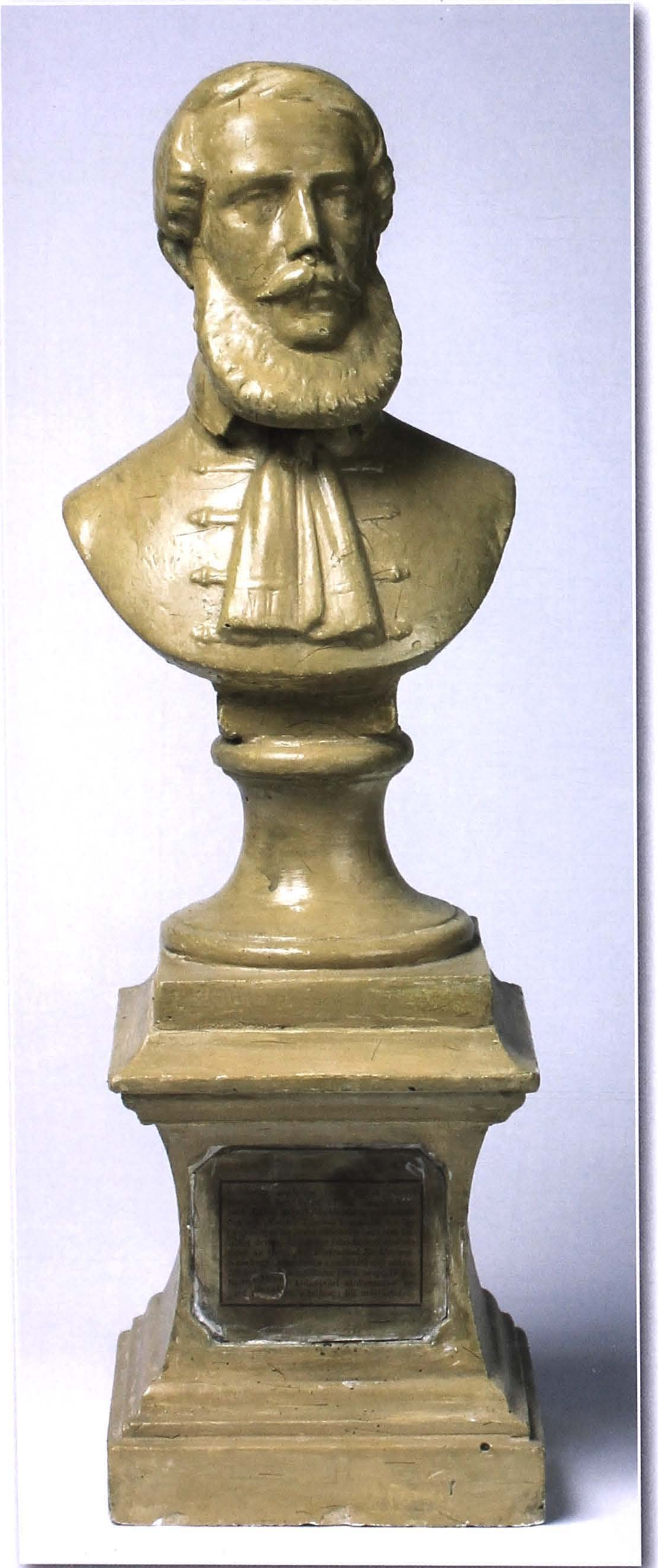
Medalie de argint circulară. Pe avers, încadrat în inscripția circulară cu litere cirilice apare acvila cu două capete, încoronată. Pe revers inscripție pe șase rânduri. Ochiul și panglica lipsesc.

Dimensiuni: 29 mm

Szántó Nóra

CREAȚII ARTISTICE

Statui



Bertha Mihály: bustul lui Kossuth Lajos

647

Kiss György: bustul Kossuth Lajos

Inscripție frontală pe soclu : KOSSUTH, însemnare în spate, pe umărul stâng Kiss 1892

Ghips

648

Kiss György: bustul lui Kossuth Lajos

Inscripție frontală pe soclu: KOSSUTH 1848, însemnare posterioară Kiss György 1892

Ghips

649

Josef Christen: bustul lui Kossuth Lajos, 1881.

Inscripție frontală pe soclu: KOSSUTH

Însemnare posterioară: Josef Christen mit verboth des nachformens 1881

Lemn

852

Fără inscripție: bustul lui Kossuth Lajos

Ghips

2533

Fără inscripție: bustul lui Kossuth Lajos

Însemnare între bust și baza soclului: KOSSUTH

Fier

7118

Bertha Mihály: bustul lui Kossuth Lajos

Inscripție: Originalul acestei statui (din fontă, cu o greutate de 3 kg, înălțime 27 cm.) a fost spânzurat în locul lui Kos- / / suth Lajos de către dictatura austriacă. Maiorul Kovács Lőrincz de Komárom / originar din Baia Mare a luat-o în posesie și a păstrat-o până la moar/te. Statuia spânzurată odinioară / acum este acum păstrată cu pioșenie de Muzeul

Național al Relicvelor Isto / rice și la aniversarea unui secol / de existență, la 19 sept. 1902 / Bertha Mihály, sculptor din Cluj, a / făcut după aceasta o copie fidelă.
Ghips

109
Fără inscripție: statuia lui Széchenyi István
Ghips

618
Fără inscripție: bustul lui Széchenyi István
Inscripție anterior, pe soclu: SZÉCHENYI
Ghips

854
Fără inscripție: bustul lui Széchenyi István
Ghips

851
Fără inscripție: bustul lui Batthyány Lajos
Ghips

620
Fără inscripție: bustul Deák Ferenc
Ghips

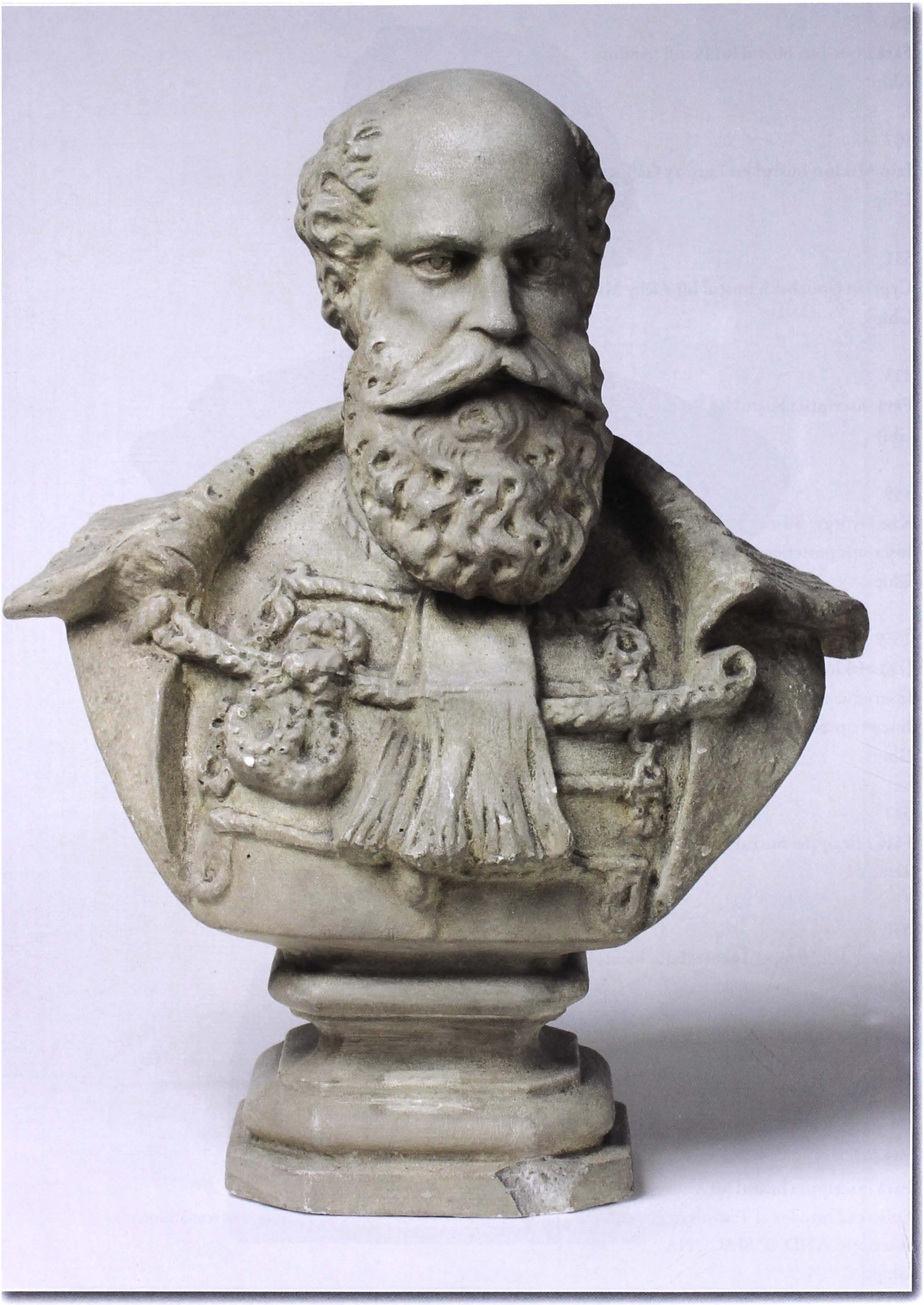
595
Fără inscripție: Statuia în picioare a lui Deák Ferenc
Ghips

855
Fără inscripție : bustul baronului Eötvös József
Marmură

3405
Huszár Adolf: bustul baronului Eötvös József, 1875
Ghips

596
Huszár Adolf: bustul lui Jókai Mór
Inscripție: JÓKAI MÓR / 1883 MODELAT DE HUSZÁR ADOLF
Ghips

105
Huszár Adolf: statuia în picioare a lui Petőfi Sándor
Ghips



Fără inscripție: bustul lui Batthyány Lajos

850

Fără inscripie: bustul lui Petőfi Sándor

Ghips

107

Izsó Miklós: bustul lui Egressy Gábor

Ghips

531

Cyprian Godebski: bustul lui Zichy Mihály

Ghips

853

Fără inscripție: bustul lui Pulszky Ferenc

Ghips

849

Kiss György: bustul lui Trefort Ágoston

Inscripție posterioară: Kiss György

Ghips

2659

Izsó Miklós: Bustul lui Arany János

Inscripție: ARANY J

Însemnare posterioară: Proprietatea lui I. M. 1862

Ghips

627

Fără inscripție: bustul lui Lőw Lipót, teolog și scriitor evreu

Teracotă

631

Huszár Adolf: bustul generalului locotenent József Bem

Ghips

3974

Fără inscripție: Statuia lui Gábor Áron

Ghips

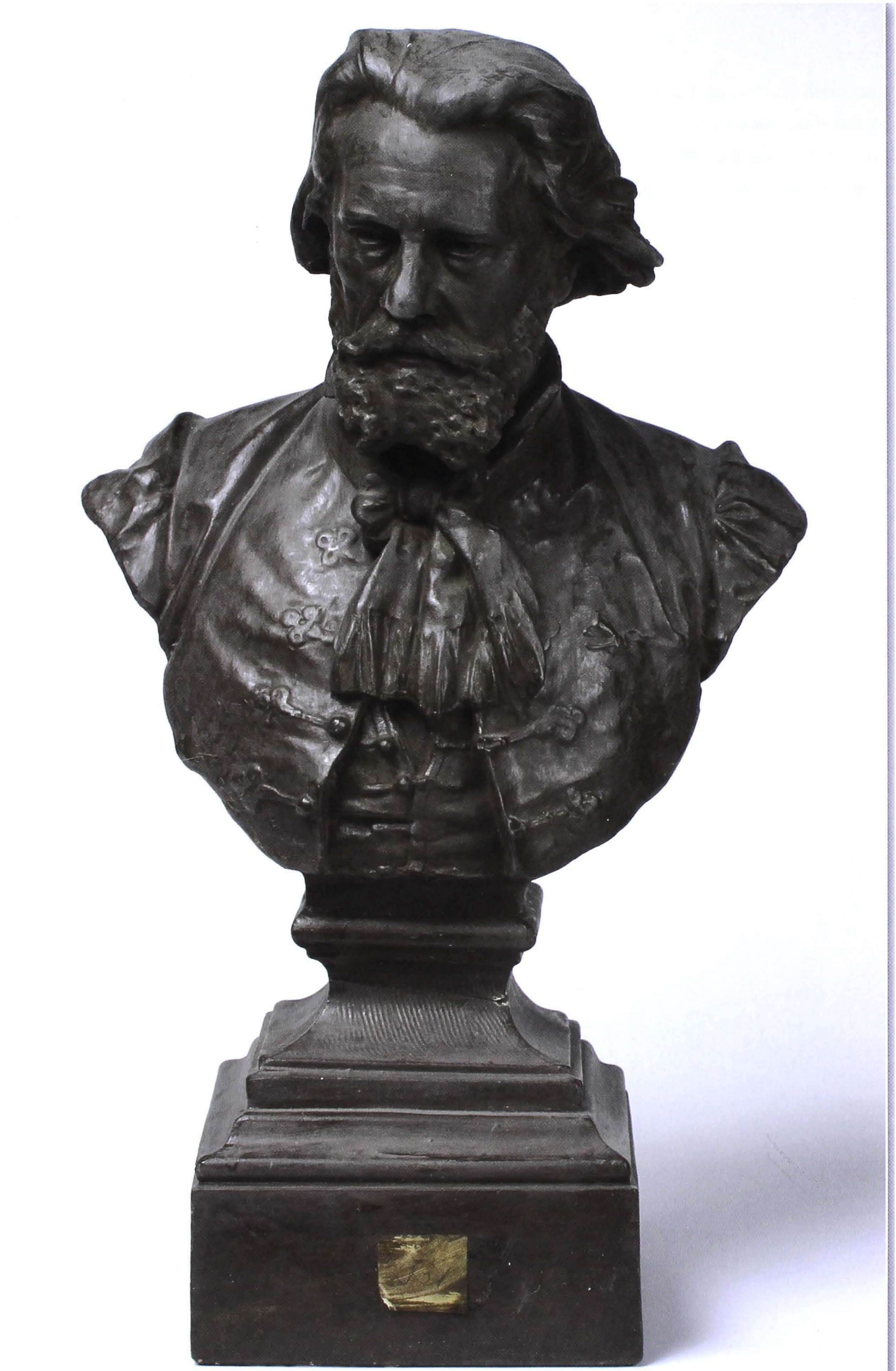
2484

Fără inscripție: bustul lui Andrei Șaguna

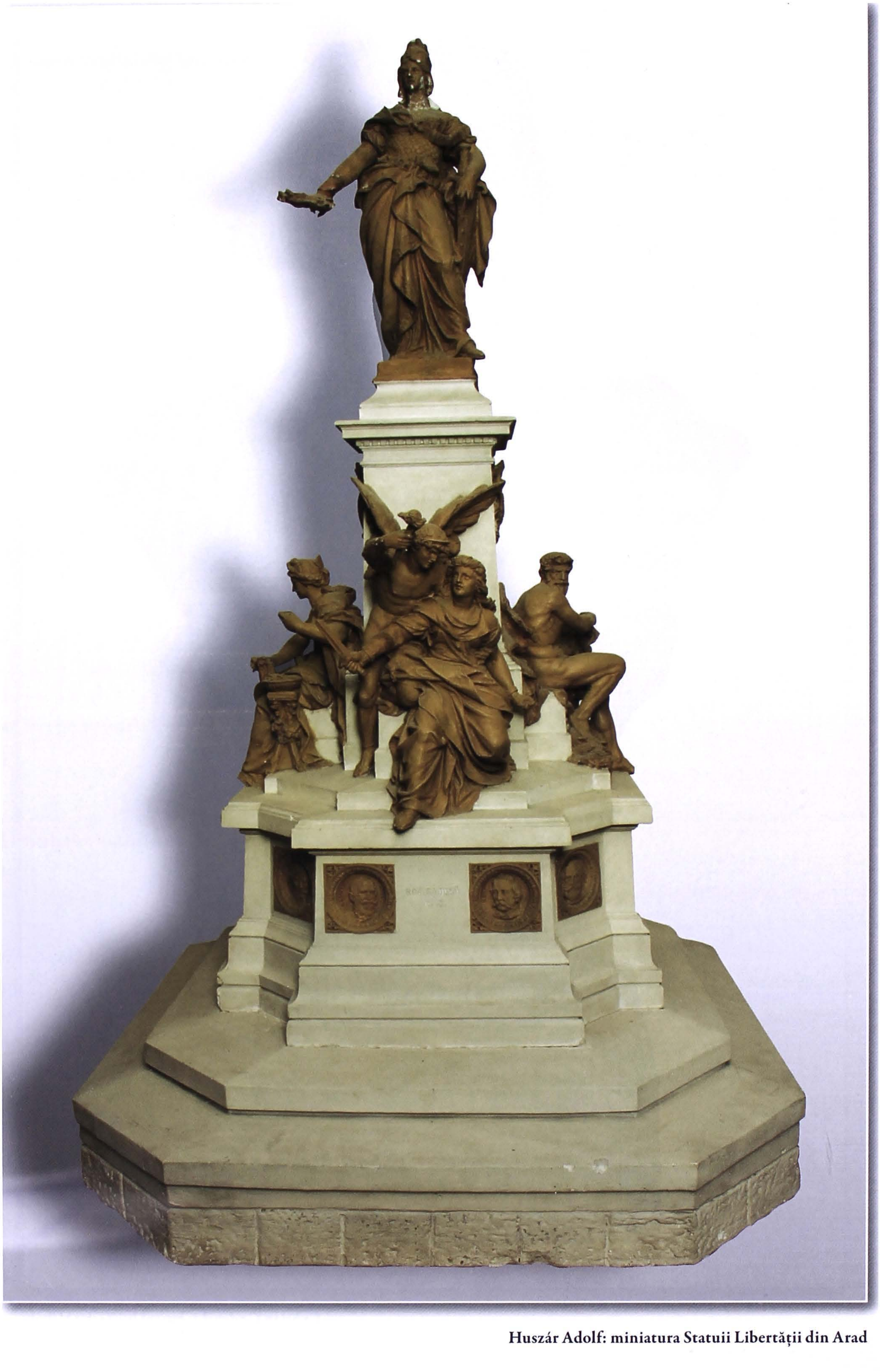
Episcopul ortodox al Transilvaniei, conducătorul aripii conservatoare a mișcării naționale a românilor.

Inscripție: AND. B^{R} SIACUNA

Ghips



Cyprian Godebski: bustul lui Zichy Mihály



Huszár Adolf: miniatura Statuii Libertății din Arad

1476

Huszár Adolf: miniatura Statuii Libertății din Arad

În 1877 s-a publicat concursul pentru realizarea monumentului și, dintre cele 14 proiecte înaintate, juriul a decernat premiul întâi proiectului lui Huszár Adolf. În 1883 au început lucrările la monument, dar acestea nu s-au desfășurat conform planului inițial deoarece artistul a decedat în 1888. Conform planurilor, pe soclu figurau portretele celor 13 martiri. Figura centrală a grupului statuar era Patria, în jurul acesteia ar fi fost reprezentate alegoric: Libertatea, Spiritul de sacrificiu, Forța și Deznodământul catastrofal al luptei.

După moartea lui Huszár, munca a fost preluată de Zala György, care a făcut mai multe modificări.

Ghips

848

Zala György (1858-1937): Miniatura statuii Honvedului, monument în onoarea trupei maghiare de honvezi care au ocupat Cetatea Budei în cursul revoluției și al luptei pentru independență din 1848 – 1849.

Bronz, pe postament de marmură

864

Faragó József: Miniatura monumentului honvezilor ridicat în amintirea luptei victorioase de la Brnisko.

Bronz

Monumentul a fost inaugurat la 21 mai 1876 la Levoča (Slovacia) și reprezintă un honved stegar.

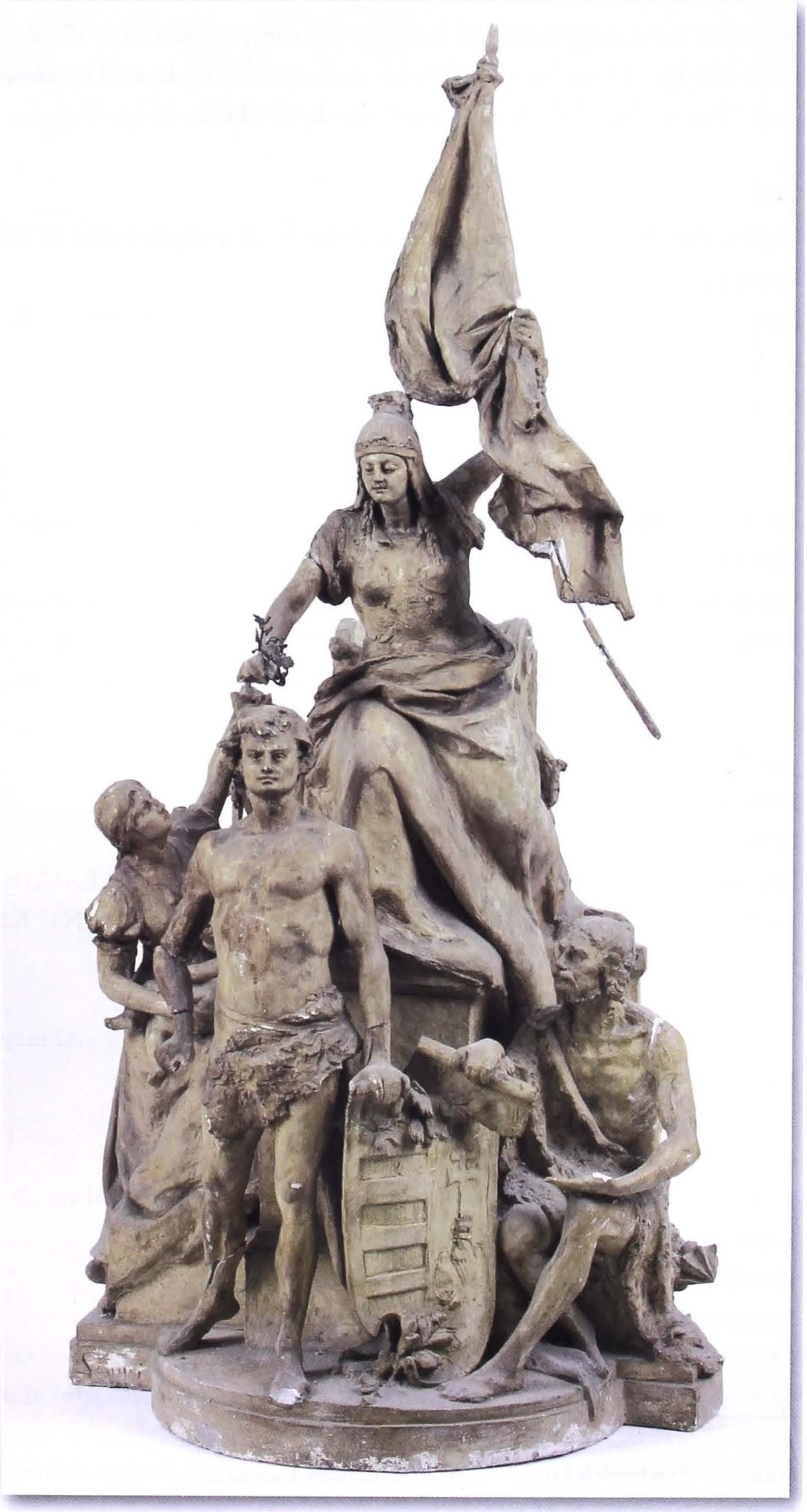
În noaptea de 11-12 august 1919 monumentul deja acoperit cu scânduri a fost dărâmat.

97

Senyei Károly: Grupul principal al monumentului memorial al Luptei pentru independență din Budapesta, realizat pentru concurs.

Ghips

În 1891 autoritatățile din Budapesta au lansat un concurs în vederea realizării unei statui dedicate luptei pentru independență. Locul precis al amplasării monumentului nu era specificat, Senyei și-a proiectat opera pentru a fi așezată în fața Parlamenutlui.



Senyei Károly: Grupul principal al monumentului memorial al Luptei pentru independență din Budapesta, realizat pentru concurs

Fără inv. nr.

Margó Ede și Pongrácz Szigfrid: Modelul de ghips al statuii lui Kossuth, din Arad.

Ghips

Inscripție în partea stângă sub grupul statuar: A înviat marea popoarelor, în partea dreaptă sub grupul statuar: Ca să audă libertatea.

Ridicarea statuii lui Kossuth la Arad a fost inițiată în 1884 de către Societatea Kossuth. Concursul a fost câștigat de creația artistică a sculptorilor Margó Ede și Pongrácz Szigfrid. Pe coloana din mijloc este reprezentat Kossuth Lajos care arată înainte cu mâna dreaptă întinsă, la stânga și la dreapta coloanei se află două grupuri statuare. În stânga este înfățișat un recrut care își ia rămas bun de la familie, în dreapta este un honved muribund. Inaugurarea festivă a monumentului a avut loc la 19 septembrie 1919. Statuia a fost demolată în 1925.

7156

Reprezentarea anexă a statuii lui Kossuth din Arad: grupul statuar cu honved muribund

Inscripția: „Ca să audă libertatea"

Reprezintă un honved rănit, cu mână la inimă, împreună cu doi camarazi dintre care unul îl susține pe cel rănit, celălalt își ia rănitului steagul din mână.

Ghips

6407

Aradi Zsigmond (1830-1899): Aradul întristat (mnumentul apărării patriei de la Arad)

Marmură

Statuia ridicată din marmură albă de Carrara reprezintă alegoric o femeie care stă într-un genunchi și așează o cunună de lauri în amintirea eroilor căzuți în 1849. În 1873 stauia a fost amplasată la capătul aleii din piața centrală, de aici a fost dusă în cimitirul militar. În depozitul muzeului a ajuns în 1932, în stare de deteriorare.

958

Proiectul monumentului Kossuth

KOSSUTH

Inscripție circulară de postament: NUMAI NAȚIUNEA ESTE ACEEA CARE POATE SĂ DECIDĂ SOARTA NAȚIUNII DEÁK_ESZTERHÁZY_EÖTVÖS_SZÉCHENYI_BATTHYÁNY_KLAUZÁL_SZEMERE_MÉSZÁROS

Ghips

7157

Detaliu grup statuar din proiectul monumentului

Inscripție circulară: „Pasărea zboară din gură în gură"

Ghips

3416

Detaliu grup statuar din proiectul monumentului

Inscripție circulară „Cântecul zboară din ram în ram"

Ghips

727

Rákóczy Parchetich Hugó: Soția lui Rákóczy Parchetich György, Stróbl Antónia

Inscripție posterioară: Hugo

Sculptura în lemn a fost făcută în timpul detenției în cetatea Aradului.
Lemn, pe postament de lemn

2654
Fără inscripție: Reprezentare alegorică feminină
Ghips

Fără inv. nr.
Fără inscripție: Reprezentare alegorică feminină
Cu mâna stângă se sprijină pe un scut pe care se vede blazonul orașului Arad
Ghips

3388
Soós István: Statuia lui Varga Katalin
Arad, 1952.
Ghips

3507
Soós István: Bustul lui Alexandru Buda
Arad, 1952.
Ghips

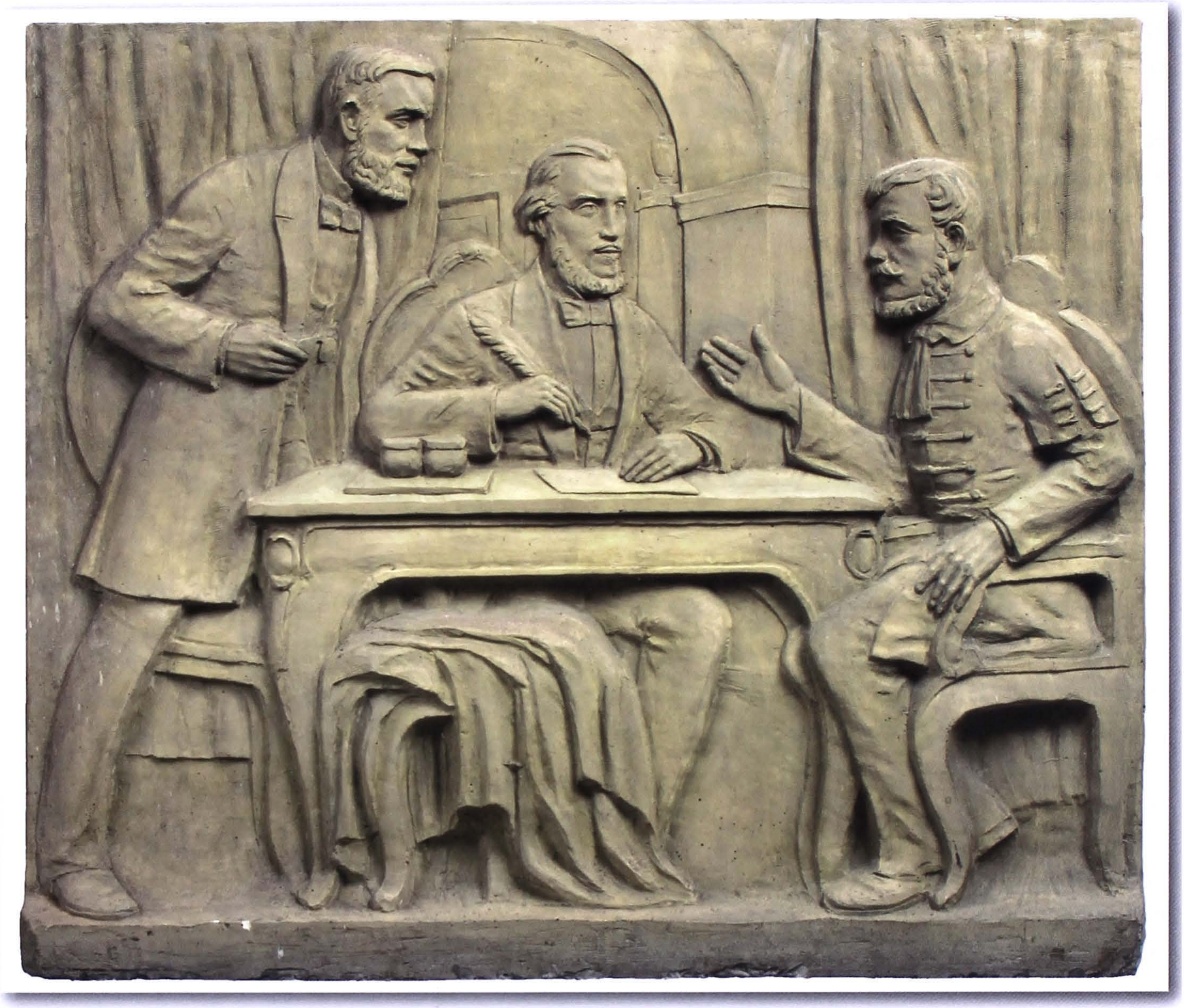
3511
Soós István: Bustul lui Nicolae Bălcescu
Arad, 1952.
Ghips

4104
Fără inscripție: Statuia lui Nicolae Bălcescu
Ghips

Fără inv. nr.
Fără inscripțșie: Statuia în picioare a lui Avram Iancu
Ghips

4000
Soós István: La Seghedin, Kossuth Lajos, Cezar Bolliac și Bălcescu semnează Proiectul de pacificare (Project de pacification), 14 iulie 1849
Arad, 1953.
Ghips
La14 iulie 1849, Proiectul de pacificare româno-ungar garanta folosirea limbii române în județele cu populație majoritară românească, ca și la nivelul gărzilor naționale, în învățământ, în administrația publică, și națiunea română e recunoscută ca de-sine-stătătoare.

6412
Soós István: La Seghedin, Kossuth Lajos, Cezar Bolliac és Bălcescu semnează Proiectul de pacificare, 14 iulie 1849
Ghips, basorelief,



4316
Vetró Artúr: Întâlnirea dintre Bălcescu și Kossuth Lajossal
Cluj, 1954.
Ghips

72
Fără inscripție: Statuia lui Árpád
Ghips

85
Fără inscripție: Grup statuar înfățișând descălecarea ungurilor: reprezentarea lui Árpád împreună cu un maghiar descălecător.
Ghips

7330

Fără inscripție: Cap de femeie

Marmură

Deteriorată

4760

Fără inscripție: Erzherzog Joseph August Viktor Klemens Maria von Österreich

Bronz

3390

Fără inscripție: bustul lui Marx

Ghips

3391

Fără inscripție: Bustul lui Engels

Ghips

3968

Inscripție: Bustul lui Lenin

Ghips

3969

Inscripție: Bustul lui Stalin

Ghips

3508

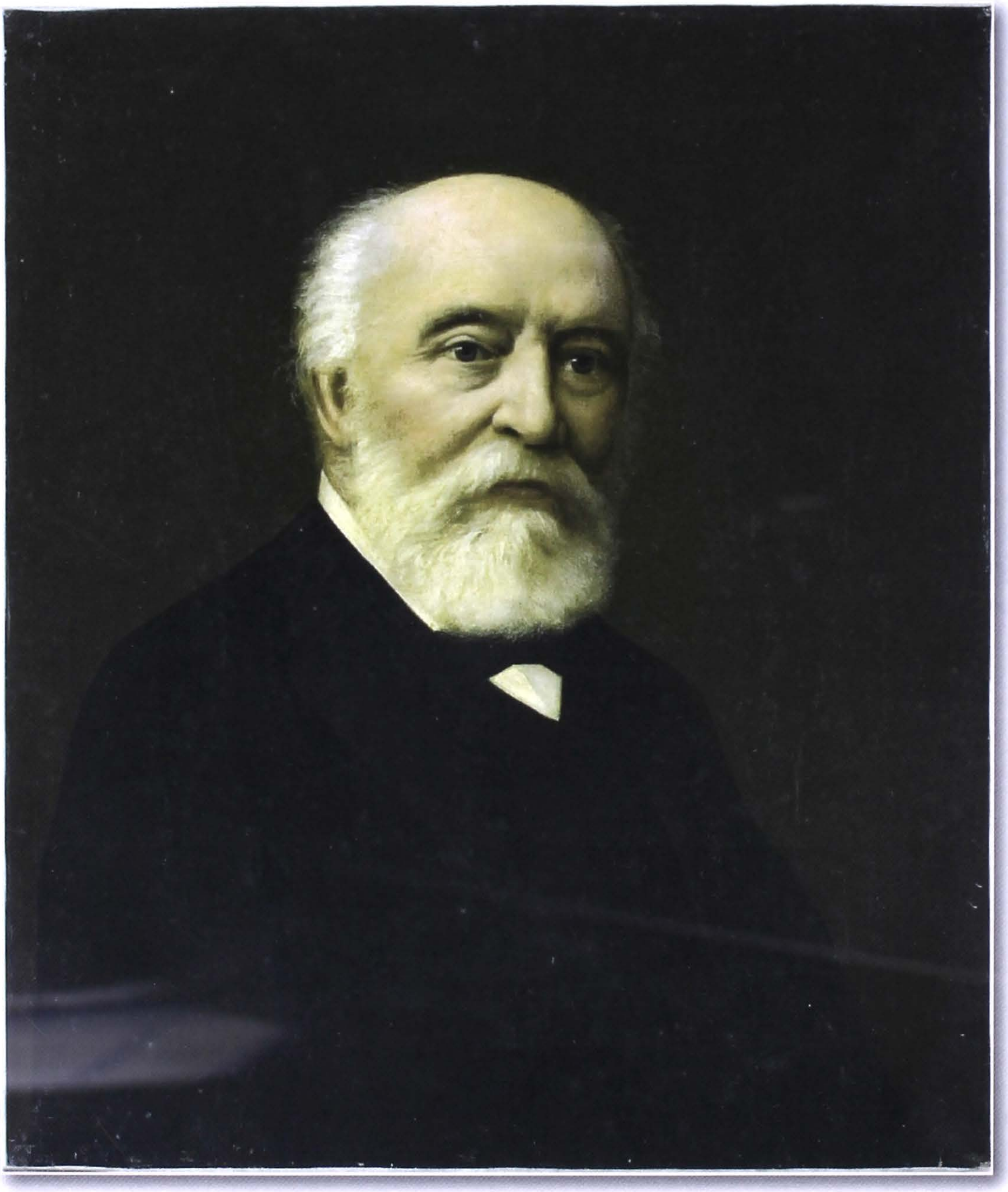
Inscripție: Bustul lui Stalin

Ghips

736
Prepeliczay Lajos (1836-1864): Batthyány Lajos
Inscripție în stânga, jos: „Prepeliczay Aradon 1863” (Prepeliczay în Arad 1863)
Pânză, ulei

168
Pictor necunoscut: Kossuth Lajos
Pânză, ulei

219
Pictor necunoscut: Kossuth Lajos
Pânză, ulei



Pictor necunoscut: Portret de bătrânețe al lui Kossuth Lajos

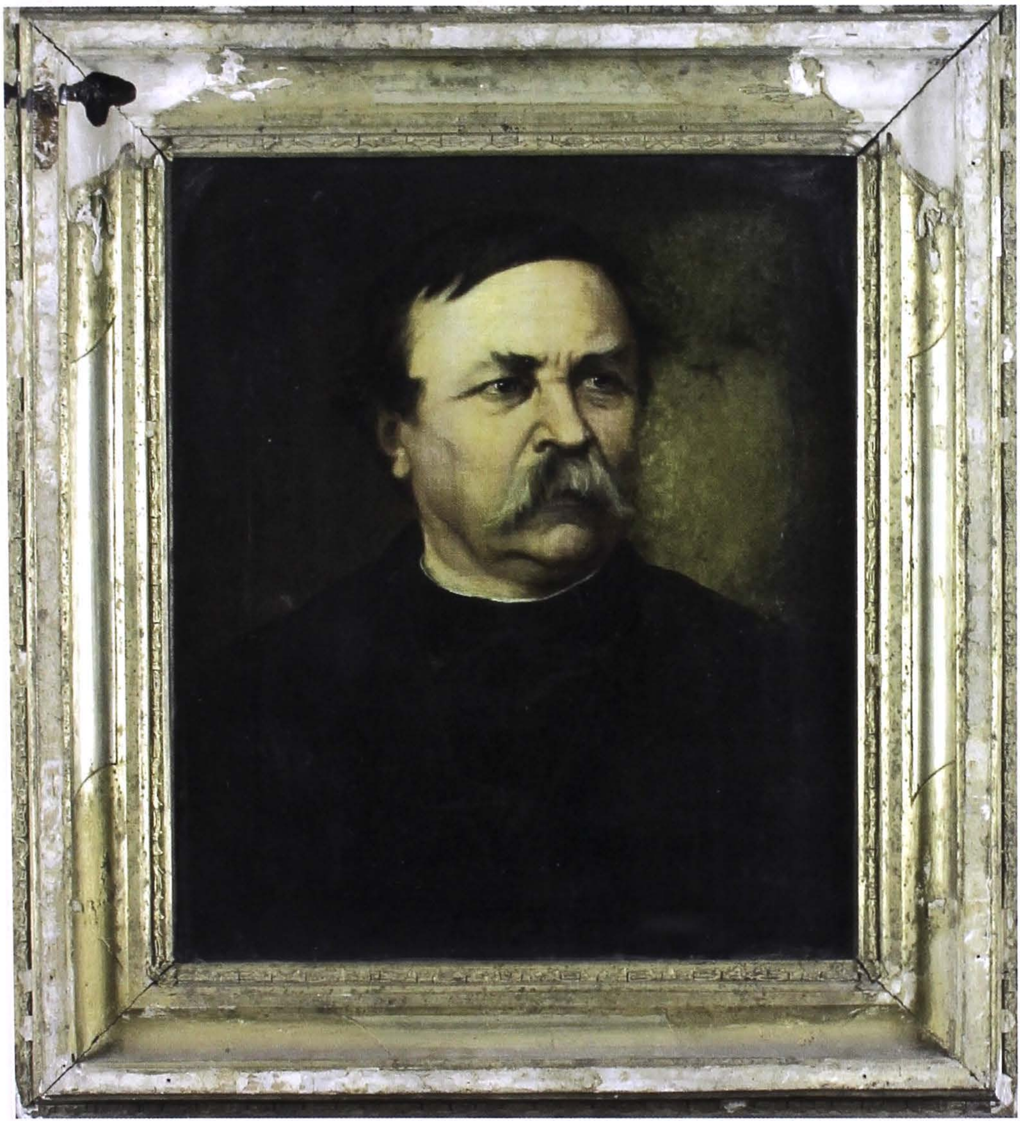
1577
Anton Ebert: Portret la bătrânețe al lui Kossuth Lajos
Inscripție în la mijloc, în stânga: A. Ebert 1894
Pânză, ulei

2727
Parlaghy Vilma (1863-1923): Portret la bătrânețe al lui Kossuth Lajos
Inscripție în dreapta, jos: Parlaghy Vilma / 1886
Pânză, ulei

1582
Pictor necunoscut: Portret de bătrânețe al lui Kossuth Lajos
Pânză, ulei

6620
Vörös Sándor (?): Kossuth Lajos
Pânză, ulei

3873
Balla Frigyes Fülöp (1871-1937) /după pictura lui Szamosi Elek/: Széchenyi István
Inscripție în dreapta, jos: după Szamosi / Pict. Balla. F. 1900
Pânză, ulei



Pictor necunoscut: Deák Ferenc

2354
Pictor necunoscut: contele Széchenyi István
Pânză, ulei

2356
Vörös Erzsébet: Deák Ferenc
Inscripție în stânga, jos: I. Vörös Erzsi
Pânză, ulei

1591
Pictor necunoscut: Deák Ferenc
Pânză, ulei

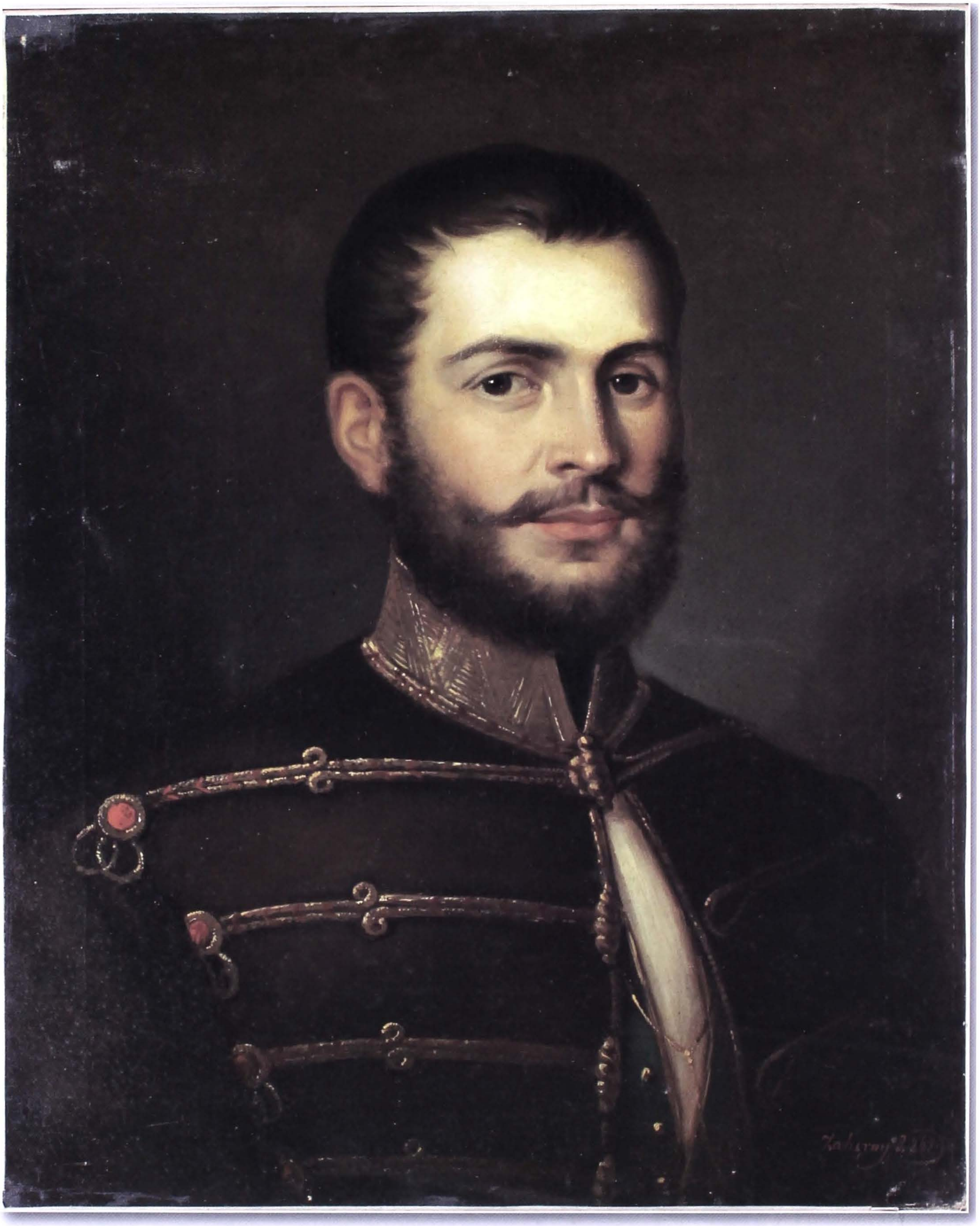
6613
Pictor necunoscut: Deák Ferenc
Pânză, ulei

2655
Nagy Károly: Jókai Mór
Inscripție în stânga, jos: Nagy Károly / 1904
Pânză, ulei

6610
Kaufmann Izidor (1853-1921): contele Andrássy Gyula
Inscripție în dreapta, jos: Kaufmann Izidor / Viena
Pânză, ulei

954
Pictor necunoscut: Dessewffy Arisztid
Pânză, ulei

1359
Pictor necunoscut: Damjanich János, regimentul 61 infanterie, în uniformă
Inscripție pe dosul pânzei: „Brescia 1839"
Pânză, ulei



Zahoray János (1835-1909): Asztalos Sándor

734

Pictor necunoscut (după pictura lui Than Mór): Generalul Damjanich János

Pânză, ulei

598
Pictor necunoscut: Perczel Mór
Pânză, ulei

2713
Kaufmann Izidor (1853-1921): Colonelul de hovezi Asztalos Sándor, erou de la Arad
Inscripție în stânga, jos: KAUFMANN IS. BÉCS (Viena)
Pânză, ulei

857
Zahoray János (1835-1909): Asztalos Sándor
Inscripție în dreapta, jos: „Zahoray J. 868"
Pânză, ulei

199
Horváth József (după Zahoray János): Asztalos Sándor
Inscripție în dreapta, jos: „Horváth Jos 882"
Pânză, ulei

3394
Nagy Károly: Asztalos Sándor în mantie de ofițer honved de stat major: Nagy Károly 1906.
Pânză, ulei

955
Prepeliczay Lajos (1836-1864): contele de Szék Teleki László
Inscripție în stânga, jos: „Prepeliczay Aradon 1863"
Pânză, ulei

1585
Pictor necunoscut (după un desen pe piatră al lui Rohn, din 1861): Teleki László
Pânză, ulei

4309
Pictor necunoscut: Colonelul de honvezi Gál László
Pânză, ulei

997
Pictor necunoscut: Teleki Miklós în uniformă de căpitan de cavalerie
Pânză, ulei

1695
Pictor necunoscut: Szentimrey Kálmán în uniformă de căpitan de honvezi
Lemn, ulei

871
Girsik József (cca. 1804- 1857): Pfligl (Pfliegl) János
Inscripție în dreapta jos: Prinx Jos Girsik 1833
Pânză, ulei

733
Pictor necunoscut: Sujánszky Euszták, călugăr minorit
Pânză, ulei

657
Varga B. (?): Avram Iancu, conducătorul răsculaților români din Transilvania
Inscripție în stânga, jos: VB
Pânză, ulei

4310
Pictor necunoscut: Andrei Mocsonyi, politician român din Ungaria
Pânză, ulei

2671
Pictor necunoscut: Iosif de Habsburg (Erzherzog Joseph Anton Johann Baptist von Österreich), palatinul Ungariei 1796-1847
Pânză, ulei

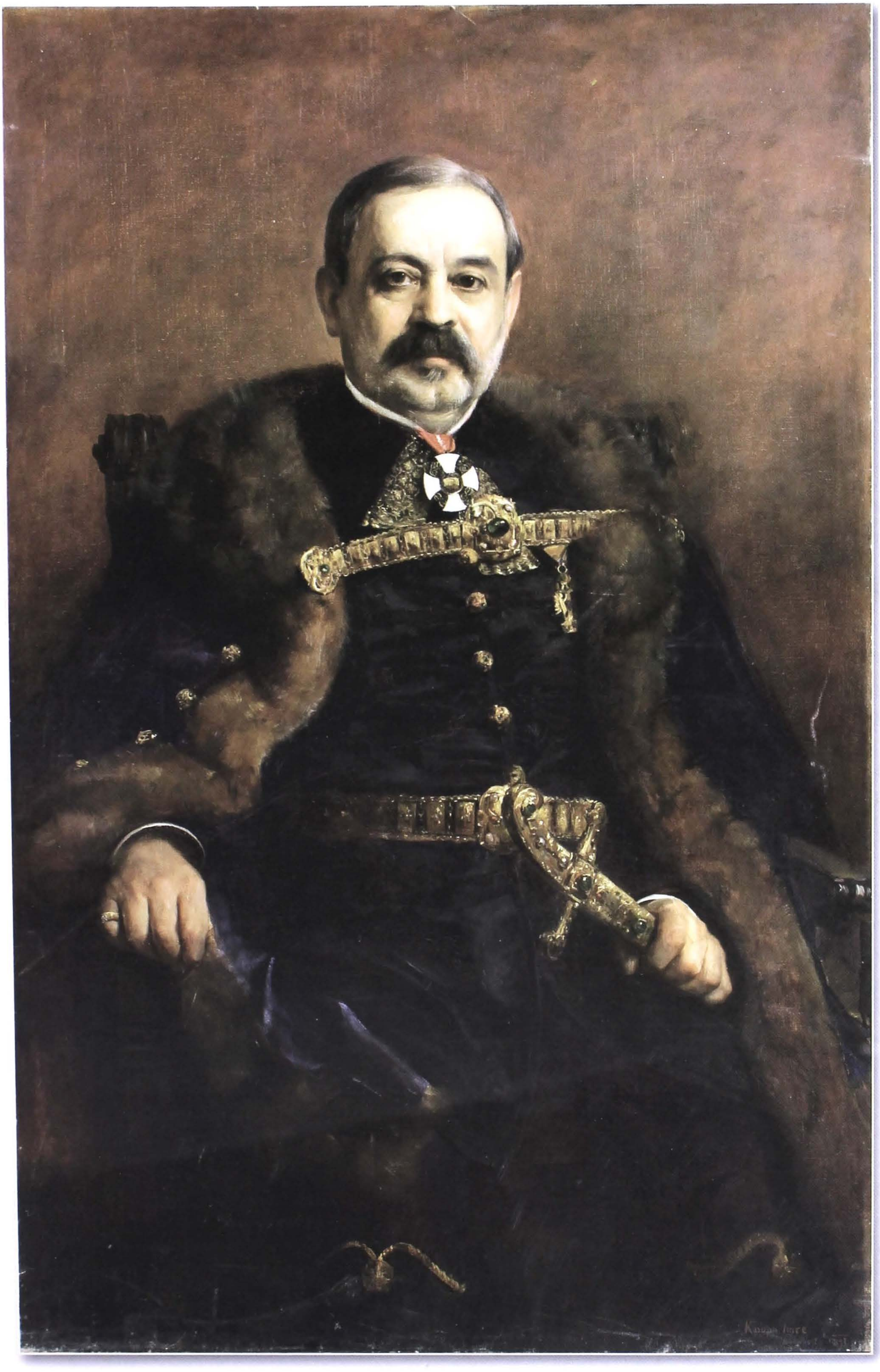
6611
Pictor necunoscut: Palatinul István
Pânză, ulei

67
Balla Frigyes Fülöp (1871-1937): Omul de stat austriac, cancelarul Metternich
Inscripție în stânga, mijloc: BALLA F. 914.
Pânză, ulei

99
Knopp Imre (1867-1945): Baronul Lévay Henrik
Inscripție în dreapta, jos: Knopp Imre / Budapest 893.
Pânză, ulei

100
Balla Frigyes Fülöp (1871-1937): Lendvay Sándor
Inscripție în stânga, la mijloc: Balla. F. 1912.
Pânză, ulei

186
(Heider ?): Besze János
Pânză, ulei



Knopp Imre (1867-1945): Lévay Henrik, baron

1611

Murányi Ágoston: Portret la bătrânețe al lui Besze János.

Inscripție în dreapta, jos: „Murányi Ágost 1889”

Pânză, ulei

599

Zahoray János (1835-1909): Sárosi Gyula

Inscripție în stânga, jos: Zahoray János. 861.

Pânză, ulei

600

Zahoray János (1835-1909): Dr. Aradi István, medic

Inscripție în stânga, jos: Zahoray J

Pânză, ulei

873

Grimm: Darányi János, medic

Inscripție în dreapta, jos: Grimm

Pânză, ulei

1705

Balla Frigyes (Braun Fülöp – În 1894 și-a schimbat numele): Salacz Gyula

Inscripție în dreapta, jos: Braun F. 1894.

Pânză, ulei

1717

Pictor necunoscut: Lukácsy Miklós

Pânză, ulei

2270

Kovács V. /copiat după pictura lui Alconiere Tivadar/: Damjanich Jánosné Mácsai Csernovics Emília

Inscripție în dreapta, jos: Kovács V. 915

Pânză, ulei

2712

Kaufmann Izidor (1853-1921): Boczkó Dániel

Inscripție n dreapta, jos: KAUFMANN IS. BÉCS (Viena)

Pânză, ulei

6614

Pictor necunoscut: Heim Domokos, primarul Aradului

Pânză, ulei

6619

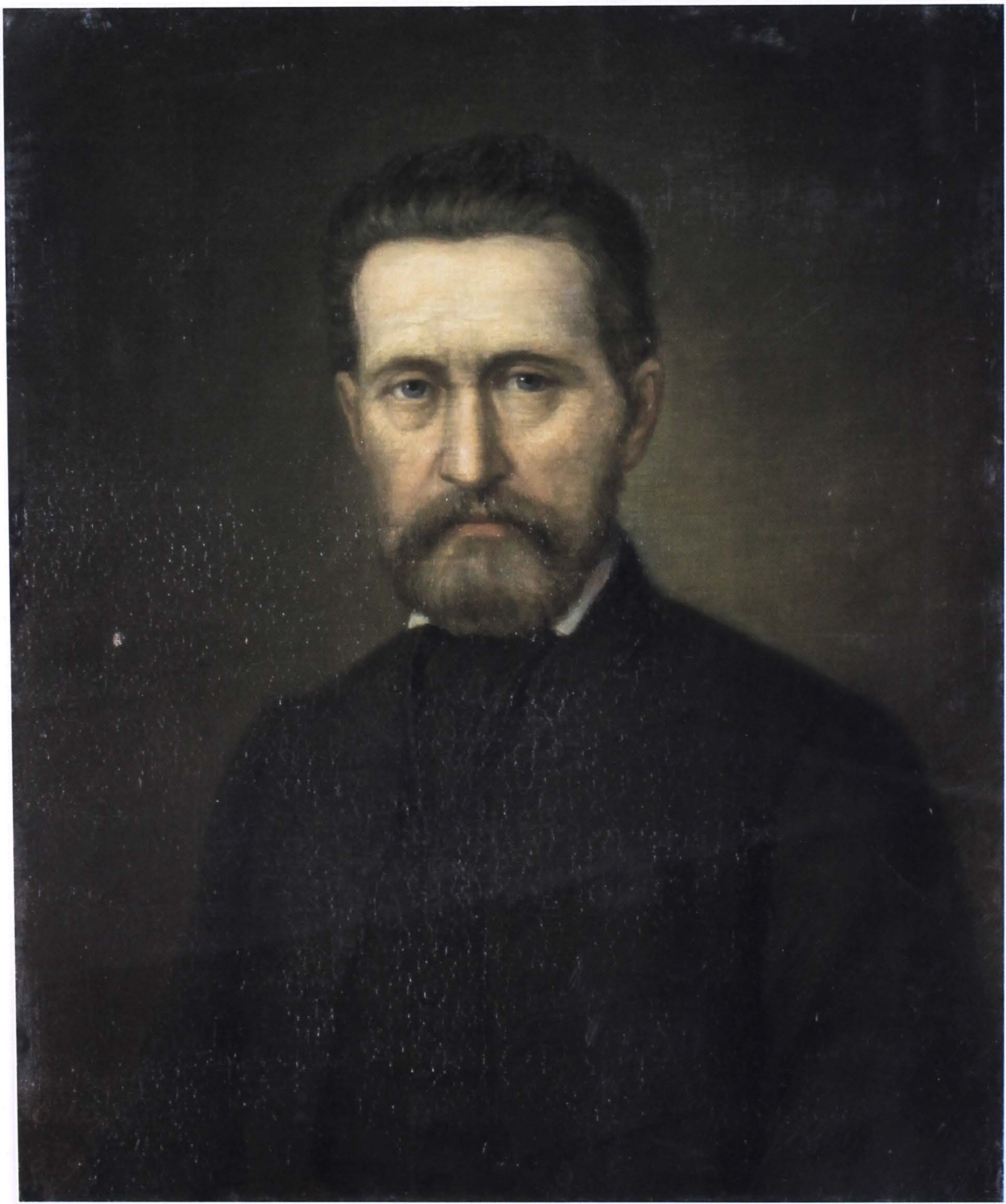
Orlai Petrich Soma (1822-1880): Szende Béla

Inscripție în dreapta, jos: Orlay 869

Titlu în dreapta, sus: KERESZTESI SZENDE BÉLA / Comitele suprem al județului Arad 1867-1869.
Pânză, ulei

6615
Orlai Petrich Soma (1822-1880): Tomcsányi József
Inscripție în dreapta, jos: Orlay Petrich
Pânză, ulei

3196
Orlai Petrich Soma (1822-1880): Török Gábor
Inscripție în stânga, jos: „Orlay 879"
Pânză, ulei



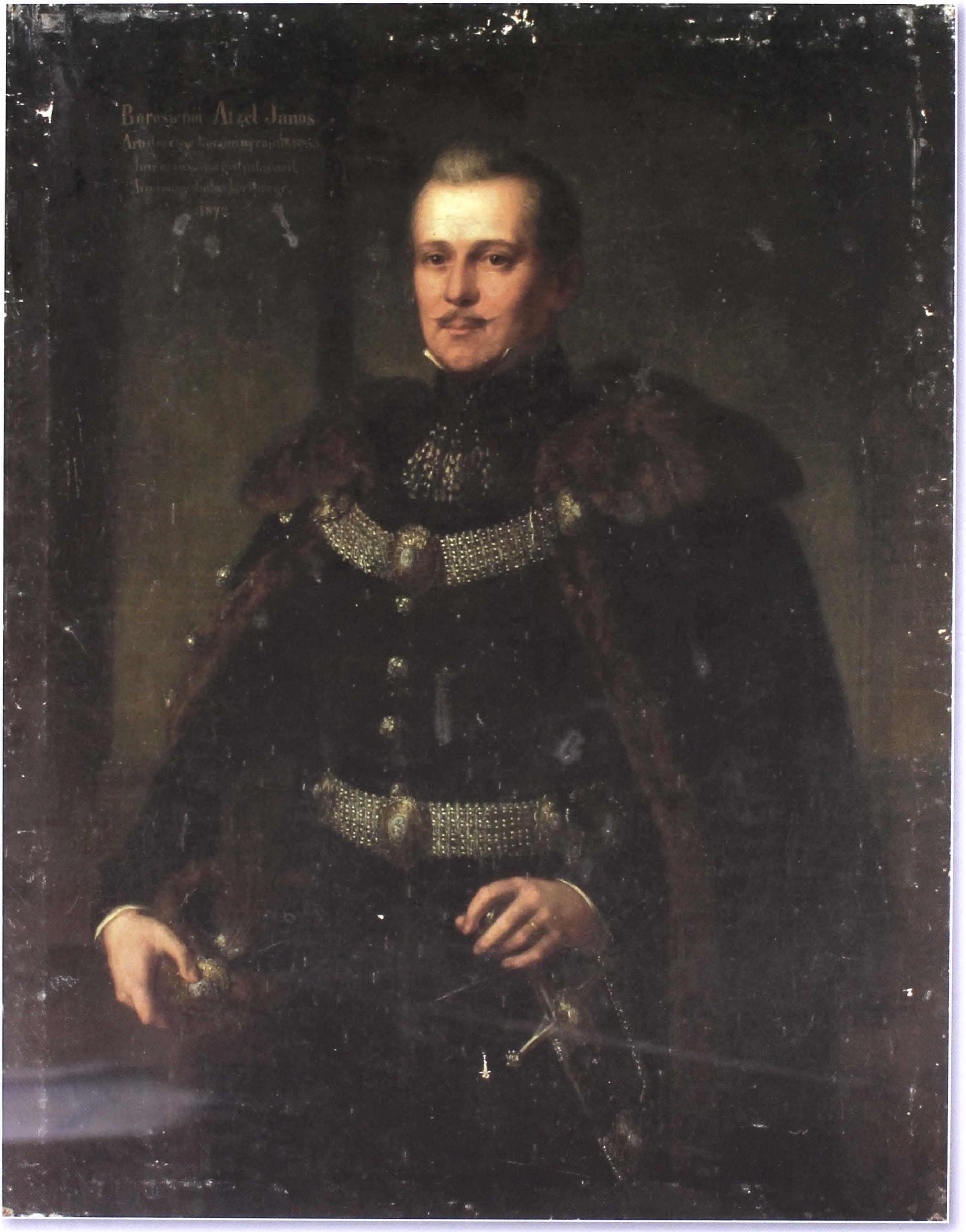
Orlai Petrich Soma (1822-1880): Török Gábor

6616

Than Mór (1828-1899): Aczél János

Titlu în stânga, sus: Borosjenői Atzél János / Guvernatorul județului Arad 1849=53. / pentru atitudinea patriotică / Comunitatea recunoscătoare a județului Arad. / 1873

Pânză, ulei



Than Mór (1828-1899): Aczél János

6617

General austriac necunoscut

Inscripție în dreapta, jos: Ge Bayros (?) 1895

Pânză, ulei

6618

Pictor necunoscut: Francisc Iosif I în uniformă de paradă de general german în serviciu

Pânză, ulei

1001

Simonyi Artúr: Dunyov István

Inscripție în stânga jos: „Simonyi Artúr Pesti Újépület 857."

Lemn, ulei

1682

Autoportret de Endreffy Károly, realizat în timpul prizonieratului din cetatea Josefstadt

Inscripție în stânga, jos: 1856

Pânză, ulei

1793

Gál Tádé: Portretul lui Hajdú Lajos, preot reformat din Senteș

Pictura a fost realizată de preotul reformat Gál Tádé, în timpul prizonieratului din cetatea Josefstadt

Lemn, ulei

1703

Pictor necunoscut: Varjassy Jakab

Pânză, ulei

Însemnare pe dosul tabloului: Jósefváros-Csehország 1855. év nyarán (Josefstadt – Cehia, vara anului 1855)

1696

Pictor necunoscut: Uthyka Jozefa, fiica Uthyka Antal, comandantul șef al închisorii din Arad

Pânză, ulei

Realizat în închisoarea din cetatea Aradului

1693

Pictor necunoscut: Rodiger Ferenc, căpitan de honvezi

Pânză, ulei

Realizat în închisoarea din cetatea Aradului.

2071

Pictor necunoscut: Honved necunoscut încătușat

Lemn, ulei

216

Pictor necunoscut: Honved necunoscut încătușat

Pânză, ulei

891
Pictor necunoscut: Călugărul erou, Erdősi Imre (preotul militar al lui Guyon Richárd) în bătălia de la Pod Braniskou (SK), 5 februarie 1849
Pânză, ulei

2280
După pictura lui Than Mór: Prima bătălie de la Komarno (SK), 26 aprilie 1849
Pânză, ulei

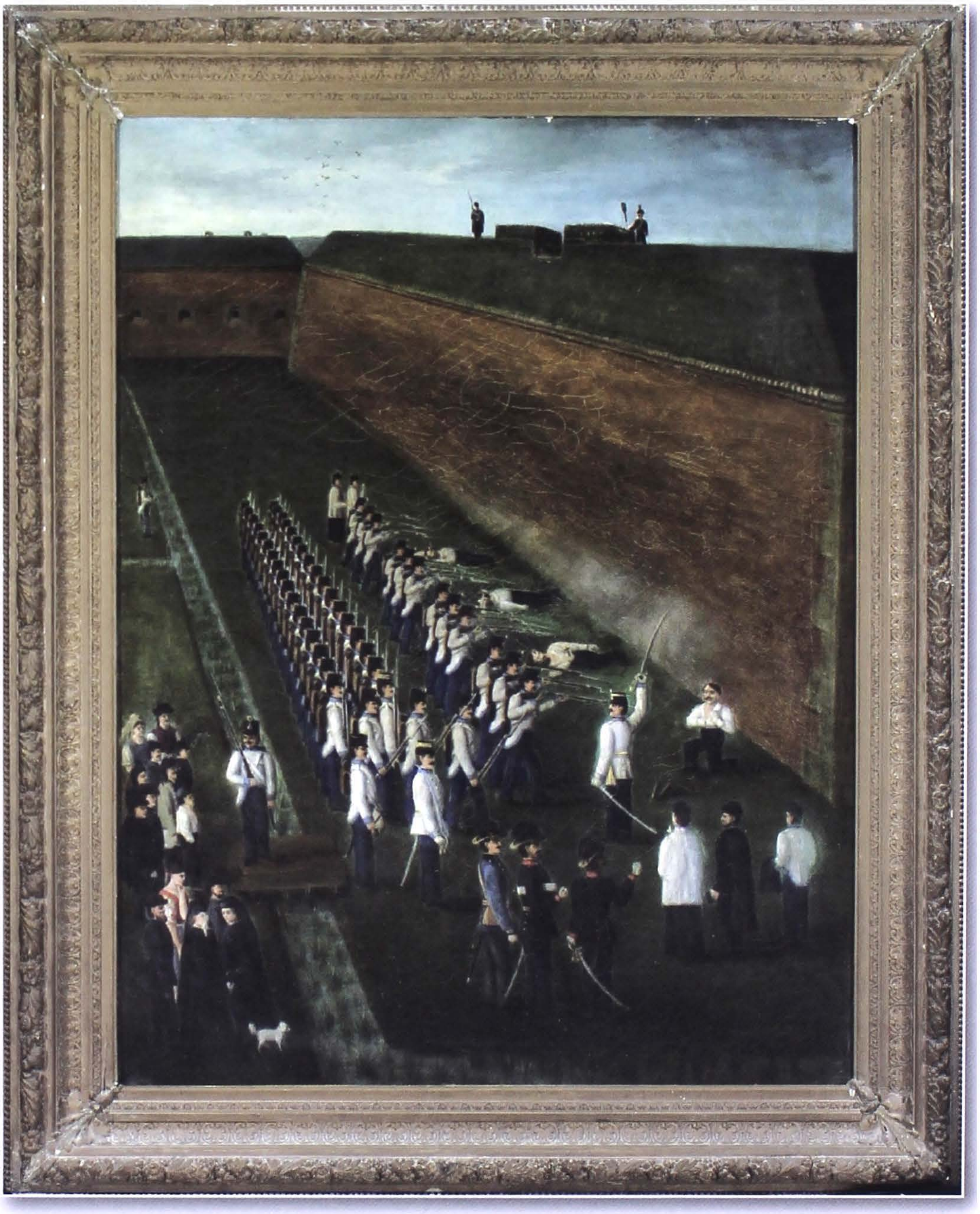
6621
Pictor ncunoscut: Scenă de luptă
Pânză, ulei

635
Pictură de altar rusesc de campanie (icoană)
Pânză, ulei

1671
Pictor necunoscut: Generalul locotenet de honvezi Henryk Dembiński și generalul de honvezi Kmety György se despart la Orșova, după înfrângerea revoluției și a războiului de eliberare
Pânză, ulei

660
Horváth József: Scena execuției la Arad a condamnaților la moarte prin împușcare Kiss Ernő, Lázár Vilmos, Dessewffy Arisztid și Schweidel József, 6 octombrie 1849
Pânză, ulei

703
Pictor necunoscut: Reprezentarea alegorică a locului execuției de la arad, de la 6 octombrie 1849
Pânză, ulei



Horváth József: Scena execuției la Arad a condamnaților la moarte prin împușcare Kiss Ernő, Lázár Vilmos, Dessewffy Arisztid şi Schweidel József, 6 octombrie 1849

732
Pictor necunoscut: Monumentele funerare ale lui Damjanich János și Láhner György, la Macea
Pânză, ulei

671
Uferbach Jenő (1874-1926): Obeliscul înălțat pe locul execuției de la Arad, la 6 octombrie 1849
Inscripție în dreapta, jos: Uferbach Jenő 1909.
Pânză, ulei

633
Rácz Kovách Margit (1870-?): Monumentul apărării patriei de la Ocna Sibiului, 1907
Inscripție in dreapta, jos: Rácz Kovách
Carton, ulei

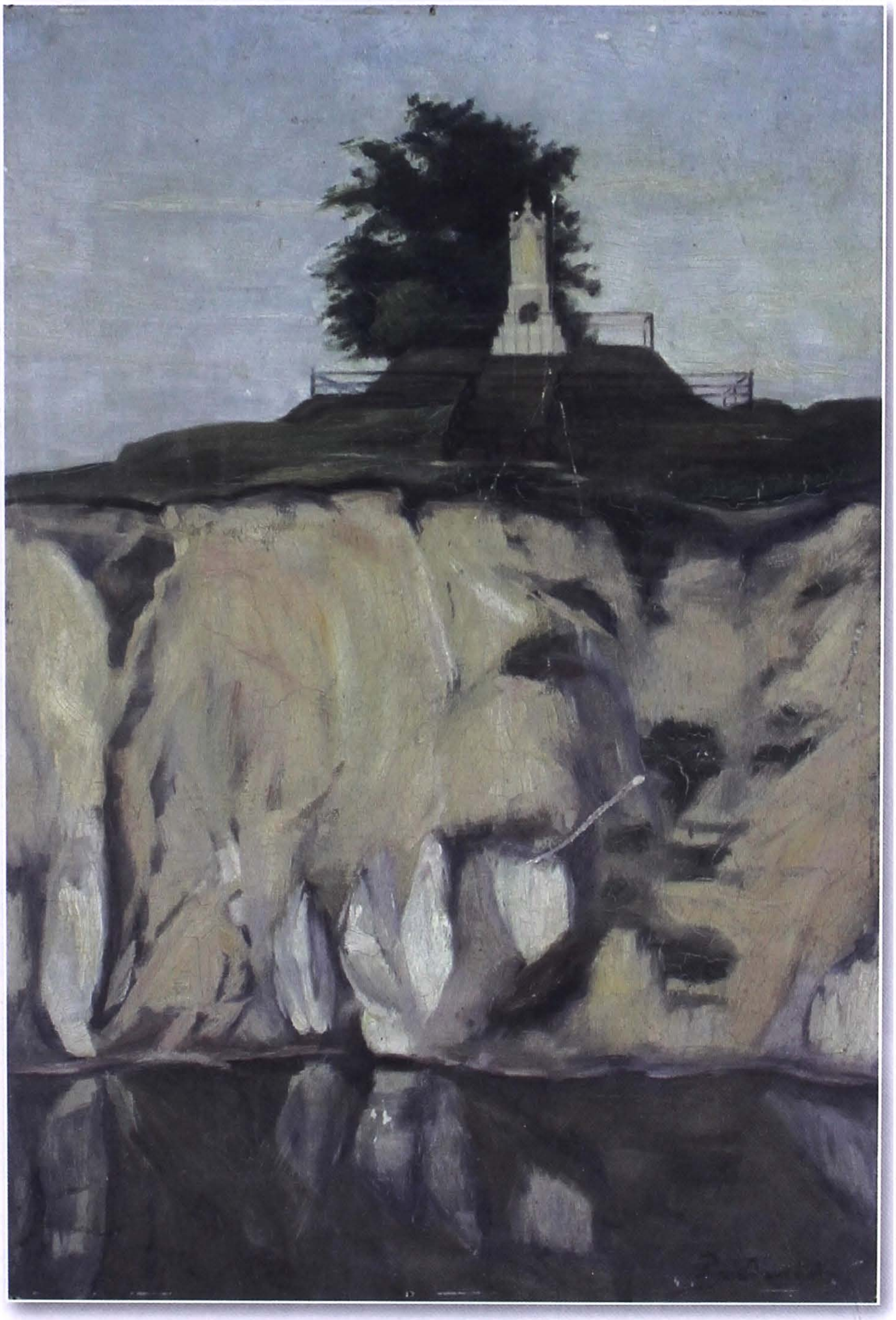
4136
Wilhelm Richter (1824-1892): Generalul Benedek cu ofițeri decorați
Inscripție în dreapta, jos W Richter Milano 1854
Pânză, ulei

4137
Wilhelm Richter (1824-1892): Ofițerii decorați ai armatei imperiale austriece
Pânză, ulei

4083
(Lud. Keller, 1826?): Centrul orașului Arad
Pânză, ulei

3560
Pictor necunoscut: Radu Anghel, luptător în armata lui Avram Iancu
Pânză, ulei

4167
Aurel Ciupe (1900-1988): Nicolae Bălcescu
Inscripție în dreapta, sus: A. Ciupe
953
Pânză, ulei


Rácz Kovách Margit (1870-?): Monumentul apărării patriei
de la Ocna Sibiului, 1907

3727
Erdélyi: Gheorghe Bariţiu
Inscripţie în stânga, jos: Erdélyi
Pânză, ulei

3743
Pictor necunoscut: Vichentie Bogdan
Pânză, ulei

3396
Hajós Imre (1905-1977): Cezar Boliac
1952.
Pânză, ulei

6192
P. Dimitrij: Cezar Boliac
Inscripţie în dreapta, jos P. Dimitrij
Pânză, ulei

4126
Pictor necunoscut: Ion Cloşca, unul din capii răscoalei ţărăneşti din 1784
Pânză, ulei

3562
Baranyai Ferenc: Gheorghe Crişan, unul din capii răscoalei ţărăneşti din 1784
Pânză, ulei

4747
Miklóssy Gábor (1912-?): Csernisevszkij
Inscripţie în dreapta, jos: Miklóssy 1955
Pânză, ulei

3975
Pictor necunoscut: Csernisevszkij
Pânză, ulei

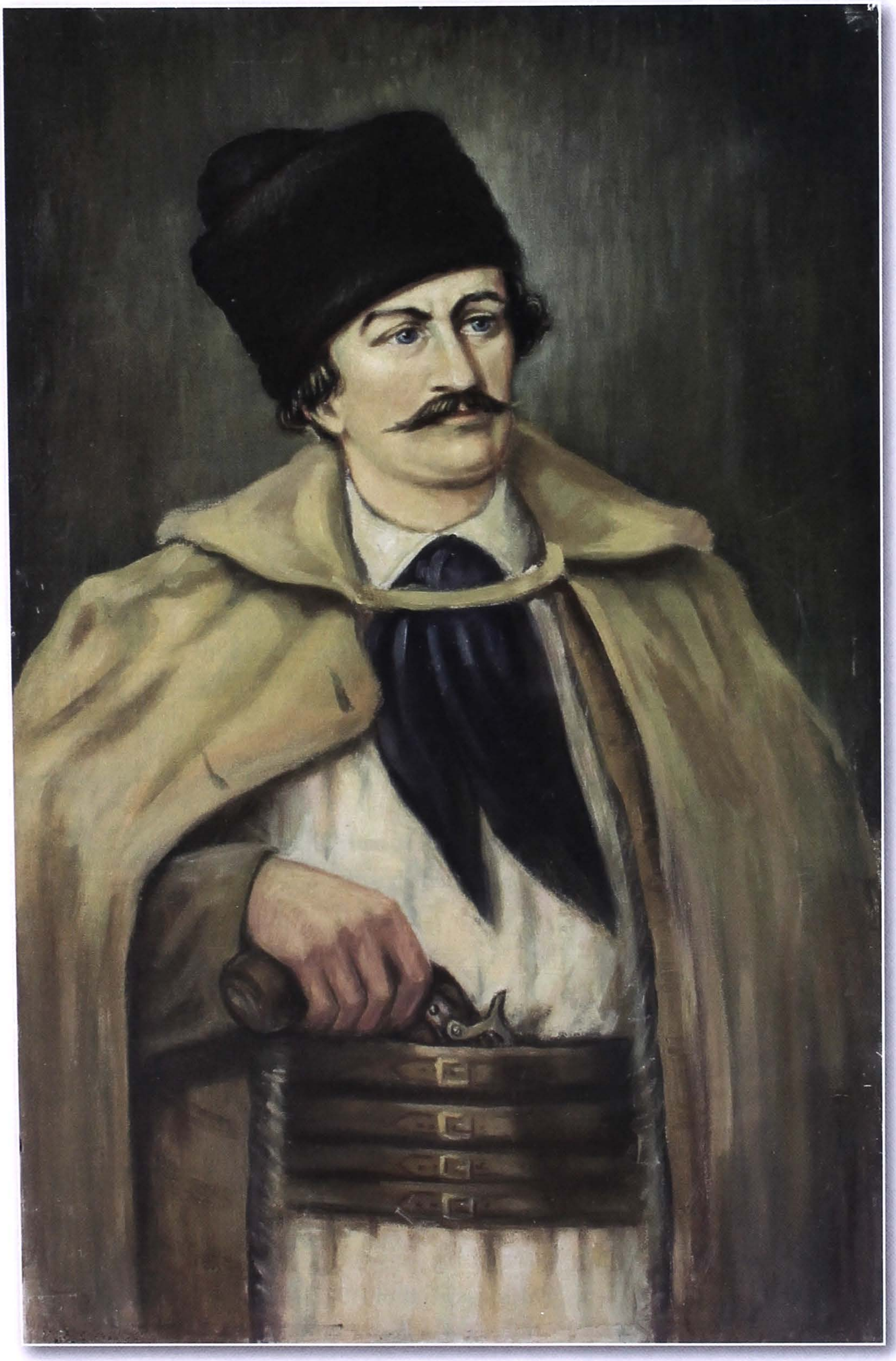
4110
Pictor necunoscut: Alexandru G. Golescu
Pânză, ulei

4056
Pictor necunoscut: Dimitrie Haica
Pânză, ulei

5136
Miklóssy Gábor (1912-?): Dimitrie Haica, primarul Aradului în 848/49

Inscripție în dreapta: Miklóssy 56
Pânză, ulei

3561
Pictor necunoscut: Horea, Vasile Ursu Nicola
Pânză, ulei



Baranyai Ferenc: Avram Iancu

3512
Baranyai Ferenc: Avram Iancu
1952.
Pânză, ulei

4057
Pictor necunoscut: Avram Iancu
Pânză, ulei

3976
Pictor necunoscut: Mihail Kogălniceanu
Pânză, ulei

5629
Miklóssy Gábor (1912-?): Generalul Magheru, comandantul armatei revoluționarădin Muntenia
Inscripție în dreapta,jos: Miklóssy G
Pânză, ulei

3977
Pictor necunoscut: Generalul Magheru
Pânză, ulei

3744
Baranyai Ferenc: Gavril Mihali
Inscripție în dreapta, jos: Baranyai Ferenc 952
Pânză, ulei

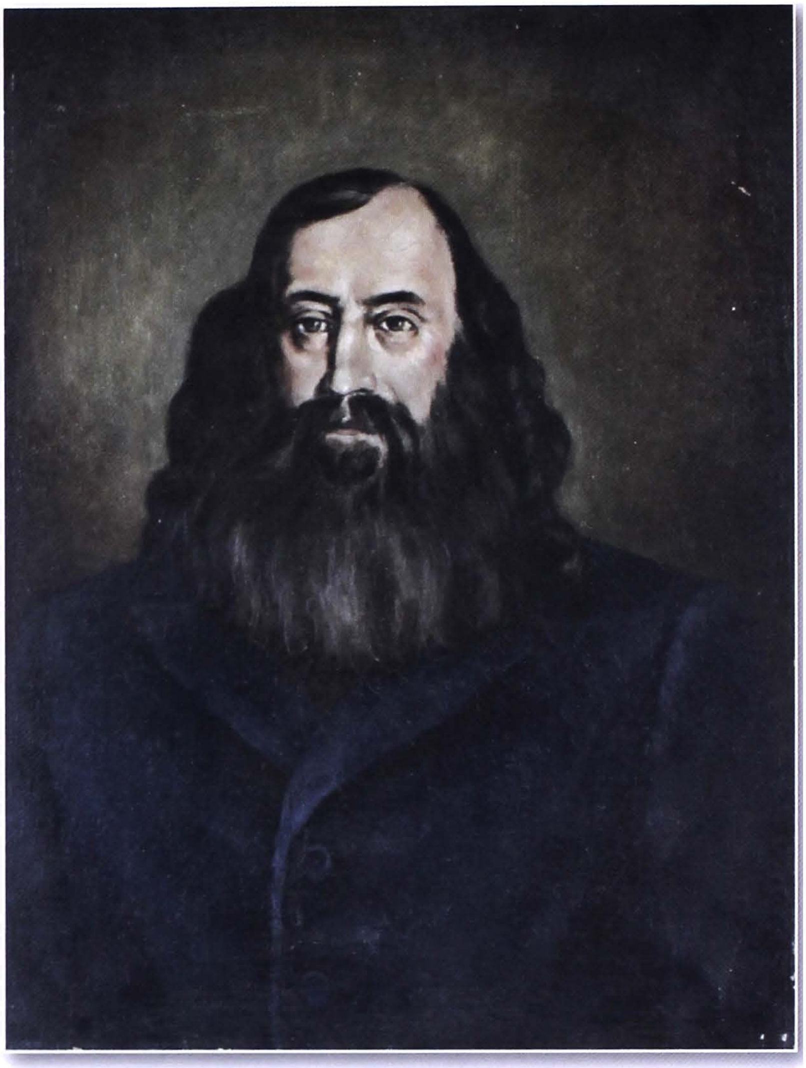
4139
Pictor necunoscut: Andrei Mocsonyi, politician român din Ungaria
Pânză, ulei

3398
Hajós Imre (1905-1977): Eftimie Murgu, avocat din Lugoj, conducătorul mişcării naţionale române
1952.
Pânză, ulei

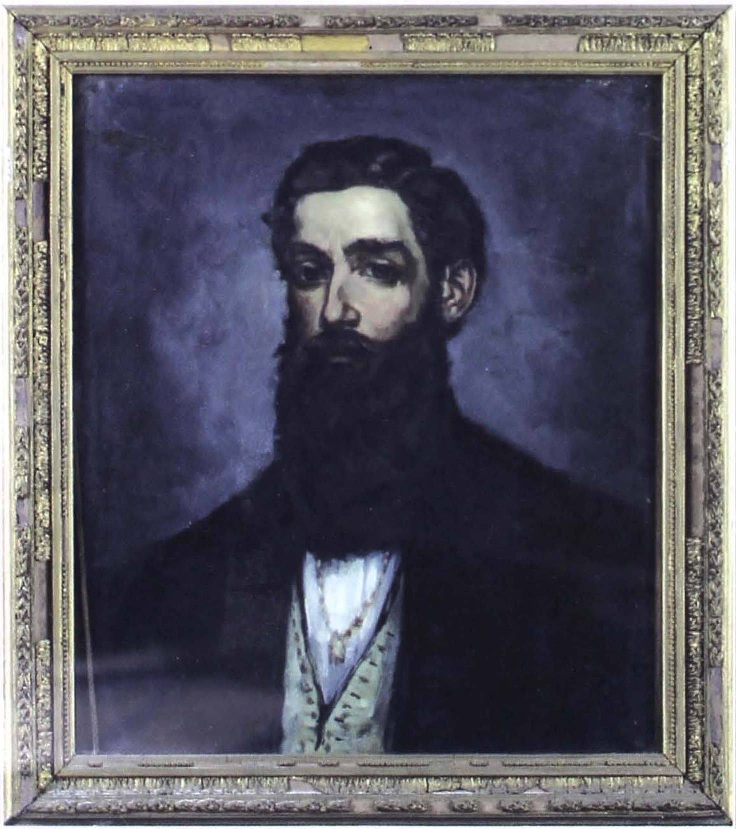
4748
Miklóssy Gábor (1912-?): Eftimie Murgu
Inscripţie în dreapta, jos: Miklóssy
Pânză, ulei

3980
Pictor necunoscut: Petrasevszkij
Pânză, ulei

4744
Pictor necunoscut: Petrasevszkij
Pânză, ulei



Hajós Imre (1905-1977): Etimie Murgu, avocat din Lugoj, conducătorul mişcării naţionale române



Pictor necunoscut: Sigismund Pop

3423
Pictor necunoscut: Sigismund Pop
Pânză, ulei

4785
Pictor necunoscut: Sigismund Pop
Pânză, ulei

3383
Chirilovici Nicolae: Rosenthal
Pânză, ulei

4746
Miklóssy Gábor (1912-?): Rosenthal
Inscripţie în dreapta, jos: Miklóssy
Pânză, ulei

3510

Baranyai Ferenc: Constantin A. Rosetti

Inscripţie în stânga, jos: Baranyai 1952

Pânză, ulei

4109

Pictor necunoscut: Popa Şapcă

Pânză, ulei

3741

Baranyai Ferenc: Aloisiu Vlad

Inscripţie în dreapta, jos: Baranyai F. 1953

Pânză, ulei

5135

Miklóssy Gábor (1912-?): Aloisiu Vlad

Inscripţie în dreapta, jos: Miklóssy G

Pânză, ulei

3978

Pictor necunoscut: Tudor Vladimirescu și pandurii săi

Pânză, ulei

7183

Iulian Toader: Revoluţionar român necunoscut

Inscripţie în stânga, jos

Pânză, ulei

7170

Pictor necunoscut: Soţia lui Bohus János, Szőgyény Antónia (1803-1890), Soţia lui Bohus János, comite suprem al Aradului, protector al prizonierilor de la Arad.

Pânză, ulei

3637

Pictor necunoscut: Generalul maior de honvezi Knezich Károly

Pânză, ulei

4745

Miklóssy Gábor (1912-?): Táncsics Mihály

Inscripţie în dreapta, jos: Miklóssy

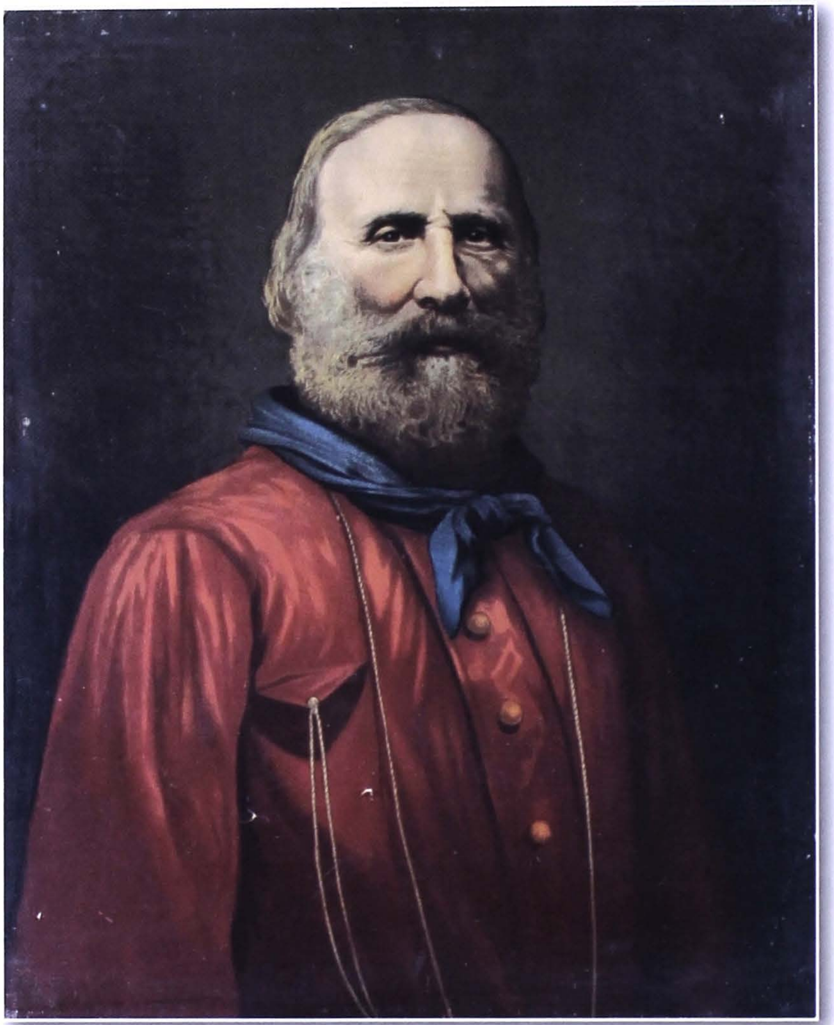
Pânză, ulei

3499

Pictor necunoscut: Táncsics Mihály

Pânză, ulei

3578
Pictor necunoscut: **Wesselényi Miklós**
Pânză, ulei



Pictor necunoscut: Giuseppe Garibaldi

3788
Pictor necunoscut: Giuseppe Garibaldi
Pânză, ulei

4118
Pictor necunoscut: Răscoala condusă de Horea, Cloșca și Crișan, masacrul de la Abrud
Pânză, ulei

6408
Miklóssy Gábor (1912-?): Organizarea secretă din 1840, al cărei țel era unitatea și independența națiunii române
Inscripție în dreapta, jos: Miklóssy 1957
Pânză, ulei

4162
Pictor necunoscut: Complotul revoluționar de la București, 1840.
Pânză, ulei

3389
Pictor necunoscut: Scenă din revoluția de la Paris, 24 februarie 1848
Pânză, ulei

3392
Pictor necunoscut: Eliberarea deținuților politici, la Pesta, 15 martie 18548
Pânză, ulei

3973
Pictor necunoscut: Strada Lipscani, 11 iunie 1848
Pânză, ulei

4087
Pictor necunoscut: Bucureștenii depun jurământul pe noua constituție, la 15 iunie 1848, pe Câmpia Filaret
Pânză, ulei

6446
Pictor necunoscut: Jurământul de pe Câmpia Filaret, 15 iunie, 1848
Pânză, ulei

3565
Pictor necunoscut: Ana Ipătescu, eliberând Guvernul Provizoriu.
Pânză, ulei

6464
Miklóssy Gábor (1912-?): Bătălia de la Arad, 8 februarie, 1849
Inscripție în stânga, jos: Miklóssy 58
Pânză, ulei

4749
Miklóssy Gábor (1912-?): Întâlnirea dintre Nicolae Bălcescu și Lázár Vilmos la Caransebeș, august 1849
Inscripție în stânga, jos: Miklóssy G. 1955. XII
Pânză, ulei

3397
Hajós Imre: Execuția căpitanului de cavalerie polonez Kazimir Rulikowski la Oradea, 28 august 1849
Pânză, ulei

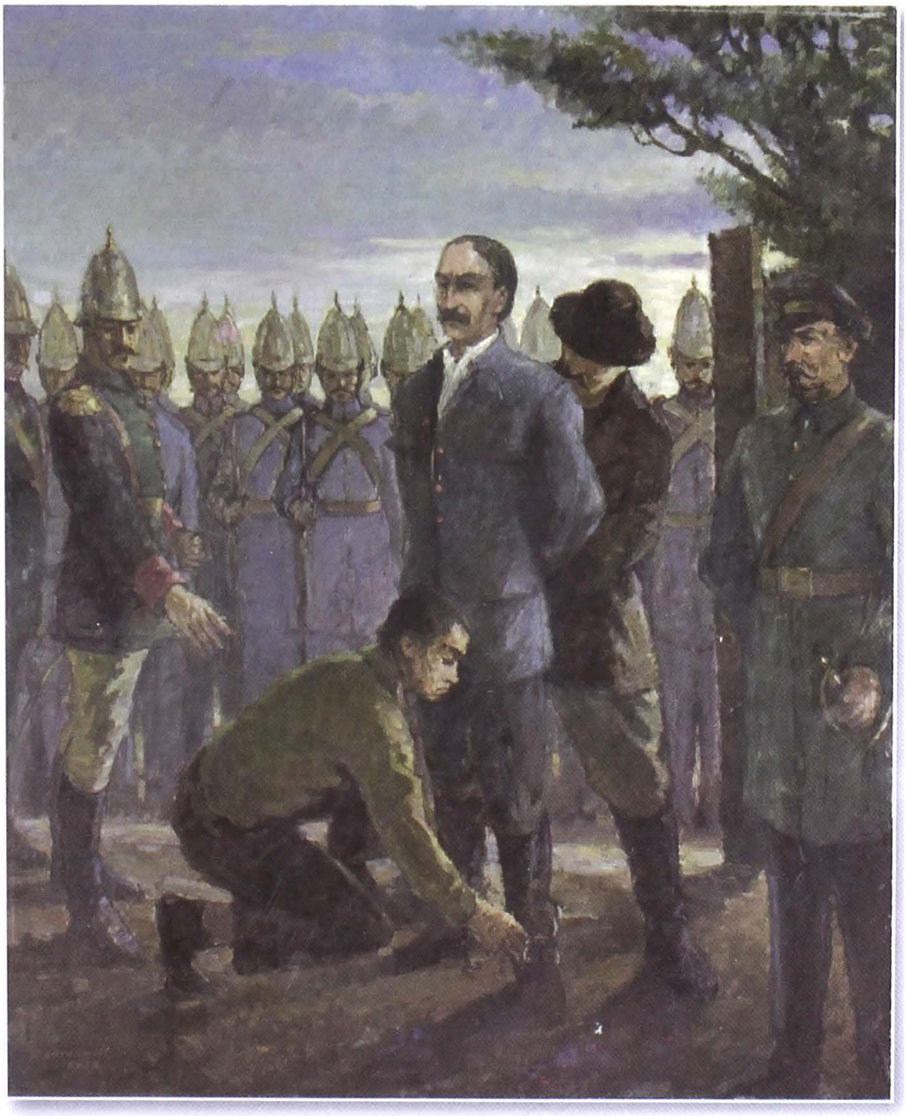
5240
Bedivan P.: Execuția căpitanului de cavalerie polonez Kazimir Rulikowski la Oradea, 28 august 1849
Inscripție în stânga, jos: Bedivan P. 1956
Pânză, ulei

4089
Pictor necunoscut: Adunarea secuilor, 16 octombrie 1848
Pânză, ulei

6194
Cosma: Jósef Bem în Moldova
Pânză, ulei

3498
Pictor necunoscut: Jósef Bem în Moldova
Pânză, ulei

3579
Pictor necunoscut: Atelierul de turnat tunuri al lui Gábor la Cristurul Secuiesc.
Pânză, ulei



Bedivan P.: Execuția căpitanului de cavalerie polonez Kazimir Rulikowski la Oradea, 28 august 1849

5134

Pictor necunoscut: Atelierul de turnat tunuri al lui Gábor Áron

Pânză, ulei

3907

Pictor necunoscut: Asuprirea iobagilor în orânduirea feudală

Pânză, ulei

3979

Pictor necunoscut: Răscoala țăranilor de la Gyula-Vărșand

Pânză, ulei

6410

Weith László (1914-1973): Recrutare în Maramureș

Inscripție în dreapta, jos: Weith L 1957

Pânză, ulei

4112

Pictor necunoscut: Intrarea în armata revoluționară a țăranilor din Maramureș

Pânză, ulei

6409

Miklóssy Gábor (1912-?): Cete de români se alătură armarei maghiare de eliberare

Inscripție în dreapta, jos: Miklóssy 1957

Pânză, ulei

4166

Pictor necunoscut: Răscoala de la Corbești, 1852.

Pânză, ulei

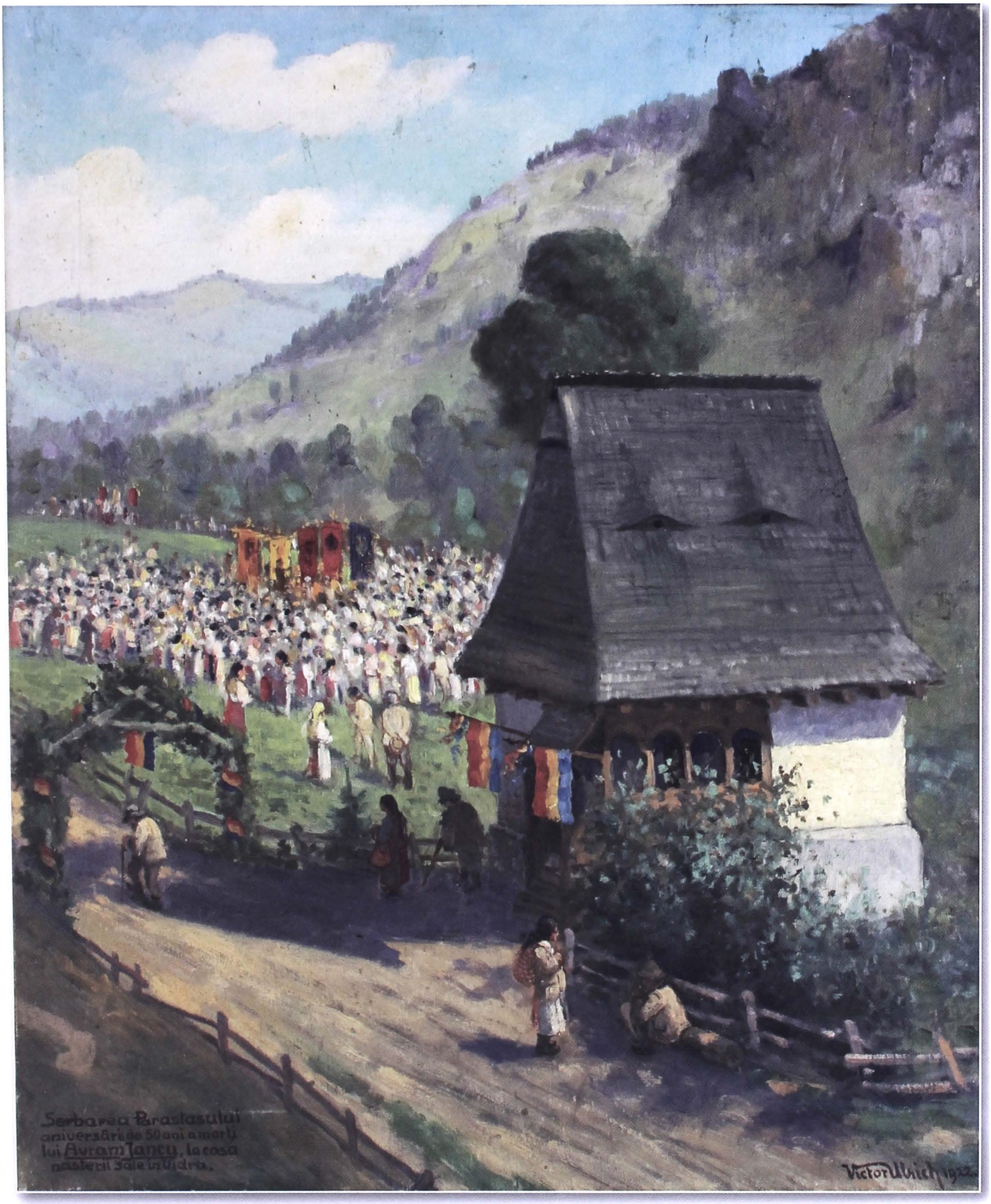
3871

Victor Ulrich: Comemorarea lui Avram Iancu la 50 de ani de la moarte, în casa părintească din Vidra

Inscripție în dreapta, jos: Victor Ulrich 1922.

Însemnare în stânga. jos: Serbarea Parastasului aniversării de 50 anni a morti lui Avram Iancu, la casa nașterii sale in Vidra.

Pânză, ulei


Serbarea Parastasului
aniversării de 50 ani a morţii
lui Avram Iancu, la casa
naşterii sale in Vidra.
Victor Ulrich 1922.

Victor Ulrich: Comemorarea lui Avram Iancu la 50 de ani de la moarte, în casa părintească din Vidra

Editura responsabilă: E-press Nyomda Kft.

Coperta: Szegedi Marcsi

Redactor tehnic: Szécsényi Márta, Szegedi Marcsi

Tipografia: E-press Nyomda Kft.
www.epressnyomda.hu
Director responsabil: Engi Gábor

ISBN 978-963-08-3313-4ö
ISBN 978-963-08-3312-7

Szeged, 2012.

VOLUMUL A FOST REALIZAT PRIN COOPERAREA DINTRE

HADTÖRTÉNETI
INTÉZET ÉS
MÚZEUM

CSONGRÁD MEGYEI
ÖNKORMÁNYZAT

Complexul Muzeal Arad

Programul De Cooperare
Transfrontalieră
Ungaria-România 2007-2013

Két ország, egy cél, közös siker!
Două țări, un scop, succes comun!

Uniunea Europeană
Fondul European de Dezvoltare Regională

www.huro-cbc.eu
www.hungary-romania-cbc.eu